

যোগী গুরু

বা

যোগ ও সাধন-পদ্ধতি



জ্ঞানং যোগান্নকং বিদ্ধি যোগকাষ্টাকসংযুতম্।

সংযোগ যোগ ইত্যাভ্যে জীবান্নাগরমাস্মনোঃ।



পরিব্রাজকাচাধ্য পরমহংস

শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী

প্রণীত.



প্রকাশক
শ্রীমতী চন্দ্রানন্দ
সারস্বত ঘাট

। সর্ব স্ব স্ব সংস্কৃত

[প্রথম সংস্করণ, ১০১২—দ্বিতীয় সংস্করণ, ১০১৭—তৃতীয় সংস্করণ, ১০২১—
চতুর্থ সংস্করণ, ১০২৫—পঞ্চম সংস্করণ, ১০২৮—ষষ্ঠ সংস্করণ, ১০৩১—
সপ্তম সংস্করণ, ১০৩৩]

অষ্টম সংস্করণ—উনবিংশ সহস্র—১৩৩৬

মূল্য—১।।০]

মুদ্রাকর
শ্রীমতী শ্রীমতী
বোমবায়-প্রিন্টিং ওয়ার্কস, সারস্বত ঘাট, বোরহাট ।



শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগমানন্দ পরমহংসদেব

উৎসর্গ



প্রাণের ঋণভারা—

জীবনের একমাত্র আরাধ্য দেবতা

উদাসীনাচার্য্য শ্রীমৎ, স্মেরদাসজী

গুরুদেব-শ্রীচরণসরোরুহেবু—

গুটরা!

আমার প্রথম গুরু সংসার—অর্থাৎ পিতা, ভাই-ভগ্নী, স্ত্রী-পুত্র, মাতামহী, মাতৃস্বসা, আত্মীয়স্বজন। কেননা, তাঁহাদের ব্যবহারে বুঝিলাম, মায়ামমতা স্বার্থের দাস। স্বার্থ-হানি হইলে পিতা—পুত্রস্নেহ বিসর্জন দিতে পারেন, ভাই-ভগ্নী—শত্রু হইতে পারে, স্ত্রী-পুত্র—বৃকে ছোরা বসাইতে পারে, মাতামহী-মাতৃস্বসা—বিষ উদ্‌গীরণ করিতে পারেন, আত্মীয়-স্বজন—পদদলিত করিতে পারেন। যদিও সংসারে কোন অভাব অনুভব করি নাই, তথাপি অলক্ষ্যে কে যেন জানাইয়া দিভ, “সংসারে সকলেই স্বার্থদাস।”

স্বার্থাক্ষণ কেহই দেখিলেন না যে, তাঁহাদের ব্যবহারে আমার হৃদয় কোন্ উপাদানে গঠিত হইতেছে। আরও বুঝিলাম, রোগে-শোকে মানবের পঞ্জরাস্থি ভগ্ন, হৃদয়ের রক্ত শুষ্ক ও মর্ষগ্রস্থি শিথিল হয়। ক্রমে বুঝিলাম, মগ্ধে দরিদ্র দেখিলে উপহাস করে—নিরন্ন বা ব্যাধি-গ্রস্তের কাতর প্রার্থনা পাগলের প্রলাপনাক্য বলিয়া উড়াইয়া দেয়—দুঃখীর দীর্ঘনিঃশ্বাস দেখিয়া পাপের ফল বলিয়া ঘৃণা করে। হায়!—নহুংহৃদয় দয়া-মায়া, সগাশু-ভূতি ও পরদুঃখ-কাতরতার পরিবর্তে কেবল হিংসা, ঘেঘ, নিষ্ঠুরতা ও পরশ্রীকাতরতায় পরিপূর্ণ। সুতরাং প্রথম শিক্ষায় সংসারে বিতৃষ্ণা জন্মিল। তাই বলিতেছি “সংসার প্রথম গুরু।”

দ্বিতীয় গুরু—সাবিত্রী পাতাড়ের পরমহংস শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ সরস্বতী। যখন সংসারের নিষ্ঠুরতায় ও কালের করাল দংশনঘাতজনিত কাতরতায় হিন্নকণ্ঠ কপো-তের স্থায় লুটিতেছিলাম—দাবদন্ধ হরিণের স্থায় ছুটিতে-ছিলাম, তখন এই মহাত্মার রূপায় শান্তিল ভ করিলাম; ভ্রম ঘুচিল—চমক ভাঙ্গিল। তিনি বেদ, পুরাণ, সংহিতা, দর্শন, গীতা ও উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্র সাহায্যে বুঝাইলেন, সংসারের ঘাতপ্রতিঘাতই জীবের আধ্যাত্মিক

উন্নতির কারণ। জীব সাংসারিক সুখে মুগ্ধ হইয়াই
জগন্মাতা ও পরম পিতার চরণ বিন্মুত হয়। জীবের
চৈতন্য সম্পাদন জন্তাই মঙ্গলময় জগদীশ্বর কর্তৃক নিষ্ঠুরতার
সৃষ্টি হইয়াছে।” আমি এতদিনে জীবন সার্থক জ্ঞান
করিলাম। স্বপ্নায়ামে নিগমের এই নিগূঢ় বাক্য বুঝিতে
পারায় তিনি সানন্দে আমাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া
নিগমানন্দ নাম প্রদান করিলেন।

তৃতীয় বা শেষ গুরু আপনি। বিপথে পড়িয়া
যখন পরমহংসদেবের উপদেশে পথ-প্রদর্শক অমুসন্ধান
করিতেছিলাম, পূর্বজন্মের স্মৃতি ফলে তখন আপনার
চরণ দর্শন হইল। আপনার কৃপায় নবজীবন লাভ
করিয়া, পূর্ণ সুখ-শান্তির অধিকারী হইয়াছি। অভূত-
পূর্ব বিমল আলোকচ্ছটা দর্শনে নিয়ত শিরায় শিরায়
আনন্দ-প্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে। রজ্জুতে সর্প ভ্রমের
শ্রায় মানব সুখের আশায় লালায়িত হইয়া বৃথা সংসারে
ছুটিয়া বেড়াইতেছে। আজি আমি গৃহায়ত্ত্ব হইয়াও
অক্ষুণ্ণ মনে জীবনকে ধন্য ও প্রাঘা জ্ঞান করিতেছি।
যদি একজনও সংসারপীড়িত ব্যক্তি পূর্ণ সুখশান্তি লাভের
বন্ধ করে, সেই আশায় গুরুপদটি সাধনভজনের সুগম
পন্থা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করতঃ গঙ্গাজলে গঙ্গা পূজার
শ্রায় আপনার চরণে অর্পিত হইল।

বিদায়-গ্রহণকালে নিবেদন, আপনার চরণসান্নিধ্যে
 অবস্থানকালে যদি কোন অপরাধ করিয়া থাকি, “সন্তা-
 নের শত অপরাধ পিতার নিকট ক্ষমাহ” এই ভাবিয়া
 আমার অপরাধ মার্জনা করতঃ আশীর্বাদ করুন—যেন
 অজপার শেষ জপে আপনার জপ সমর্পণ করিতে পারি।
 আরও প্রার্থনা, যাহারা আমাকে “আমার” বলিয়া জানি-
 য়াছে, তাহাদের লইয়া যেন চরণে আপনার পরমপদে
 লীনহইতে পারি। শ্রীচরণে নিবেদনমিতি।

দেবতায় দর্শনঞ্চ করুণাবরুণাশয়ম্ ।

সর্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রী গুরুপূজামাহম্ ॥

সেবক—শ্রী গুরুচরণ



গ্রন্থকারের নিবেদন

-*-

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

—❦—

ঐশ্বর্যশ্রুত নারায়ণ চরণারবিন্দ-বন্দ-শ্রদ্ধমান-সকরন্দ-পানে আনন্দিত হইয়া তদীয় কৃপায় অভিনব উত্তমে “বোগী গুরু” এতদিনে লোকলোচন-গোচর করিলাম ।

আমাদের দেশে প্রকৃত যোগশাস্ত্র বা যোগোপদেষ্টা গুরু নাই । পাতঞ্জল দর্শনের যোগসূত্র বা শিব-সংহিতা, গোরক্ষ-সংহিতা, যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা প্রভৃতি দ্বারা যোগশাস্ত্র নামে প্রচলিত আছে, তৎপ্রদর্শিত পন্থায় সাধনে প্রবৃত্ত করাইয়া প্রত্যক্ষ ফল দেখাইতে পারেন, এমন কেহ আছেন কি ? যোগ, তন্ত্র ও স্বরোদয়শাস্ত্র সিদ্ধ সাধকের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত না হইলে কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই । যিনি যত বড় পণ্ডিত হউন না কেন, পাণ্ডিত্যবলে উক্ত শাস্ত্র বুঝাইবার ক্ষমতা কাহারও নাই । বোগী গুরুও নিতান্ত চল্লভ ; গৃহস্থগণের মধ্যে নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । আমি বহুদিন তীর্থ ও পৰ্ব্বতা বনভূমিতে বহু সাধুসন্ন্যাসীর অহুসরণ করিয়া বিশেষরূপে জানিতে পারিয়াছি, আজকাল যে সকল জটাজূটসমায়ুক্ত সন্ন্যাসীর বিরাট মূর্তি দেখা যায়, তাহাদের মধ্যে হাজারকরা একজন বোগী বা তন্ত্রোক্ত সাধক চল্লভ । অনেকে পেটের দ্বায়ে অনন্তোপায় হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে ; তাহাদের সাধনে প্রবৃত্তি ত যায়ই না, পরন্তু কতকগুলি ভেঙ্কি-বুজুর্কি শিক্ষা করিয়া সাধারণের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া নিশ্চিন্তে

বিনা-পরিশ্রমে উদর পোষণ করিয়া বেড়ায়। আমাদের দেশে একটা প্রবাদ-বাক্য প্রচলিত আছে, “গোত্র হারাইলে কাণ্ডপ, আর জাতি হারাইলে বৈষ্ণব”—এখন এই কথাটির সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি। বাস্তবিক গৃহস্থ বা সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে যোগী গুরু নিত্য বিরল। থাকিলেও তাঁহাদের দোড় প্রাণায়াম পর্য্যন্ত; তাহাও যে উপযুক্ত শিক্ষায় অভ্যস্ত, বিশ্বাস হয় না। আজকাল বঙ্গদেশের গৌরবস্বরূপ কোন কোন কৃতনিষ্ঠ ব্যক্তি চুই-একখানি যোগশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের বিজ্ঞা-বুদ্ধি ও কনিষ্ঠের কৃত্ত্ব বাস্তব সাধনপন্থার কোন সূক্ষ্ম পছা দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্যবসাদারগণের বিজ্ঞাপনের প্রলোভনে পাড়িয়া কোন কোন সাধনপ্রয়াসী ব্যক্তি ঐ পুস্তক ক্রয় করেন, পাঠান্তে যখন বুঝিতে পারেন, “চাঁবি গুরুর হাতে”, তখন অর্থনাশে মনস্তাপে শাস্তিস্থখে বঞ্চিত হন। কেহ কেহ ঐসকল পুস্তক-প্রদর্শিত প্রাণায়ামাদি করিতে গিয়া কষ্ট ভোগ ও দেহ নষ্ট করেন। বহু মহাপুরুষ-পরম্পরায় প্রকাশিত জ্ঞানগরিমা গণ্ডুবে উদরসাৎ করিতে গেলে পরমার্থ-লাভ দূরের কথা, অনর্থ উৎপাদিত হইবে, ইহা ভ্রম।

সমস্ত সাধনার মূল ও সর্বোৎকৃষ্ট সাধনা যোগ। সূত্রের বিষয় এই, যোগসাধনে আজকাল অনেকেরই প্ররুতি হইয়াছে। কিন্তু প্রবৃত্তি হইলে কি হইবে? উপদেশ বা শিক্ষা দেয় কে? গুরু ব্যতীত এই নিগূঢ় পথের প্রদর্শক কে? আজকাল ফেলকল ব্যবসাদার গুরু দৃষ্ট হন, তাঁহারা ব্যবসায় খ্যাতিরে মন্ত্রদান করিয়া বেড়ান, শিষ্যের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিয়া দিব্যজ্ঞান প্রদান করিবার ক্ষমতা তাঁহাদিগের নাই। সূত্রসাং অন্ধ ব্যক্তি অন্ধ ব্যক্তিকে পথ দেখাইবেন কিরূপে? বরং পৈতৃক গুরুদেব অপেক্ষা অনেক স্থলেই শিষ্যকে জ্ঞানী দেখিতে পাওয়া যায়। আর শাস্ত্রে যেসকল যোগপছা উক্ত হইয়াছে, তাহা কোন যোগী গুরু হাতে-কলনে

শিখাইয়া না দিলে তাহাতে ফললাভ করা সুদূরপর্যায়ত। আর এক কথা, কলির জীব স্বাস্থ্য ও দুর্বল ; বিশেষতঃ চব্বিশ ঘণ্টা হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করিরা ও আজকাল অনেকে অল্পবয়স্ক সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারে না। এরূপ অবস্থায় সদৃশক মিলিলেও 'অষ্টাঙ্গ-সাধনের কঠোর নিয়ম, সংযম ও প্রাণায়ানাদির জায় কায়িক ও নানাসিক কঠিন পরিশ্রম এবং অভ্যাসের সুদীর্ঘ সময় কাটারও নাই। এই সব প্রতিবন্ধকবশতঃ কাহারও সাধনে প্রবৃত্তি থাকিলেও তাহা পক্ষ দিবসে কাকচক্ষুপুটাঘাতের দায় বৃদ্ধ। এই সকল অভাব ও প্রতিবন্ধক দূর কবাই আমার এই গ্রন্থ-প্রকাশের উদ্দেশ্য। আমি সংসারশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বহুদিন বুঝা পরিভ্রমণ ও সাবু-সন্ন্যাসীর সেবা করি, পরে জগদগুরু ভূতভাবন ভবানী-পতির কৃপায় সদৃশক লাভ করিয়া তদীয় কৃপায় লুপ্তপ্রায় গুপ্ত যোগ-সাধনের মন্ত্র ও সুখসাধা কৌশল-উপায়াদি শিক্ষা করিয়াছি। বহুদিন ধরিয়া সেই সকল কৌশলে ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিয়া প্রত্যক্ষ ফল পাইয়াছি। তাই আজ ভারতবাগী সাধক-ভ্রাতৃবৃন্দের উপকারার্থে কৃতসঙ্কল্প হইয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিলাম।

শাস্ত্র অসীন, জ্ঞান অসীন, সাধন অনন্ত। যে সকল সাধন-কৌশল শিক্ষা করিয়াছি, তাহা সমস্ত আলোচনা ও আন্দোলন করা ব্যক্তিগত কনতার আয়ত্ত নহে ; 'আরতাদীন হইলেও মুদ্রিত করিতে না পারিলে কিরূপে সাধারণের উপকার হইবে ? আমার ত "অন্ত ভিক্ষা ধনুস্তপঃ।" মুদ্রিত করিতে মুদ্রার প্রয়োজন। বিশেষতঃ নেতি, ধৌতি, বস্ত্র, লৌলিকী, কপালভাতি ও গজকারিণী প্রভৃতি হঠযোগ্য সাধন গৃহত্যাগী সাধুসন্ন্যাসীরই সাজে। এই "হা-অন্ন, বো-অন্ন" বাজারে চাকবী দ্বারা জীবিকা-নির্ভর করিতে সমস্ত কুলায় না, সাধনের সময় এবং নিয়ম

পালন হইবে কিরূপে ? আর ব্যাকালীর হঠযোগাদি সাধনের উপযুক্ত শরীরও নয়। আরও এক কথা, যোগসাধনের এমন কতকগুলি ক্রিয়া আছে, বাহ্য মুখে বলিয়া, হাতে কলমে দেখাইয়া না দিলে লেখনীসাহায্যে বুঝাইতে পারা যায় না। অকারণ সেই সমস্ত গুহ্য বিবরণ প্রকাশ করিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি বা বাহ্যদ্বয়ী লাভ করা এই পুস্তক-প্রকাশের উদ্দেশ্য নহে। তবে যদি কাহারও ঐক্লপ সাধনে প্রবৃত্তি হয় এবং তিনি যদি অভ্যুৎসাহ করিয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থকারের নিকট উপস্থিত হন, পরীক্ষা দ্বারা উপযুক্ত বুদ্ধিতে পারিলে যত্নের সহিত শিখাইয়া দিতে প্রস্তুত আছি।

কলিকালে দুর্জল, বজ্রাস্র ও অন্নসংস্থানের জন্ত অনিরমিত পরিশ্রমকারী মানবগণের জন্ত যোগেশ্বর জগদগুরু মহাদেব সহজ ও স্বাধাসাধ্য লয়যোগের বিধান করিয়াছেন। প্রাণায়ামাদি প্রকৃত যোগ নহে, যোগসাধনের বিশেষ অঙ্গুল ও সহায়কারী বটে; কিন্তু অনিরম ও বায়ুর ব্যতিক্রম হইলে হিকা, শ্বাস-কাস ও চক্ষু-কর্ণ-মস্তকের পীড়াদি নানা রোগ উদ্ভব হইয়া থাকে। এই সকল বিষেচনা করিয়া কয়েকটি সহজসাধ্য যোগসাধন-পদ্ধতি এই পুস্তকে প্রকাশ করিলাম, বাহাতে সাধারণে ইহার মধ্যে যে কোন একটা ক্রিয়ার অভ্যুত্থান করিলে প্রত্যক্ষ ফল পাইবেন। কিন্তু লিখিত নিয়ম ও উপদেশমত কার্য করা চাই। নিজে ওস্তাদী করিয়া Principle খাটাইতে গেলে ফল হইবে না। যে কোন একটা ক্রিয়া নিরমিতরূপে অভ্যাস করিলে ক্রমশঃ শরীর সুস্থ ও নীরোগ হইবে, মনো অপার আনন্দ ও শান্তি বোধ করিবেন এবং দেহস্থিত কুলকুলিনীশক্তির চৈতন্য ও আত্মার বৃত্তি হইবে।

যোগসাধন করিতে হইলে উৎসাহরূপে দেহস্তম্ভ ও দেহস্থিত চক্রাদি অবগত হইতে হয়, নতুবা সাধনে কোন ফল হয় না। কিন্তু তৎসমুদয়

বখাষণ বর্ণনা করিতে হইলে একখানি প্রকাণ্ড পুস্তক হইয়া পড়ে। সে সুদীর্ঘ সময় ও অল্প গোলাকৃতি রত্নতথও কোথায় পাইব? তবে যে করে কটা সাধন-কৌশল প্রদর্শিত হইল, সেই সকল ক্রিয়ানুষ্ঠানকারীর বাহ্য অবস্থা জ্ঞাতবা, তাহা তত্তৎস্থানে বখাষণ লিখিত হইয়াছে; সাধারণের বুঝিবার মত তাহা ব্যবহার করিতেও ক্রটি করি নাই। ইচ্ছাতেও যদি কাহারও কোন বিষয় বুঝিতে গোলযোগ ঘটে, আমার নিকট উপস্থিত হইলে সংশয় অপনোদন করিয়া দিব।

বখাষণনিরূপিত পাঠকগণের মধ্যে অনেক মন্ত্র-জপাদি করিয়া থাকেন। কিন্তু ‘মন্ত্রজপ’ করিয়া কেহ সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না, তাহার কারণ কি? মন্ত্র-জপ রহস্ত-সাধন ও জপসমর্পণ-বিধি ব্যতিরেকে মন্ত্র সিদ্ধ হয় না; সুতরাং জপ ফল প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব। বিধিपूर्কক জপ-রহস্তাদি সম্পাদন করিতে না পারিলেও মন্ত্রের প্রাণরূপ মণিপুরুষকে তাহার ক্রিয়াদি না করিলে কখনই মন্ত্রের চৈতন্য হইবে না; সুতরাং প্রাণহীন দেহের স্তায় প্রাণহীন মন্ত্র জপ করিলেও কোন ফল হইবে না। ইহা আমার খনগড়া কথা নহে; শাস্ত্রে উক্ত আছে—

চৈতন্তরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণাশ্চ কেবলাঃ।

কলং নৈব প্রযচ্ছন্তি লক্ষ্যকোটিজপৈরপি ॥

—তত্ত্বগার

অচৈতন্ত মন্ত্র কেবল! বর্ণনাজ্ঞ, অচৈতন্ত মন্ত্র লক্ষ্যকোটি জপেও ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবেই দেখুন, মালা-ঝোলা লইয়া শুধু বাহ্যভাষ্য ও অনুষ্ঠান করিলে মন্ত্রজপে ফল পাইবেন কিরূপে? কিন্তু করতল ওক দীক্ষার সঙ্গে নিম্নকে মন্ত্র-চৈতন্তের উপায়াদি শিক্ষা দিয়া থাকেন, ইহুত তদ-দেবই তদ্বিধে অনতিক্রম, কাজেই শিষ্ট বেচারী শুদ্ধরত্ন সেই নীরস শুষ্ক

মহা বখাসায়া জপ করিয়া বে তিমিরে—সেই তিমিরে!—ভাঙ্গার হৃদয়-
 ক্ষেত্রের অনন্য। সেই এক প্রকার। আজকাল এই শ্রেণীর গুরুদেবগণ
 বলিয়া থাকেন, “কলিকালে মানবগণ সাধু-গুরু মানে না।” কিন্তু
 সেইটী বে নিজেদের ক্রটিতে হটরা গাকে, তাহা স্বীকার করেন না।
 কেবল মহা দিয়া নিরসিতরূপে বার্ষিকী আদার করিয়া কৃতকৃতার্থ করিলে
 তক্তি থাকে কিরূপে? বিদ্যা-বুদ্ধি, আচার-ব্যবহার, আহার, সাংসারিকতা
 বা ক্রিয়া-কর্মে শিষ্ট হইতে গুরুদেবের কোন প্রভেদ নাই। শিষ্যের
 অজ্ঞানাক্রকার বিরুদ্ধিত করিয়া সংসারের দ্বিতাপবন্ধন বিষয়ের বিচার
 করিবার গুরুদেবের নিজেরই এক ক্রান্তি কথতা নাই, তাহার প্রতি প্রীতি,
 তক্তি, সম্মান থাকিবে কিরূপে? এই সকল বিবেচনা করিয়া জাপকগণের
 উপকারার্থে মহাচৈতন্তের সহজ ও সুগম পন্থা শেষকালে লিখিত হইল।
 সাধকগণ জপ-রহিত অবগত হইয়া পঞ্চাহুত পণালীতে ক্রিয়ানুষ্ঠান করিলে
 নিশ্চয়ই মহাচৈতন্ত হইবে এবং জপে সিদ্ধিলাভ করিবেন।

এই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিবরণ আগার পুঁথিগত, বিদ্যা নহে। শ্রীশ্রীগুরু-
 দেবের কৃপায় বে সকল ক্রিয়ানুষ্ঠান করিয়া আমি সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছি,
 তদীয় আদেশানুসারে তাহারই মতো করেকটী সহজ ও সুখসাধ্য পদ্ধতি
 সন্নিবেশিত হইল। এক্ষণে পাঠকগণের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ, নিজে
 নিজে শাস্ত্র পড়িয়া বা কাহারও ভড়ং-ভাড়ং বচন-রচন দেখিয়া-শুনিয়া তদীয়
 উপদেশে সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন না। আনান্দী ব্যবসাদারের উপদেশে
 ক্রিয়ানুষ্ঠান করিলে ফললাভের আশা নাই, বরঞ্চ প্রত্যাবার্ত্তাগ্নী হইবেন;
 খাসকালানি কতিন রোগে আক্রান্ত হইয়া, জন্মের মত সাধন-ভজনের

••• মহাশয় করিয়া। যিনিপূর্বে ••• মহাচৈতন্ত করাইয়া প্রত্যেক জন দেখাইয়া দিতে
 পারিলে, উন্নতকর্ত্তা বলিলে, প্রতি পাপের হৃদয়েও তক্তির সকার হইবে।

আশার অলঙ্ঘন দিতে হইবে এবং সকালে কালকবেলে পতিত বা আজীবন বোণাঝাঁকিত রোগবরণা ভোগ করিতে হইবে। এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত যোগপদ্ধতি কয়টি অতি সহজ ও সুখসাধ্য এবং সিদ্ধ-যোগ-গণের অমুমোদিত। ইহার মধ্যে যে-কোন একটা ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিলে নীরোগ হইয়া ও তৃপ্তিলাভ করিয়া দিন দিন সুস্থিগণে অগ্রসর হইবেন। তবে বাহ্যিক অজ্ঞানমলিন পৃথিবীতে পূর্ণ জ্ঞানপ্রভাবের বিমল আলোকচ্ছটা আকাজকা করেন, অচঞ্চল অনন্ত আলোকাধার সূর্যাস্তল-গম্ভীরী মহা-আলোকসর মহাপুরুষের সান্নিধ্য বাতীত এই ক্ষুদ্র পুস্তকে তাঁহাদের মহাকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি হইবার নহে।

প্রথম প্রথম বায়ুধারণা অভ্যাসকালে অস্বি, কর্ণ, পঞ্জরাহি ও শিরো-বেদনা অনুভূত হয়; এমন কি শ্বাস-কাসের লক্ষণও প্রকাশ পায়। হঠাৎ যোগ প্রভৃতিতে ঐরূপ রোগাদির উদ্ভবের কথা বটে, কিন্তু এই গ্রন্থসন্নিবেশিত সাধনে সে আশঙ্কা নাই। তথাপি স্বরকরে শরীর সুস্থ, নীরোগ ও দীর্ঘ-জীবী এবং বলিপলিতরহিত কান্তিবিশিষ্ট করিবার কৌশল বর্ণিত হইল। পাঠকগণ! পরীক্ষা করিয়া সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারেন।

মানব ভুল-ভ্রান্তির দাগ, তাহাতে আমার বিচা-বুদ্ধির পুঞ্জি নাই বলিলেও হয়। সদা-সর্বদা আমার নিকট শিক্ষিত-অশিক্ষিত ভ্রাতৃগণ গমনাগমন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সহিত কথাবার্তা কহিতে কহিতে এবং এলাহাবাদ কুস্তমেলা দর্শনে গমন করিব, এই জন্ত তাড়াতাড়ি কাপি লিখিয়াছি, স্মরণ্য ভুল অবজ্ঞাস্ব্যাবী। সন্ন্যাসধর্ম্মসুসরণকারী আপক ও সাধকগণ দোষাংশ পরিত্যাগ করিয়া স্বকার্যে প্রবৃত্ত হইলে সকলকাল হইবেন এবং ক্ষুদ্র প্রসঙ্গকারও স্থগী হইবে।

আগাম প্রদেশস্থ গায়ো-হিল্‌এর হাফং-বস্তির আমার পরমতত্ত্ব অগত্যত্বলা শ্রীমান্‌ সীতারাম সরকার ও শ্রীমান্‌ মনমোহন দাস কারমুনঃপ্রাণে বেরপ সেবা ও ব্যয়াদি বহন করিয়া আমার সাধনকাৰ্য্যে সহায়তা করিয়াছে, তাহা প্রকাশ করিবার মত বাগ্‌বিত্তব আমার নাই। তাহাদের উপকারের প্রত্যুপকার আমার দ্বারা সম্ভবে না। এই পরিশিষ্টোক্তাঙ্গী তিথারীর আজকাল আশীর্বাদ সম্বল ; তাই কারমুনোবাক্যে আশীর্বাদ করি, নিরুপাধকবক্ষোবিহারিণী দাক্ষারণীর কৃপার উক্ত বাবাজিগুর স্নহ কার্য্যকম শরীরে দীর্ঘজীবী হইয়া বৈবয়িক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি, উক্ত মোপানে অধিষ্ঠিত হউক।

পাতিদহ পরগণার তহশীল-কর্মচারী আমার প্রিয় তত্ত্ব শ্রীউমচরণ সরকার ও তৎপত্নী শ্রীমতী হেমলতা দাসী সর্ববিধে এই গ্রন্থপ্রকাশে বেরপ বস্ত্র ও সাহায্য করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিবার মত তামা নাই। কল কথা, তাহাদের সাহায্য না পাইলে এ গ্রন্থ প্রকাশ অসম্ভব হইত।

এই পুস্তক প্রকাশের জন্ত শিক্ষিত বহু মহাত্মার উৎসাহ ও আর্থিক সাহায্য পাইরাছি। তাহার মধ্যে হরিশ্চন্দ্রের প্রসিদ্ধ ভগিনীর আশ্রিত-প্রতিপালক স্বয়ংনিরত অকণ্টকদর ও আমার অকারণ-বৃদ্ধ প্রখ্যাতনামা শ্রীবুদ্ধ বাবু রায়, সারদাপ্রসাদ সিংহ আগাগোড়া বেরপ সাহায্য করিয়াছেন ও সহায়ত্ব দেখাইয়াছেন, তাহা অবর্ণনীয়। হরিশ্চন্দ্রনিবাসী উকিল উদারচন্দ্র বাবু ললিতমোহন ঘোষ বি-এল, প্রবেশিকা-বিভাগের প্রধান শিক্ষক বোমসাদনরত বাবু অরদাপ্রসাদ বক্ষ্যোগাধ্যায় এম্-এ, সংস্কৃত-শিক্ষক মিষ্টভাষী শ্রীবুদ্ধ অধ্বোনাথ ভট্টাচার্য্য কাব্যভীর্ষ, পোষ্টমাস্টার দিনরী বাবু কলকরনাথ সেন প্রভৃতি শিক্ষিত মহোদয়গণ

স্বতঃ-পরতঃ যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন। কৃতজ্ঞচিত্তে সর্বসমঙ্গলার নিকট তাঁহাদের সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল কামনা করি।

বিদ্যারঞ্জন-সময়ে পাঠকগণের নিকট সাহসের নিবেদন এই যে, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে ভ্রম-প্রমাদ প্রভৃতি অগ্রাহ্য করিয়া সাধনকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেই আমার সকল আশা ও পরিশ্রম সফল হইবে। আমি নাম-বশ চাই না; এ বাজারে অখ্যাতিরও অভাব নাই। কিন্তু কিছুতেই আমার অক্লেপ করিবার প্রয়োজন নাই; এই ধর্ম্ম-বিপ্লবের দিনে একজন সাধকও যদি আত্মার বর্জিত ক্রিয়া অভ্যাস করিয়া সাক্ষ্য লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে লেখনী ধারণ সার্থক ও গৃহান্তর হইয়াও অক্লেশ-মনে জীবনকে ধন্য জ্ঞান করিব। নিবেদনমিতি।

গায়োহিল-যোগাশ্রম
১০ই পৌষ, ষড়্‌দিন
১৩১২

}

ভক্তপদারবিন্দিত্ত্ব
দীন-জীনিগমানন্দ

অষ্টম সংস্করণের বক্তব্য

ষোড়শী গুরু পুস্তকখানির দ্বিতীয় সংস্করণ কালে যোগকল্পের চক্র করেকটীতে কিছু সংযোজন। আর স্বরকল্পে করেকটী প্রয়োজনীয় দ্রবির বর্দ্ধিত করা হইরাছিল। কিন্তু এবার আত্মোপাত্ত যথাদৃষ্ট সংশোধন করা সম্ভবে ইচ্ছামত পরিবর্দ্ধিত করা গেল না। সপ্তম সংস্করণের পুস্তক সমূহ অল্পদিনে নিঃশেষ হইয়া বাওয়ার বাধ্য হইয়া তাড়াতাড়ি পুনর্মুদ্রিত করিতে হইল। ধর্মপুস্তকের এইরূপ সমগ্র দেশময় আদর দেখিয়া শিক্ষিত সমাজে ধর্মপ্রাণতার পরিচয় পাইতেছি। তত্ত্ব, ভাগবত ও ত্রিভুগবানের জর হউক। কিসধিকবিস্তরণ।

সারস্বত মঠ
১৪ই কাঁটিক, শ্যামাপূজা }
১৩৩৬

ঐগুরুচরণাপ্রিত
দীন—প্রকাশক

সূচাপত্র



বাণী-আবাহন গ্রন্থমুখ

প্রথম অংশ—যোগকল্প

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গ্রন্থকারের সাধন-পদ্ধতি সংগ্রহ	১	৩য়—রূপপুৰ-চক্র	৪৬
যোগের শ্রেষ্ঠতা	১৮	৪র্থ—অনাহত-চক্র	৪৭
যোগ কি ?	২৪	৫ম—বিশুদ্ধ-চক্র	৪৮
শরীর-ভাব	২৬	৬ষ্ঠ—আজ্ঞাচক্র	৪৯
নাড়ীর কথা	২৯	৭ম—মলনা-চক্র	৫০
বায়ুর কথা	৩২	৮ম—শুদ্ধচক্র	৫১
দশ বায়ুৰ গুণ	৩৪	৯ম—গহ্বর	৫২
হংসত্ব	৩৬	কাহকলা-ভাব	৫৩
প্রণব-ভাব	৩৮	বিশেষ কথা	৫৪
কুলকুণ্ডলিনী-ভাব	৪১	বোধসাধার	৫৫
অবস্থাভেদ	৪৪	জিহ্বা	৫৫
১ম—মুলাধার-চক্র	৪৫	ব্যোমপঞ্চকং	৫৬
২য়—স্বাধীষ্ঠান-চক্র	৪৬	গ্রন্থমুখ	৫৬

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
শক্তিস্বর	৫৭	ধ্যান	৭১
যোগভঙ্গ	৫৮	সমাধি	৭২
যোগের আটটি অবস্থা	৫৯	চারিপ্রকার যোগ	৭৩
বস	৬২	মন্ত্রযোগ	৭৪
নিরাস	৬৬	হঠযোগ	৭৭
আসন	৬৬	রাজযোগ	৭৮
প্রাণায়াম	৬৬	সরযোগ	৭৮
প্রত্যাহার	৬৯	ওহ বিবরণ	৭৯
ধারণা	৭০		

দ্বিতীয় অংশ—সাধন-কল্প

সাধকগণের প্রতি উপদেশ	৮৩	জাটকযোগ	১৩১
উর্দ্ধরেতা	৯৯	কুলকুণ্ডলিনী-চৈতন্যের কোশল	১৩৩
বিশেষ নিরাস	১১০	সরযোগ-সাধন	১৩৫
আসন-সাধন	১১৮	শব্দশক্তি ও নাদ-সাধন	১৩৮
তত্ত্ব-বিজ্ঞান	১২১	আত্মজ্যোতিঃ দর্শন	১৪৬
তত্ত্ব-লক্ষণ	১২৩	ইষ্টদেবতা-দর্শন	১৫২
তত্ত্ব-সাধন	১২৫	আত্মপ্রতিবিম্ব-দর্শন	১৫৫
মাকীর্নোখন	১২৮	মেবলোক-দর্শন	১৫৬
মক্কাহির করিবার উপায়	১৩০	মুক্তি	১৬০

তৃতীয় অংশ—মন্ত্রকল্প

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দীক্ষাপ্রণালী	১৭৫	হিরাণি সোম-শান্তি	১৯০
সংস্কৃত	১৮১	সেতু নির্মাণ	১৯০
মন্ত্রতত্ত্ব	১৮২	ভূতভক্তি	১৯১
মন্ত্র-জাগান	১৮৫	জপের কৌশল	১৯৩
মন্ত্র-ভক্তির সপ্ত উপায়	১৮৭	মন্ত্র-সিদ্ধির লক্ষণ	১৯৬
মন্ত্র-সিদ্ধির সহজ উপায়	১৮৯	শয্যাভুক্তি	১৯৬

চতুর্থ অংশ—স্মরণকল্প

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
যরের স্বাভাবিক নিয়ম	২০১	নিঃশাস পরিবর্তন করিবার	
বাম নাসিকার শ্বাসকল	২০৪	কৌশল	২০২
দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস-কল	২০৫	বসীকরণ	২১০
স্বপ্নায় শ্বাসকল	২০৬	বিনা-ঔষধে রোগ আরোগ্য	২১২
রোগোৎপত্তির পূর্বজ্ঞান ও		বর্ষকলনির্ণয়	২১৭
ভাষার প্রতীকার	২০৬	বাখা প্রকরণ	২১৮
নাসিকা বন্ধ করিবার নিয়ম	২০৮	পর্জাদান	২২০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কার্য-সিদ্ধিকরণ	২২১	চিরযৌবন-লাভের উপায়	২৩০
শত্রু-বশীকরণ	২২২	দীর্ঘজীবন-লাভের উপায়	২৩৩
অগ্নি-নিৰ্বাপনের কৌশল	২২৩	পূর্বেই মৃত্যু জানিবার	
রক্ত পরিষ্কার করিবার কৌশল	২২৪	উপায়	২৩৮
কয়েকটা আশ্চর্য্য সঙ্কেত	২২৬	উপসংহার	২৪৫



বাণী-আবাহন

—*—

মরামরাস্ত্ররারাম্য। বরদাসি হরিশ্রিয়ে ।

মে গতিস্বংপদাম্বুজং বাগ্‌দেবীং প্রণমাম্যহম্ ॥

নীত

কুর কল্পণা জননি।

সরোজিনি—খেত-সরোজ-বাসিনি।

অমল-ধবল উজল-ভাতি,

ত্রিমুখে ভড়িত ভড়িত-জ্যোতিঃ,

চাঁচর চিকুরে, চূড়া শিরোপরে, কুমারবিন্মলোচনী ॥

শোভিছে কর্ণেতে কনক-কুণ্ডল, সৌদামিনী জিনি করে টলমল,

বলসে ভাহাতে মণিক-মণ্ডল, গজমতি মতি হরে ;—

সুচার দিকুজ মৃণাল-পঙ্কিতা,

বীণা-বজ্র করে, করে সুশোভিতা,

কত শোভা করে, নখর-নিকরে, প্রভাকর-করে জিনি ॥

চরণে তরুণ-অরুণ-কিরণ, লাজে বিজরাজ লয়েছে শরণ,

হংস 'পরে রাবি বুগল চরণ, দাঁড়ারে দ্বিতক ঠামে ;—

তোমারি কুণার কবি কামিনান,

বেদবিভাগ কইরে নাম বেদব্যান,

পুরাত অতীলাব, অলিটম্বর ভাব, বৃত্ত-সীতলপিনী ॥

(ভৈরবী—একতাল।)

প্রণমামি পদানুজে অমূল্যবাগিনী,
সুহৃদসুহৃদনরারাম্য বিজ্ঞা-বিধারিনী !
আমি হীন দীন-সদ্ব,
কি বুঝিব তব তত্ত্ব—
গৌরবাগগণেশ বার নাহি পান সীমা ?
মুচুমতি আমি অতি, না জানি মহিমা ।

কুন মা প্রাণের উন্মাদনা-আকুলতা—
তোমা বিনা কার কাছে জানাইব ব্যথা ?
বিধির বিচিত্র বিধি,
সাধ্য নাহি আমি রোধি ;
মম পতি যে জীপতি, তাঁহার বিধানে
সৌধরাজি ত্যজি আজি নিবাস অশানে !

নেমিনী চক্রে মত অদৃষ্ট নিয়ত,
কর্মসূত্র কলে হইতেছে বিদ্যুর্ণিত ;
বিধির নির্বন্ধ যাহা,
নিশ্চয় কলিবে তাহা,
সুখদুঃখ সম ভাবি কাছে নাহি বেদ—
চরমে সমান পতি নাহিক প্রভেদ ।

শাস্তিহুৎ নাই মাগো ভবের বিভবে—
প্রকৃত হৃথের মুখ দেখিয়াছি এবে ।
গারে চিত্তান্তর মাখি,
“মা—মা” বলে সদা ডাকি,
নীরব-নিশীথে শুনি অনাহত নাদ—
কতই উপজে মনে অমল আছাদ ।

অস্ত্রে বেন পাই আমি শ্রিহরিচরণ,
পার্বি পদার্থে মোর নাহি প্রয়োজন ।
ধ্যাত্তি, প্রতিপত্তি, আশা,
ঐত্তি, প্রেম, ভালবাসা,
মায়া, মোহ, ময়া, ধর্ম, দিছি বিসর্জন—
হৃদয় শাশান-সম তীতির কারণ ।

মরু-সম এ বিষম আমার হৃদয়—
আশার অকুর কেন তাহাতে উদয় ।
উদাসীন ধর্ম নয়—
হৃদয়াশার অকুদয়,
বৈধব্য-ব্যাধে রোষিবানে নারি আশা-নদী,
সবেসে হৃদয়-ক্ষেত্রে বর্ষে নিরবধি ।

দুঃখপ্রায় শুভাশায় করিতে প্রকাশ,
হয়েছে আমার মনে বড় অভিলাষ ।

ঐশ্বর্য কৃপাবলে,
সিদ্ধ-যোগিগণ-স্থলে,
যোগ-সাধনের বড় সহজ কৌশল,
বহুদিন ঘুরে ঘুরে করিছে সম্বল ।

সেই সব সুখসাধ্য সাধনপদ্ধতি,
প্রচার করিতে সাধ গুন মা ভারতি ।

কিন্তু কোন্ গুণ-ভরে,
লেখনী করেছে ধ'রে,
শিবোক্ত শাস্ত্রের কথা করিব প্রচার ?
বিজ্ঞাবুদ্ধি-বিবর্জিত আমি ছুরাচার ।

তবে কেন অসম্ভব আশা করি মনে,
ধর্মের ছুরাশা যথা হিমাজি-লভবনে ?

অশ্রুক শশ্রুক কবে
সিংহ-মঞ্চে বিনাশিবে ?
ভাষাপি হ'তেছি কেন ছুরাশার দাস ?—
অসম্ভব মরুভূমে কমল বিকাশ ।

বাহাদের উপকার সাধিবার তরে
সাধনপদ্ধতি লিখি সানন্দ অন্তরে
সেই বন্ধ-জ্ঞাতাগণ
করি পুস্তক পঠন,
কৌতুকে হাসিবে আর দিবে করতালি—
কোন নীচাশয় দিবে স্নেহে গালাগালি ।

নাহি এ ধরায় এক বিন্দু অশ্রুজল,
খল পিশাচেতে পরিপূর্ণ হৃদয়ল ।
কেহ বাক অধঃপাতে,
কারো কৃতি নাই তাতে,
হিংসুক পাষণ্ড যত পরত্রীকাতর—
পাপে পরিপূর্ণ সব বাহির অন্তর ।

মদ-গর্বে স্বীত বন্ধে ভ্রময়ে সংসারে—
দুর্বল দেখিলে-স্নেহে পদাঘাত করে ।
দেখি ভবে অবিরত,
হুঃখী ভাপী জন কত
আছে এই বিশ্বমাঝে সংখ্যা নাহি তার ;—
মনোহুঃখে মুহমান মন লম্বাকার ।

নিরাশার নিশীড়িত হইয়া জননি,
ডাকি মা কাতরে তোরে মাধব-মোহিনি ।
বার পানে মুখ তুলে
চাহ তুমি কুতূহলে,
তার কি অভাব মাতঃ এ ভব-ভবনে ?
সাক্ষী তার কালিদাস ভারতগগনে ।

তোমার প্রসাদে মহাদস্থা রত্নাকর,
লভিয়া ভাষন-জ্ঞান হ'ন কবীশ্বর ।
তাই মা তোমারে ডাকি,
। যদি মাঝে এস দেখি,
চরণে সঁপিয়া মন ধরি মা লেখনী—
বিজ্ঞপের ভয়ে ভীত নহে এ পরাণী ।

কাতরে করুণা মাতঃ, কর নিজ গুণে,
কৃপাসিদ্ধ ফুরা'বে না বিন্দু-বিতরণে ।
বজের গৌরব-রবি,
ঐশ্বর্যসুন্দর কবি,
ঘ-রে র কলা ই দিয়া দ্রুত লিখিয়া সে,
তোমার প্রসাদে কাব্য প্রকাশিল শেষে ।

তাই মা ভারতী তোমা করেছি শরণ,
অবশ্য হইবে মম বাসনা পূরণ ।

মনে হয় বার বাহা,
সুখেতে বলুক তাহা,
বৈধ্যা শিক্ষা করিব মা তোর কৃপাবলে—
উপেক্ষা করিব সর্ব বচন কৌশলে ।

দেহ দিব্যজ্ঞান দাসে অজ্ঞাননাশিনী,
কুবশ-সুবশে যেন না টলে পরাগি ।

সুখ দুঃখ সম জ্ঞানে,
র'ব স্বকার্য সাধনে,
নিত্যনিরঞ্জে ভাবি নিত্যানন্দ পাব—
সর্ব জীবে ব্রহ্মভাবে সদা নিরখিব ।

আর এক কথা মাগো নিবেদি চরণে—
বিরহ-বিধুর মম আত্মীর-স্বজনে,

দেহ দিব্যজ্ঞান দিয়া,
দিব্যপথ দেখাইয়া,
হৃদভাগা ভরে যেন নাহি পায় ব্যথা—
য়েথো মা ভারতী শেষ কিঙ্করের কথা ।

সেবকাথম

শ্রীমলিনীকান্ত



ପ୍ରଥମ ଅଂଶ

ଯୋଗ-କଳା

যো গী গুরু



প্রথম অংশ—বোগকল্প



গ্রন্থকারের সাধনপদ্ধতি সংগ্রহ

নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাক্ষানং স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

ভূতভাবন ভবানীপতির ভবভীতি-ভজন, ভক্তভূমিরঞ্জন বৃগল-চরণ স্মরণ
ও পদাঙ্ক অহুসরণ করিয়া এই আরম্ভ করিলাম ।

বিশ্বপিতা বিধাতার বিশ্বরাত্নো সর্বত্র একই নিরম, চিরদিন সন্মান যার
না । আজ যিনি সুখা-ধবলিত সৌখর্য্যে সুখে শরন করিয়া চতুর্জিৎ রসা-
বাদনে রসনার তৃপ্তিসাধন করিতেছেন, কাল তিনি বৃক্ষলতা আশ্রয় করিয়া
এক মুষ্টি অন্নের ভক্ত অন্নের দ্বারস্থ । আজ যে পিতা পুত্রের জন্মোৎসবে
সুতহস্তে অভয় ধনবায় করিয়া আপনাকে সৌভাগ্যবান জ্ঞান করিতেছেন,
কাল তিনি সেই নরনারায়ণদায়ক পুত্রের ব্রতদেহ বকে দারণ করতঃ দশানে
পড়িয়া হিরকণ্ঠ কণোত্তের দ্বার ধড়কড় করিতেছেন । আজ যিনি বিদ্যাব-
াসরে অবতর্জনবতী বালিকা-বধূর বদন বিদীৰ্ণ করিতে করিতে ভাবীমুখে
বিজয় হইয়া আপনার কল্প পাণ্ডিত্যকরেন, কাল তিনি সেই প্রাণসম

প্রিয়তমাকে অপরের প্রেরণাকাজিকী জানিয়া প্রাণপরিত্যাগে উত্তত। আজ বিনি পর্য্যাক'পরে প্রিয় পতির পার্শ্বে বসিয়া প্রেমের তুফানে প্রাণ পরিত্যক্ত করিতেছেন, কাল তিনি আলুলায়িতকেশা ছিন্নভিন্ন-মলিনবেশা পাগলিনীপ্রায় মৃতপতির পার্শ্বে পড়িয়া ধূল্যবলুণ্ডিতা হইতেছেন। অল্প দেশে অল্প জাতিগণ যে সময় দিবসন পরিধান ও বৃক্ষকোটিরে পর্বতগহবরীে বাল কথিয়া কবার কন্দমূলকলে স্নানিবারণ করিত, সেই সময় আৰ্য্যাবর্ডের আৰ্য্যগণ সরস্বতীতীরে বসিয়া স্নানলিতম্বরে সামগানে দিগ্‌দিগন্ত প্রতি-
 ধ্বনিত করিতেন। কালে মুসলমানধর্মের অভ্যুদয়ে রাজ্যবিধ্বং উপস্থিত হইয়া হিন্দুগণ স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ বিপুল জ্ঞানগরিমা, আৰ্য্যাবীর্ষ্য, আচার-ব্যবহার ও ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইলেন; তারত-গগন ঘোর অজ্ঞান অন্ধতমসে সমাচ্ছন্ন হইল। বীর্ঘ্যব্যর্থশালী আৰ্য্যগণ শেষে সর্ববিধে সর্বতোভাবে পরমুখাপেকী হইয়া পড়িলেন। কালে মুসলমান রাজত্ব অন্তর্হিত হইয়া ব্রিটিশ আধিপত্য বিস্তারিত হইল। পাশ্চাত্য শিক্ষার হিন্দু-গণ বিকৃতমস্তিষ্ক ও পৃথহারা হইলেন। যে হিন্দুধর্ম কত সুগুণাক্ত হইতে বিমল সিদ্ধ কিরণ বিকীর্ণ করিয়া আসিতেছে, কত অতীত কাল হইতে এই ধর্মের আলোচনা, আন্দোলন ও সাধনরহস্য উদ্ভেদ হইতেছে, কত বৈজ্ঞানিক, কত দার্শনিক ইহার সম্বন্ধে বাসানুবাদ ও তর্কবিতর্ক করি-
 য়াছেন, সেই সনাতন হিন্দুধর্মোদ্ভূত হিন্দুগণকে বর্তমান যুগের সত্য শিক্ষিত পাশ্চাত্যদেশীয়গণ, তথা পাশ্চাত্য-শিক্ষাবিকৃত-মস্তিষ্ক ভারতবাসীর মধ্যে অনেকেরই পৌত্তলিক, অফোপাসক ও সুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া শ্রদ্ধাঙ্কীর্ণ করি-
 লেন। হিন্দুধর্মের মূল ভিত্তি অত্যন্ত দৃঢ় বলিয়াই বর্তমান যুগে, রাষ্ট্রবিধ্বং ধর্মবিধ্বংসের দিনে অপেক্ষ অত্যাচার সহ করিয়াও সজীব রহিয়াছে।

কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, "চিরদিন সন্ধান ব্যয় না"—স্রোত কিরিয়াছে। এখন হিন্দুধর্মের স্বধর্ম জ্ঞান, ধর্ম ও স্বাধীনতামিমালা আসিয়া উঠিয়াছে।

হিন্দুগণ বুঝিতে পারিয়াছেন, এই অতি বৈচিত্র্যময় সৃষ্টিবাহ্য্যেব সীমা কোথায় ? হিন্দুধর্ম গভীর, পুঙ্ন, আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানসম্পন্ন, দার্শনিকতার পরিপূর্ণ। হিন্দুধর্মের নিগূঢ় মন্ত্র কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞান অজ্ঞান হইয়া বাইতেছে। দিন দিন হিন্দুধর্মের বেক্স উন্নতি বুঝা বাটতেছে, তাহাতে আশা করা যায়, অতি অল্প দিনের মধ্যেই এই ধর্মের অমল ধবল কোমুদীতে সমগ্র দেশের সমগ্র মানব, সমগ্র জাতি উদ্ভাসিত ও প্রকুরিত হইবে। আজকাল হিন্দুস্তান হিন্দুশাস্ত্র বিখ্যাস করেন, হিন্দুধর্ম মানেন, হিন্দুধর্মে উপাসনা করেন। কুলকলেশের ছাত্র হইতে বুনক, শ্রোট অনেকেবই সাধনভঙ্গনে প্রবর্তি আছে, কিন্তু উপযুক্ত উপদেষ্টার অভাবে কেহই সাধন বিষয়ে প্রকৃত পথ দেখিতে পান না। অস্বদেশীয় প্রখ্যাতনামা পণ্ডিতগণ সাধনের বেক্স কঠিন বাঁধন ব্যক্ত করেন, সাধনে প্রবর্তি হওয়া দুবে থাকুক, অনিয়মিত সে আশায় জন্মের মত জলাঞ্জলি দিতে হয় ; ধর্মকর্মের বেক্স লম্বা চওড়া পাতনামা প্রস্তুত করেন, আজীবন কষ্টোপার্জিত অর্থব্যয় কবিরাজ তাহা সম্পাদন করা অনেকেব পক্ষে অসম্ভব। ধর্ম কবিত্তে হইলে স্ত্রী-পুত্র পরিভ্যাগ কবিত্তে হইবে, ধনরসে জলাঞ্জলি দিতে হইবে, ঘরবাড়ী ছাড়িতে হইবে, অনাহারে দেহ শুষ্ক করিতে হইবে, সং সাজিরা বৃক্ষতল আগ্রের শীতবাত সহ্য করিতে হইবে, নড়ুবা ভগবানের কৃপা হইবে না ! ধর্ম যে এতটা বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয়, বড়ই আশ্চর্য কথা ! আমি জানি, সুখেবই অল্প ধর্মচরণ ; শাস্ত্রেও এই কথাই প্রমাণ পাওয়া যায়—

সুখং বাহুতি সর্বোহি হি তচ্চ ধর্মসমুদ্ভবম্ ।

ভদ্রাঙ্গধর্মঃ সর্বা কার্য্যঃ সর্ববর্গৈঃ প্রযত্নতঃ ॥

—দক্ষসংহিতা

ভদ্রেই দেখুন, ধর্মচরণের উদ্দেশ্যই সুখ লাভ ! অনাহার, অর্থব্যয়

করিয়া কারিক ও মানসিক কষ্ট ভোগ অজ্ঞানতার পরিচায়ক। দুঃখের বিষয়, উপযুক্ত উপদেষ্টার অভাবেই গৃহে প্রচুর মল থাকিতেও উপবাস করিয়া কাল কাটাইতে হয়। আমাদের অসীম শাস্ত্র, জনক সাধনকৌশল। আমরা বৎসরের মধ্যে ভাত্রমাসে একদিন শাস্ত্রগুলি রোদ্রে দেই, পরে গাঁঠরী বাধিয়া শুকনুখে পরের দিকে চাহিয়া থাকি ; কিবা একটা বিকৃত সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া বিড়ম্বনা ভোগ করি, নর কলিকালের স্বক্কে দোষের বোকা চাপাইয়া নিশ্চিত হই। পাঠক! আমি কিরূপ বিড়ম্বনা ভোগ করিয়া, শেষে সর্বমঙ্গলময় সত্যস্বরূপ সচ্চিদানন্দ সদাশিবের, অল্পগ্রহে সঙ্গুল লাভ করি, তাহা আপনাদের না জানাইয়া প্রতিপাত্ত বিষয় বর্ণনার প্রবৃত্ত হইতে পারিলাম না।

ত্রয়োবিংশবর্ষ বয়সে কুম্ভ প্রাণের সমস্ত সুখশান্তি, আশাতরঙ্গ, উত্তম ও অধাৎসার ভাঙ্গের তরা তৈরবনদতীরস্থ কদম্বতলে ভয়ীকৃত করতঃ শ্রুতির অলস্ত চিন্তা বৃকে লইয়া বাটী হইতে বাহির হই। পরে কত নগর, গ্রাম, পল্লী পরিভ্রমণ করিয়া সুচারু কারুকার্যখচিত সুবোধবলিত সুদৃশ্য সৌধরাজি নিরীক্শ করিলাম ; কিন্তু প্রাণের আগুন নিভিল না। কত নদ, নদী, হ্রদাদির উত্তাল তরঙ্গসমাকুল, কলিকা-কম্পিতকারী কলকল নান্ন কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু কালের করাল মংষ্ট্র্যবাতজনিত কাতরতা করিল না। কত পর্বত, উপত্যকা অধিত্যকা অধিরোহণ করিয়া, বিকসাতা বিধাতার বিশ্বস্থটিকৌশলের বিচিত্র ব্যাপারাবলী অবলোকন করিলাম, কিন্তু জীবনের জ্বালা জুড়াইল না। কত ক্ষণসমুদ্র বনভূমে অসূর্য প্রকৃতি পঙ্কতি ও বনকুম্বের সুদৃশ্য সুন্দর সুবাস সন্ধান করিলাম, কিন্তু অন্তরজালা অতর্হিত হইল না। বহু দিনান্তে আত্মা, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবত্রীণ্ডা, বিদ্যাত্রিনিলায়া মহামায়ার কৃপার সাবিজী পাহাড়ে সাধকাপ্র-
পঞ্চ পদমহলে সচ্চিদানন্দ সরস্বতীর সহিত সাক্ষাৎ সন্ধান সংঘটিত

হইল। পরমজ্ঞানী পরমহংসদেবের উপদেশে জীবের জন্ম ও জন্মান্তর রহস্য গভাগতি, কৰ্মফলভোগ, মায়াদি নিগমের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইয়া মায়ার মোহ দূরীভূত হইল। পার্থিব পদার্থের অসারতা বুঝিলাম, হৃদয়নিকুঞ্জে কোকিলা তখন তান ধরিল—কি এক অভূতপূৰ্ব আনন্দে হৃদয় আপ্ত হইল। মনে মনে স্থির সঙ্কল্প করিলাম, মরজগতে আর মদন মরণের অভিনয় করিতে ফিরিব না। আমি কার? কে আমার? কেন বৃথা ক্রন্দনের রোল? একাকী আসিমাছি; একাকী যাইব। সাধ করিয়া কেন আশঙ্কির আঙনে দগ্ধ হই? হৃদয়ের নিগূঢ়তম প্রদেশ হইতে শাস্ত্র-বাক্য ধ্বনিত হইল,—

পিতা কশ্য মাতা কশ্য কশ্য ভ্রাতা সহোদরাঃ ?

কারাপ্রাণে ন সম্বন্ধঃ—ক। কশ্য পরিবেদনা !

মায়ামোহের আবরণ অনেকটা অপসারিত হইল বটে; কিন্তু প্রাণে একটা প্রবল গিপাসা জাগিয়া উঠিল; স্থির করিলাম, কোনও একটা সাধক সম্প্রদায়ে সম্মিলিত হইয়া একটা সুখসাধ্য সাধনের অর্চন করিয়া লীলাময়ের বিচিত্র লীলার মধুর স্বাদ আশ্বাদন করিতে করিতে জীবনের বাকী কয়টা দিন কাটাইয়া দিব। এই ভাবিয়া সিদ্ধ মহাপুরুষের অঙ্গসঙ্কানে নিবৃত্ত হইলাম। বহু সাধু-সন্ন্যাসীর অঙ্গসরণ করিলাম। কেহ ধূনির ছাইকে চিনি করিতে শিখাইল, কেহ তণ্ডুলে হাত দিবার কোশল দেখাইল, কেহ কাপড়ে আঙন বীণ্ণিবার পছা প্রদর্শন করিল, কিন্তু আমার প্রাণের প্রবল গিপাসা পূর্ণ হইল না। একজন প্রখ্যাতনামা তান্ত্রিক সাধকের সংবাদ পাইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলাম এবং শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া ভূত্যের দ্বারা সেবা করিলাম। কিছুদিন পরে তিনি এক অস্বাভাবিক ত্রব্য সংগ্রহের আদেশ করিলেন। “যদি মঙ্গলবারে বজ্রাহত গর্ভবতী চণ্ডাল-রমণীর উল্লসহ বৃত্ত সন্ধানের উপরি আসন তির ত্রয়োক্ত সাধনে সিদ্ধিলাভ

সুকঠিন।” এই কথা শুনিয়াই তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম।
 বাহার্য বৌদ্ধী বলিয়া পরিচিত, ঔহার্য নেতি ঘোতি প্রভৃতি এরূপ কঠিন
 ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন যে আমার বংশের
 মধ্যে কেহ তদন্ত্যাসে সক্ষম হইবে না। বৈরাগী বাবাজীদের মধ্যে এক
 সম্প্রদায় বলিলেন, “বিশ্বকলের দ্বার মন্তক সুদৃশ্য করিয়া সুদীর্ঘ শিখা রাখ,
 গলার মালায় পিত্তলের আংটার খুলি কোলাইরা, কাঠের মালায় গুরুদত্ত
 মন্ত্র জপ কর—নিরমিতরূপে হরিবাসর ও প্রত্যহ কিঞ্চিৎ গোপীমুক্তিকা
 গাত্রে লেপন না করিলে গোপীবল্লভের কৃপা হইবে না।” ঐর এক
 সম্প্রদায় আধুনিক বৈরাগী শাস্ত্রের কতকগুলি বাতীলা পরায় আওড়াইয়া
 নিজদের অমুকুণে কদৰ্শ করিয়া বুঝাইলেন, “শক্তি ব্যতীত মুক্তির উপায়
 নাই” এবং মাতামহীর সমবয়স্কা একটা মাতাজী গ্রহণের ব্যবস্থা দিলেন।
 এই হেতুবাদে ত্রীতীহ্নাবনের রাখাকুওবাসী পরোপকারপরায়ণ একটা
 বাবাজী তদীয় অনাথা কন্ডাটিকে নিঃস্বার্থভাবে দান করিয়া আমার মুক্তির
 পথ পরিষ্কার করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন; আমি অকৃতজ্ঞ, এহেন উদার-
 হৃদয়, নিঃস্বার্থ পরোপকারীর প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া পলায়ন করি।
 পাক্ষাবগ্রনেশহ অমৃতসহরের উদাসীন সম্প্রদায় বলিলেন, “পৈতাঙ্গি
 পরিত্যাগ করিয়া হুজ্রিশ জাতির অন্নভক্ষণ করিয়া বেড়াইলেই ব্রহ্মতাব
 স্কুরিত হইবে।” সন্ন্যাসিগণ অখণ্ড বিভূতিলেপন, সুদীর্ঘ জটাভূষণ,
 চিম্টাগ্রহণ ও স্বরিতানন্দে দমের কোশল শিক্ষা দিলেন। নাগা সম্প্রদায়,
 নেংটা হইয়া কোমরে লোহার জিজির ধারণ ও অন্নাদি পরিত্যাগ করিয়া
 কলমূল ভক্ষণের ব্যবস্থা দান করিলেন। সাবিত্রী পাহাড়ের পূজ্যপাদ
 পরমহংসদেব পূর্বে কিঞ্চিৎ পাকা করিয়া দিয়াছিলেন, তাই এইসব ককড়ের
 ফাঁকা কথার মন ঝাঁক হইল না। ইহাভেও তয়োৎসাহ না হইয়া রূপগুরু
 যোগেশ্বরের চরণ স্মরণ করিয়া স্বকায়-সাধনোদ্দেশ্যে ঘুরিতে লাগিলাম।

পশ্চিম প্রদেশে কিছুদিন ভ্রমণ করিয়া কামাখ্যামন্দির চরণদর্শনান্তিমানে করেকজন সাধু-সন্ন্যাসীর সমভিব্যাহারে আসাম বিভাগে আসিলাম। আসাম আসিয়া পরশুরামতীর্থ দর্শনে বাসনা হইল। গোহাটি হইতে টিগারে ডিক্রগড় আসিয়া তথা হইতে বাম্পীর শকটারোহণে সদিয়া পহঁছিলাম। সদিয়া হইতে প্রায় ২০২৫ জন সাধু-সন্ন্যাসীর সহিত দুর্গম স্বাপদসঙ্কুল বন-ভূমি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্বত্য টালা উল্লঙ্ঘন করিয়া বহুকাঠে পরশুরাম তীর্থে উপনীত হইলাম। তীর্থটা নয়ন ও মনপ্রাণ প্রকল্পতাপ্রদ স্বভাবসৌন্দর্যে পরিপূর্ণ। শাস্ত্রে কথিত আছে, ভার্গব সর্বতীর্থ পরিভ্রমণান্তে এই ব্রহ্মকুণ্ডে অবগাম্যু করিয়া সাত্বত্যাভিনিত মহাপাতক হইতে নিরুক্তি পান এবং হস্তসংলগ্ন “পরশু” অলিভ হয়। সেট অবধি এই স্থানের নাম “পরশুরাম তীর্থ” বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই ব্রহ্মকুণ্ড হইতেই ব্রহ্মপুত্র নদের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু আজকাল ব্রহ্মকুণ্ডের সহিত উক্ত নদের কোনও সংশ্রব নাই। ব্রহ্মকুণ্ডে উপস্থিত হইয়া আমিও সকলের স্তায় ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান পূজাদি করিয়া পরিভ্রম সার্থক ও জীবনকে ধৃত জ্ঞান করিলাম।

যে দিবস ব্রহ্মকুণ্ডে আসিয়া উপনীত হই, তাহার দুই দিন পরে আমি প্রবল জ্বর ও আমাশয়ে আক্রান্ত হইলাম। রাতার কয়েক দিন অনিয়মিত পরিভ্রমে পূর্ণ হইতেই কাতর ছিলাম। তাহার উপর জ্বর ও আমাশয়ে চারি পাঁচ দিনেই উদ্বানশক্তি তিরোহিত হইল। সঙ্গীয় সন্ন্যাসীগণ প্রত্যাগমনের জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন; আমি বিশেষ চিন্তিত হইলাম; আমার এক পা চলিবার শক্তি নাই, কিরূপে সেই দুর্গম বন-ভূমি ও পর্বতশ্রেণী উল্লঙ্ঘন করিব? সন্নিগণকে দুই চারি দিন অপেক্ষা করিবার জন্য সনির্বন্ধ অনুরন বিনয় করিলাম; কিন্তু কিছুতেই কল হইল না। তাঁহারা একদিন স্নাত্রে আমার অজান্তলারে সাধুকনোচিত সজ্জবস্ত্র দেখাইয়া প্রেমান করিলেন। আমি একাকী সেই অনমানবশূন্য পার্বত্য প্রদেশে বিধম বিপদ

জান করিলাম। নাভিদূরে অসত্য পার্শ্বভা জাতির একটি ক্ষুদ্র বসতি ছিল। আমি নিরুপায় হইয়া তাহাদের নিকট কাতরে স্থান তিচ্ছা চাহিলাম। তাহারা সাধু বোধন মানে না, কিন্তু আমার নবীন বয়স, কাতর শরীর দেখিয়াই হউক বা কোন কারণেই হউক—সাদরে স্থানদান করিল। নূতন দেশ নূতন লোক, নূতন ভাষা—কাজেই প্রথম প্রথম জড়ের মত থাকিতে বড়ই কষ্ট হইল। কিন্তু দুই চারি দিনের মধ্যেই তাহাদের ভাষা শিখিয়া লইলাম—ক্রমে তাহাদের সহিত সত্য সংস্থাপিত হইল। তাহারা সেবকের জ্ঞান আমার সেবা করিতে লাগিল। আমি তাহাদের সম্বাবহারে মুগ্ধ হইয়া গেলাম। আশাতীত বয় ও সেবা-ভ্রমণ লাভ করিয়াও সম্পূর্ণরূপে সুস্থ ও সবল হইতে কিঞ্চিদধিক একমাস অতিবাহিত হইল। আমি বঙ্গদেশে প্রত্যাগমনের প্রত্যাশায় ব্রহ্মকুণ্ডে আসিলাম; কিন্তু সেখানে আসিয়া জানিলাম, আগামী কার্তিক মাসের পূর্বে সমিতি সাইবার সঙ্গী পাওয়া বাইবে না। সেই ঋণসম্মত বন-ভূমি একাকী অতিক্রম করা কাহারও সাধ্যাত্মক নহে। সুতরাং ত্রয়োৎসাহ হইয়া পুনরায় পূর্ব আশ্রয়-দাতার পরণাম হইলাম। তাহারা সম্বৎসরে ছয় সাত মাসের অল্প স্থান দিতে স্বীকৃত হইল। বলা বাহুল্য, এই সকল স্থান তারতম্যের অন্তর্গত বা বৃষ্টি-শাসনাধীন নহে।

সূর্যনিরস্তা বিধিপাতা বিধাতার চরণ ভরসা পূর্বক, “অব্ তৈস্যা তব তৈস্যা” ভাবিয়া সেই সব অশিক্ষিত অসত্যদিগের সঙ্গে একরূপ সুখেরচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলাম। তাহাদের উদার স্বভাব, সরল প্রাণ, সত্যনিষ্ঠা, পরোপকার, সহায়ত্ব, আতিথেয়তা প্রভৃতি যে সকল সদগুণ দেখিয়াছি, বর্তমান যুগে শিক্ষিত ও সত্যভাবানী ভারতবাসীর মধ্যে কোথাপি তাহা দৃষ্ট হয় না। কোনও দেশের কোনও জাতির মধ্যে এরূপ তত্ত্বতা ও মহত্ব এ ছদ্মবেশে হিউলিবে না। ইহাদিগকে আমরা অসত্য ও অশিক্ষিত বলিয়া

স্বপ্না করি; কিন্তু উচ্চকণ্ঠে বলিতেছি, যদি প্রকৃত মনুষ্যের বরজগতে দেখিতে চাও, তবে এই অসত্য ব্যতীত অন্য কুজাপি মিলিবে না। আর আমরা যদি মানুষ বলিয়া পরিচিত হই, তবে ইহারা দেবতা। হায়! কি কৃষ্ণণেই আমরা সত্যতা শিক্ষা করিয়াছিলাম! একজন সত্য-শিক্ষিত বাবুর বাটীতে দাস দাসী ও কুকুর বিড়ালে অন্ন খাইয়া কুরাইতে পারে না, কিন্তু বাবু দেশের কি গ্রামের নিয়ম ব্যক্তির সাহায্য করা দূরে থাকুক, তদীয় ভ্রাতা বাটীর পার্শ্বে বাস করিয়া, সারাদিন অনাহারে খুরিয়া, অন্নসংগ্রহে অসমর্থ হইয়া বেলাশেষে শুষ্কমুখে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন, বাবু সেদিকে দৃকপাত করেন কি? কৃধাতুর অভিধিকে একমুঠা অন্ন দান করা আমরা অপব্যয় মনে করি। বিপদাপন্ন নিরাশ্রয় পণ্ডিতকে এক রাজির লজ্জা হান দিতে কুণ্ঠিত হই। ইহাতেও যদি আমরা সত্য-শিক্ষিত ও মানুষ হই, তবে অত্যন্ত পাবণ্ড পিশাচ কাহারো? জামাকোড়া পরিয়া, বড়ি ছড়ি লইয়া, টেরি বাগাইয়া গাড়ী হাঁকাইলে সত্য হয় না; সত্য কিরিয়া ছই চারিটা ইংরাজী বোল ছড়াইলেই তাহাদের শিক্ষিত বলা যায় না। হায়! কি অন্তঃকণ্ঠেই ভারতে পাশ্চাত্য সত্যতা প্রবেশ করিয়াছিল—আমরা প্রকৃত মনুষ্য হারাইয়া পশুর অধম হইরাছি। তাই নিজের অবস্থা নিজে বুঝিতে না পারিয়া শিক্ষা ও সত্যতার অভিমানে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইরাছি। সেই অসত্য ও অশিক্ষিতগণের মধ্যে দে ভদ্রতা ও মনুষ্যত্ব দেখিরাছি, এ জীবনে বুঝি তাহা আর ভুলিতে পারিব না। অগম্যতা অগম্যতার নিকট কাতরে প্রার্থনা করি, আমার বয়স্কের ভ্রাতাগণের ঘরে ঘরে সেইরূপ অসত্যতা প্রতিষ্ঠিত হউক।

এক স্থানে অধিক দিন অবস্থিতি করিতে করিতে ক্রমেই সাধারণের সঙ্গে পরিচিত হইলাম। নিকটবর্তী অজ্ঞাত ব্যক্তির ব্যক্তিগণও আমার নিকট বাতায়ন করিতে লাগিল। আমারও অনেকদিন ধরিয়া একস্থানে অবস্থান

কিছু কষ্টকর বোধ হওয়ার নূতন নূতন বস্তিতে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলাম। এইরূপে ব্রহ্মকুণ্ডের প্রায় চল্লিশ মাইল উত্তরে আসিয়া পড়িলাম। এইসকল স্থানে সমতল ভূমি নাহি, কেবল স্তরে স্তরে পর্বতশ্রেণী সম্মিত, পর্বতের পাদদেশে আট দশ ঘর জুইয়া এক একটা ক্ষুদ্র পল্লী। আমি খাই, নিদ্রা যাই, কোনদিন বা সাংস করিয়া পাহাড়ে প্রকৃতির সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতে যাই। একদিন বৈকালে ঐরূপ ভ্রমণে বাহির হইলাম। বর্ষাকাল, ভারী বৃষ্টির আশঙ্কার তালি-দেওয়া একটা ছিন্ন ছত্র সংগ্রহপূর্বক অনেক বনভ্রমণ, টীলা অতিক্রম করিয়া একটা নূতন স্থানে উপস্থিত হইলাম। সেই স্থানটী পর্বতের এক নিভৃত সৌন্দর্য্যময় প্রদেশ। সেখানে জনমানবের প্রসঙ্গও নাই। কেবল পাহাড়, পাহাড়ের গারে ঝর্ণা, ঝর্ণার কোলে নীলিম বনভূমি; বনভূমির কোলে শ্বেত-পীত লোহিত কুহুমগুচ্ছ, কুহুমের কোলে স্নগদ আর শোভা। স্থানটী নয়ন মন-তৃপ্তিকর দেখিয়া অনেককাল ভ্রমণ করিয়া শেষে পরিশ্রান্ত হইয়া উপবেশন করিলাম। বসিয়া স্রষ্টার অপূর্ব সৃষ্টিরচনাকোশল, প্রকৃতির বিচিত্র গতি প্রভৃতি আন্দোলন-আলোচনা করিতে লাগিলাম। ক্রমশঃ নদীতরঙ্গের স্তার এক একটা করিয়া কত রকমের চিত্তা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। কত দেশের কথা, কত লোকের কথা, তাহাদের আচারব্যবহার, প্রেমপ্রীতি ও ভাল-বাসার কথা, সর্ব্বশেষে নিজ জন্মভূমির কথা মনে পড়িল। সেই বালাকাল, পিতামাতা, তাঁহাদের আদর-মাখান কথা, ভাই-ভগ্নীর আবদার, আত্মীয়-স্বজনদের স্নেহ, বালাবন্ধুর সরল প্রাণের অকপট ভালবাসা, প্রাণরিনীর প্রাণমাতান কথা—এইসকল বিষয় মনে হইবামাত্র প্রাণের ভিতর একটা প্রবল চেউ উঠিল। হৃদয়ের বাধনগুলি ঢিলা হইয়া গেল, বৃকের ভিতর চৌকীর 'পাখ' পড়িতে লাগিল, চক্ষু দিয়া বিদ্যাৎ ছুটিল, মুহূর্ত্তে পরমহংস-সেবের উপদেশবাক্য ভূপের স্তার পূর্ব্বস্থিতির খরস্রোতে কোথায়

ভাসিরা গেল—দর্শন, বিজ্ঞান, শ্রীতা, পুরাণাদির শাস্ত্রজ্ঞান রসাতলে গেল—
শেষে আত্মবিশ্বত হইলাম ।

কতকণ সেইভাবে ছিলাম আনি না, বখন পূর্বজ্ঞান কিরিয়া পাইলাম,
তখন দেখি, তগবান্ মরীচিমালী স্বীয় ময়ূষমালা উপসংস্কৃত করিয়া অন্তাচল-
শিখরে অধিরোহণ করিয়াছেন । সন্ধ্যা নব বালিকাবধুর স্তায় অন্ধকার-
অবগুষ্ঠনে বদন আবৃত করিয়া দেখা দিয়াছেন । পূর্বেই পক্ষীগণ স্ব স্ব
নীড়ে আশ্রয় লটখাচে, কচিং ঢুই একটা পাখী শাখিশাখে বসিয়া স্তললিত
স্বরে কর্ণকুণ্ডরে পীযুষধারা ঢালিয়া দিতেছে । মহানারায়ণ সান্ন্যাসমোহের
প্রভাবু দেখিয়া আশ্চর্য্য জ্ঞান করিলাম ; তাবিলাম, “আমি বা, তাই,
আছি । একটি ভরদ্বাঘাতেই বখন হৃদয়ের সমস্ত গ্রন্থিগুলো এলাইরা পড়িল,
তখন শাস্ত্রাদি জ্ঞানের গরিমা বুণা ।” বাহা হটক, অধিক তাবিবার অবসর
কৈ ? বস্তিতে কিরিতে হইবে । ভীতচকিত চিত্তে চলিতে আরম্ভ করিলাম ।
কিছুকণ চলিয়া বুদ্ধিতে পারিলাম, পণ হারাইরা বিপণে আসিয়াছি । তখন
বনের ভিতর অন্ধকার জমাট বাধিয়া গিয়াছে । প্রাণের তরে আকুলিবিকুলি
করিয়া বাতিরে বাহির হইবার জন্ত বিধিমতে চেষ্টা করিতে লাগিলাম ;
কিন্তু সর্বত বন্ধ ও পরিশ্রম বুণা হইল । বেমিকে বাই, কেবল অসীম
জ্বল ও দ্রুতগন্ত অন্ধকার । হতাশাস হইরা এক স্থানে বসিয়া পড়িলাম ।
শরীর হইতে ঘাম ছুটিতে লাগিল । এখন উপায় ?—এই নিবিড় অন্ধকারে
দ্রুতগন্ত বনজুনি অতিক্রম করা আমার সাধ্যারত্ত নহে । পর্বতের কোন্
পার্শ্বে বস্তি আছে, তাহা আদৌ ঠিক নাই । অস্থানের উপর নির্ভর
করিয়া বস্তির অঙ্গসন্ধান বুধা ; বরং একপভাবে নিরর্থক ভ্রমণ করিতে
করিতে হয়ত ব্যাঘ্রভক্ষকের করাল দংষ্ট্রাঘাতে তবলীলা সংবরণ করিতে
হইবে ; নয় বস্ত্যহতিযুগের পদদলিত হইতে হইবে । অকারণ বস্তির অঙ্গ
সন্ধান কষ্টভোগ করি কেন ? এই স্থানেই অবস্থিতি করি, বাহা হই

হটক। বিপদ চিন্তা জীতির কারণ, কিন্তু বিপদে পতিত হইলে আপনা হইতেই সাহস সকার হয়। একাকী সেই ভয়াবহ বনভূমিতে বসিয়া প্রতিক্রমেই মৃত্যুর জন্ত প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। কখনও মনে হইতে লাগিল, ঐ বৃক্ষ করালবদন বিস্তার করিয়া হিংস্র জন্তু প্রাস করিতে আসিতেছে; কখনও মনে হইতে লাগিল, ভীমদর্শন ভূত প্রেত গিলাচগণ বিকট দম্ব বাহির করিয়া অট্টহাস্তে বনভূমি কল্পিত করিতেছে। আমি প্রতি মুহূর্তে মৃত্যুব্রজা ভোগ করিতে লাগিলাম। মনে করিলাম, একপ ব্রজা ভোগ অপেক্ষা বৃক্ষ মৃত্যু হটলে ভাল হইত। বাহা হটক, অনেককাল এইরূপে কাটিয়া গেল, অবশেষে সাহস সকার হইল, নানারূপে মনকে দৃঢ় করিতে লাগিলাম। শাস্ত্রকারগণের উপদেশ মনে পড়িল—

মৃত্যুর্জগদবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে ।

অস্ত্র বাকশতাস্ত্রে বা মৃত্যুরৈব প্রাণিনাং ক্রবঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১।২৬

যখন একদিন মৃত্যু নিশ্চয়ই, তখন সেট মৃত্যুর জন্ত এত অধীর হই-
তেছি কেন?

জাতর্তু হি ক্রবো মৃত্যুক্রবং জন্তু মৃতস্ত চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন স্বঃ শৌচিতুমর্হসি ॥

—গীতা, ২।২৭

পূজনীয় পরমহংসদেবের প্রাণলীলা বাক্যও মনে হইল,—

“নাসৌ তব ন তস্ত স্বঃ বৃথা কা পরিবেদনা।”

আপনা-আপনি মৃত্যুভীতি অনেকটা অস্তর হইতে অন্তর্হিত হইল। কিন্তু নিশ্চেষ্ট হইয়া এরূপ ভাবে বসিয়া থাকা নিতান্ত কাপুরুষতার পরি-
চায়ক; বুদ্ধোপরি অধিরোধ করিলে হিংস্র প্রাণীর করাল কবল হইতে রক্ষা পাইতে পারি। কিন্তু গাছে উঠিবার উপায় কি? আমি বে বৃক্ষ অধি-

রোহণে সম্পূর্ণ অক্ষম। পল্লীগ্রামে জন্ম হইলেও সময়ে সে কৌশল শিক্ষা করি নাই। তথাপি চেষ্টা করিতে লাগিলাম। নিকটে একটা প্রকাণ্ড পার্শ্বত্যা বৃক্ষের শাখা প্রায় ভূমি-সংলগ্ন হইয়া কুলিতেছিল। সামান্য চেষ্টার শাখার উপর উঠিয়া কম্পিতকলেবরে ধীরে ধীরে শাখা বাহিয়া তাহার উৎপত্তিস্থানে আসিলাম। অদৃষ্টপূর্ণ আশ্চর্য্য গহ্বর! বেখানে শাখাটা শেষ হইয়াছে, ঠিক তাহারই পার্শ্ব দিয়া গুড়ির ভিতর প্রকাণ্ড গর্ত। বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, গহ্বরের ভিতর মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ; কেবলমাত্র একজন মনুষ্য অক্লেশে বসিয়া থাকিতে পারে এমন স্থান আছে। আমি সাহসে ভর করিয়া ধীরে ধীরে কোটরে নামিলাম। কোনও ভয়ের কারণ নাই দেখিয়া ওলায় উপনিষ্ট হইলাম এবং ছাতাটা খুলিয়া গহ্বরের মুখ সমাচ্ছাদিত করিলাম। কথঞ্চিৎ নিশ্চিন্ত হইয়া অপার কল্পানিলয় জগৎ-পিতা জগদীশ্বরকে দস্তবাদ দিলাম এবং নয়ন মুদ্রিত করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে লাগিলাম। কত সময় কাটিয়া গেল, কিন্তু কালরাত্রি যেন আর বাটতে চাড়ে না। বহুক্ষণ পরে রাত্রি প্রভাতের লক্ষণ লক্ষিত হইতে লাগিল। বহুকুছুট ও অস্ত্রান্ত্র দুই একটা পাখী ডাকিতে লাগিল। হৃদয় প্রকুল হইল। এ ব্যাধি রক্ষা পাইলাম ভাবিয়া মনে মনে ভগবানের উদ্দেশে কৃতজ্ঞতা জানাইতে লাগিলাম। সমস্ত রাত্রি আগরণ ও মৃত্যুচিন্তার অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছিলাম। এখন নিশ্চিন্ত হওয়ার ও উষাকালের মন্দ মন্দ স্নানীতল সমীরণ শরীরে লাগায় অত্যন্ত নিদ্রার আবেশ হইল। সেইরূপ ভাবে বসিয়াই বৃক্ষগাত্রে ঠেস দিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িলাম।

নিদ্রান্তর হইলে দেখি, বনভূমি আলোকমালার উদ্ভাসিত হইয়াছে। আশ্চর্য্যাবিত হইয়া ছাতাটি বন্ধ করিয়া তরে তরে মত্তক উত্তোলন করিয়া দেখি, আমি যে বৃক্ষে অধিষ্ঠিত আছি, তাহার তলদেশে শুষ্ক বৃক্ষপত্রের অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া একটা সহস্রমুষ্টি উপবিষ্ট আছেন। রাত্রিশেষে সহসা এই

নিবিড় জঙ্গলে মানুষ আসিল কোথা হইতে ? উনি ও কি আমার ভায়
 বিপদাপন্ন ? এতক্ষণ কোথায় ছিলেন ? এইরূপ মানাবিধ চিন্তা করিয়া
 কিছুই মীমাংসা করিতে পারিলাম না । চিন্তাহীন ভূত-প্রেতাদির কল্পনাও
 একবার মনে উঠিল । শেষে দুর্গানাম স্মরণ পূর্বক সাহসে নির্ভর করিয়া
 কোটর হইতে বহির্গত হইলাম । এবং পূর্বের বৃক্ষশাখা দিয়া অবতরণ
 করিয়া মনুষ্যমূর্তির সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলাম । সচসা বৃক্ষ হইতে আমাকে
 অবতরণ করিতে দেখিয়া তিনি ভীত, চকিত কি বিস্মিত হইলেন না ।
 এমন কি মুখ তুলিয়া আমার দিকে দৃষ্টিপাতও করিলেন না । দেখিলাম,
 মস্তক অবনত করিয়া আপন মনে গীতা ডলিতেছেন । কোণীন ভিঃ সঙ্গে
 দ্বিতীয় বস্ত্র নাই । তদীয় পার্শ্বে একটি বৃহৎ চিম্টা এবং একটি দীর্ঘলাঙ্গুল
 কলিকা পতিত রহিয়াছে । এতদ্ব্যতীত তাঁহাকে গৃহভাগী সন্ন্যাসী বলিয়া
 অনুমান করিলাম । কিন্তু এই পার্শ্বতা বনভূমে সন্ন্যাসীর আশ্রম আছে,
 তাহা ত একদিনও কাহারও নিকট শুনি নাই । বাহা হউক, কোনও
 কথা সাহস করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে পারিলাম না । নিকটে উপবিষ্ট হই-
 লাম । তাঁহার গীতা পশ্চত হইলে কলিকায় সাজিয়া অগ্নি উত্তোলন
 করতঃ বিধিমতে দম লাগাইলেন এবং আমাকে কলিকা দেওয়ার জন্ত
 হাত বাড়াইলেন । যদিও আমার গীতা খাওয়ার অভ্যাস ছিল না, তথাপি
 ভয়ে ভয়ে কলিকা গ্রহণান্তর চই এক টান দিয়া প্রত্যর্পণ করিলাম । তিনি
 পুনরায় দম দিয়া অগ্নি ফেলিয়া দিলেন, ছুঁই হইতে চিম্টা উত্তোলন
 করিয়া লগ্নারমান হইলেন এবং হস্তসঙ্কেতে আমাকে তদীয় অনুসরণ
 করিতে আদেশ করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন । মনুষ্য ব্যক্তির ভায়
 আমি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম । বাইতে বাইতে তাবিলাম,
 “কোথায় বাইতেছি ? এ ব্যক্তি কে ? ইহার মনের উদ্দেশ্য কি ? আমাকে
 কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না, পরিচয় লইলেন না, অথচ সঙ্গে বাইতে

আদেশ করিলেন, ইহার কারণ কি ?” একবার বহ্নিমবাবুর “কপাল-কুণ্ডলা”র কাপালিকের কথা মনে পড়িল। অমনি বুকের ভিতর দ্রুত দ্রুত করিয়া উঠিল। তথাপি কাল-বারিণী কালবরণী কালীর চরণ ভরসা করিয়া তাঁহার সঙ্গে বাইতে লাগিলাম। তিনি গুল্মলতা-কণ্টকাদি উপেক্ষা করিয়া হানবের ভ্রার গমন করিতেছেন। গাঁজার নেশায় আমি চক্ষুতে সরিষা-জুল দেখিতেছি, লজ্জাবতীর কাঁটার পাক্তবিক্রম হইয়া কধিরধারা নির্গত হইতেছে। তথাপি বণাসাধ্য কষ্ট স্বীকার করিয়াও তাঁহাদের পশ্চাৎ গমনে ক্রমী হইতেছে না। বলা বাহুল্য, তখন বারি প্রভাত হইয়াছে।

কিছুকণ এইরূপে সেই নিবিড় বন-ভূমি অতিক্রম করিয়া একটা টীলার নিকট আসিল্যুম। এই স্থানটী স্বভাবসৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ ; একদিকে টীলার উন্নত শীর্ষ বীরের ভ্রার তাল ঝুঁকিয়া দাঁড়াইয়া আছে, অল্প দিন দিকে দূর্ভেদ্য নীলিম বন-ভূমি। মধ্যে খানিকটা স্থান পরিষ্কার, বৃক্ষাদিশূন্য ; একটা ক্ষুদ্র রূপা টীলার পার্শ্ব দিয়া সবেগে স্রমধুর শব্দ করিতে করিতে গমন করিয়াছে। এই স্থানে আসিয়া তিনি আমার দিকে কিরিয়া দাঁড়াইলেন। এইবার তাঁহার প্রকৃত মূর্ত্তি নয়নগোচর হইল। কি বিরাট মূর্ত্তি !—তপ্ত কাকনের ভ্রার বর্ণ, প্রশস্ত ললাট, বিশাল বৃকঃস্থল, অজ্ঞানুলম্বিত মাংসল বাহুদ্বয়, রক্তাক্ত অধরোষ্ঠ, ভ্রমরকক কুম্ভো কুম্ভো দীর্ঘ কেশগুচ্ছ, আকর্ণবিশ্রান্ত নয়ন, সর্কণরীয়ে সরলতা মাখা, ব্রহ্মভেদ শরীর কুটির বাহির হইতেছে। সেই অদৃষ্টপূর্ব্ব অপূর্ব্ব মূর্ত্তি দেখিয়া আমি তস্তিত, বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত। এ জীবনে অনেক সাধুসন্ন্যাসী দেখিয়াছি, কিন্তু এমন মধুর মূর্ত্তি ও পর্য্যন্ত একটাও নয়নগোচর হয় নাই। কি এক অকৃতপূর্ব্ব আনন্দে হৃদয় পূর্ণ হইল। প্রাণাধারে তক্তির উৎস উৎসারিত হইল ; কি এক অপূর্ব্ব ভাবে বিজয়ের হইয়া গেলাম। আমার অজ্ঞাতসারে সেহ আপনাত্মানি তীব্র চরণে সূচিত হইল।

প্রত্যহ তিনি আমাকে অপত্যনির্কীর্ণে সন্নেহে বোগ ও ব্রশান্তের গুহ কুটস্থানের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন, এবং মৌলিক উপদেশ ও সাধনের সহজ ও সুখসাধ্য কৌশল দেখাইয়া দিলেন। আমি তথায় কিকিঞ্চিৎ জিন মাস অবস্থিতি করতঃ সিদ্ধসনোরথ হইয়া কৃতজ্ঞ ও ভক্তিগদগদচিত্তে তদীয় চরণ বন্দনা করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলাম। তিনি প্রেক্ষণচিত্তে আমাকে পূর্বের পার্কৃত্য বস্তিতে পৌছাইয়া দিলেন।

পূর্বপরিচিত আশ্রমভাগ্যগণ সহসা আমাকে প্রত্যাগমন করিতে দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত ও আনন্দিত হইল। তাহার তিন চারিদিন পার্কৃত্য ক্লমভূমে আমার অহুসন্ধান করিয়াছিল। কিন্তু কোন সন্ধান না পাইয়া ত্রিংশৎ জঙ্ঘর কবলিত হইয়াছি সিদ্ধান্ত করিয়া বিশেষ ক্লম হইয়াছিল ও মনোবেদনা পাইয়াছিল। আমি তাহাদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করাইলাম এবং দুই এক দিন করিয়া তাহাদের বাটীতে বাস করিতে করিতে ব্রহ্মকুণ্ডে আসিয়া উপনীত হইলাম। পরে সেখান হইতে তীর্থযাত্রীগণের সমভি-
ব্যাজারে বজ্রদেশে প্রত্যাগমন করিলাম।

সিদ্ধমহাপুরুষপ্রেরণিত পছন্দ করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া আমি শাস্ত্রোক্ত সাধনার সূক্ষ্ম সম্বন্ধে বিশেষ সত্যতা উপলব্ধি করিয়াছি। তাই আজ স্বদেশী সাধনপদ্ধতিসঙ্কীর্ণ ব্রাহ্মবৃন্দের উপকারার্থে কয়েকটা সম্ভ্রান্ত প্রত্যক্ষ কলপ্রদ সহজ ও সুখসাধ্য সাধনপদ্ধতি সরিবেশিত করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিলাম। সাধনপথে অগ্রসর হইয়া সাধকগণকে বাহাতে বিভ্রম না ভোগ করিতে না হয়, আমার তাহাই একান্ত ইচ্ছা। এক্ষণে কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছে, তাহা পাঠকগণের বিবেচ্য। যদি কাহারও কোন বিষয় বৃত্তিতে গোল কি সন্দেহ উপস্থিত হয়, আমাকে পত্র লিখিলে বা নিকটে উপস্থিত হইলে সবিশেষ বুঝাইতে চেষ্টা করিব। কিন্তু আমার ঠিকানা ঠিক নাই। “কার্য্যাধ্যক্ষ—সারথীভ-মঠ, শো: কোকিলাসুখ, বোরহাট, আসান” —এই ঠিকানায় রিসাইকার্ড লিখিয়া আমার অবস্থিতির বিষয় জানিয়া লইবেন।

তিনি সম্মুখে আমার হাত ধরিয়৷ উঠাওয়া ধীর গম্ভীর মধুর বাক্যে বলিলেন, “বাবা। সহসা রাজি শেষে আমাকে বৃকতলে দেখিয়া ও তোমার পরিচয়াদি কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া সঙ্গে আগিতে আদেশ করিয়াছি, ইহাতে তুমি কিছু ভীত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছ ? কিন্তু ইতিপূর্বেই—তুমি কে, কি অভিপ্রায়ে ঘুরিতেছ, আজি বৃককোটরেই বা কেন অবস্থিতি করিতেছ,—তাঃ আমি অবগত হইয়াছিলাম; সেই জন্য কোন কথা জিজ্ঞাসা করি নাই। নিশীথ সময় তোমার বিবরণ অবগত হইয়া তোমাকে এখানে আনিবার জন্যই ঐ বৃকতলে বসিয়া প্রতীক্ষা করিতেছিলাম।”

আমি অবাক !—ইনি আমার বিবরণ পূর্বেই কিরূপে অবগত হইলেন ? তাঁহাকে সিদ্ধমহাপুরুষ বলিয়া আমার ধারণা জন্মিল। গত রাত্রের দ্বারকায় কষ্টে বিবৃত হইয়া জীবন সার্থক জ্ঞান করিলাম। আমি তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহার শরণাগত হইলাম।

তিনি মিষ্ট বাক্যে আমাকে আশ্বস্ত করিয়া আমার পূর্ব পূর্ব জন্মের ও এই জন্মের অনেক গুহ্য রহস্য প্রকাশ করিলেন এবং যোগশিক্ষা ও সাধন-কৌশল দিতে প্রীতিপূর্ণ হইলেন। আমি বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া বিনীতভাবে কৃতজ্ঞতা জানাইলাম। গতরাত্রির বিপদ সম্পদের কারণ বুঝিতে পারিয়া সর্বমঙ্গলময় পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দিলাম। এতদিনে মনো-রথ সিদ্ধির সম্ভাবনা বুঝিয়া হৃদয় প্রফুল্ল ও উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

পরে সেই সিদ্ধমহাপুরুষ ঠীলার সুপ্রসিদ্ধ হইয়া কৌশলে একখানা বৃহৎ দায়ন্তন প্রস্তর অপসারিত করিলেন। আশ্চর্য্য দৃশ্য ! প্রকাণ্ড গহ্বর !! আমি ভয়ানক প্রেতি হইয়া দেখিলাম, গহ্বরটী একখানা ক্ষুদ্র গৃহের স্তায় প্রশস্ত ও পরিষ্কৃত। তিনি আমার কতকগুলি গুণলিখিত যোগ ও ধ্যানোদয়-শাস্ত্র পাঠ করিতে দিলেন। আমি আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিয়া সিদ্ধমহাপুরুষের সহিত তদীয় আশ্রমে শ্রদ্ধাভাজনে কালযাপন করিতে লাগিলাম।

যোগের শ্রেষ্ঠতা

—(১০০)—

সর্বসাধনার মূল ও সর্বোৎকৃষ্ট সাধনা যোগ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, বেদব্যাসপুত্র শুকদেব পূর্বজন্মে কোন বৃকোপরি শাখান্তরালে থাকিয়া শিবমূর্তিনির্গত যোগোপদেশ প্রবণ করতঃ পক্ষিযোনি হইতে উদ্ধার পাইয়া পরজন্মে পরম যোগী হইয়াছিলেন। যোগ প্রবণে যখন এই ফল, তখন যোগ সাধন করিলে ব্রহ্মানন্দ লাভ ও সর্বসিদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই। যোগ বিধিরে শাস্ত্রের উক্তি এই যে, অবিভা-বিসোহিত আত্মা জীব' সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া আধ্যাত্মিক, আধিতৌত্বিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিপত্রয়ের অধীন হইয়াছেন। সেই ত্রিপত্রের হইতে মুক্তিরূপের উপায় যোগ। যোগাত্ম্যাস ব্যতীত প্রকৃতির দ্বারাকোশল জাত হওয়া যায় না। যে ব্যক্তি যোগী, তাঁহার সম্মুখে প্রকৃতি দ্বারাকাল বিস্তার করেন না, বরং লজ্জাবনতমুখী হইয়া পলায়ন করেন। সোজা কথায়, সেই যোগী ব্যক্তিতে প্রকৃতি লয়প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রকৃতি লয়প্রাপ্ত হইলে সেই ব্যক্তি আর পুরুষপদবাচ্য হন না, তখন কেবল আত্মা নামে সংস্করণে অবস্থিত হন। এই সংস্করণে অবস্থান করা আর বলিয়া যোগ শ্রেষ্ঠ সাধনা বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

যোগই ধর্মজগতের একমাত্র পথ। তন্ত্রের মন্ত্র, মূলমন্ত্রের আত্মা, শব্দানের শব্দ, পৃথক হইলেও যখন তাঁহার। সেই সেই চিন্তার আত্মহার। হন, তখন তাঁহার। অজ্ঞাতসারে যোগাত্ম্যাস করেন বৈ কি! তবে কোন দেশের কোন ধর্মশাস্ত্রেরই আধ্য-যোগধর্মের জ্ঞান পরিণতি বা পরিপূষ্টি ঘটে নাই। কলকাতা অজ্ঞাত জাতি সম্বন্ধে বাহা হউক, ভারতীর তন্ত্র মন্ত্র পূজাপদ্ধতি প্রকৃতি সম্বন্ধেই যোগমূলক।

যোগাত্ম্যাস দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলে জ্ঞান সমুৎপন্ন হয়, এবং সেই জ্ঞান হইতেই মানবাত্মার মুক্তি হইয়া থাকে। সেই মুক্তিলাভ পরমজ্ঞান, যোগ ব্যতীত শাস্ত্র পাঠে লাভ করা যায় না। ভগবান্ শঙ্করদেব বলিয়াছেন—

অনেকশতসংখ্যাভিস্তর্কব্যাকরণাদিভিঃ ।

পতিতা শাস্ত্রজালেষু প্রজ্ঞয়া তে বিমোহিতাঃ ॥

—যোগবীজ, ৮

শতশত তর্কশাস্ত্র ও ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন পুঙ্খানুপুঙ্খ মানবগণ শাস্ত্রজালে পতিত হইয়া কেবল বিমোহিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক প্রকৃত জ্ঞান যোগাত্ম্যাস ব্যতীত উৎপন্ন হয় না।

মথিষা চতুরো বেদান্ সর্বশাস্ত্রানি চৈব হি ।

সারস্ব যোগিভিঃ পীতস্বত্রং পিবন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

—জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র, ৫১

বেদচতুষ্টয় ও সমস্ত শাস্ত্র বহন করিয়া তাহার নবনীতস্বরূপ সারভাগ যোগিগণ পান করিয়াছেন; আর তাহার অসার ভাগ যে তত্র (যোল বা মাঠ), পণ্ডিতগণ তাহাই পান করিতেছেন। শাস্ত্রপাঠে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা মিথ্যা প্রেলাপমাত্র, প্রকৃত জ্ঞান নহে। বহিস্পৃধীন মনবুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণকে বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্তি করিয়া অন্তর্স্পৃধীন করতঃ সর্বব্যাপী পরমাত্মাতে সংযোজনা করার নাম প্রকৃত জ্ঞান।

একদা তরঙ্গাজ খনি পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“কিং জ্ঞানমিতি ?” ব্রহ্মা উত্তর করিয়াছিলেন—“একাদশেজিরনিগ্রহেণ সৎগুণ-পাসনয়ঃ প্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনৈর্দৃগ্ দৃষ্টপ্রকারং সর্বং নিরস্ত সর্বাত্মরহং

ঘট-পটাদিবিকারপদার্থে চৈতন্য বিনা ন কিকিদ্ভীতি সাক্ষাৎকারানু-
ভবো জ্ঞানম্ ।” অর্থাৎ চক্ষু-কর্ণত্রিহা নাসিকা-শব্দ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও
হস্ত-গদ-মুখ-পাদ-উপহ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন—এই একাদশ ইন্দ্রিয়কে
নিগ্রহপূর্বক সঙ্গতরূপ উপাসনা দ্বারা শ্রবণ মনন-নিদিধ্যাসন সহকায়ে
ঘট-পট-মঠাদি বাবতীর বিকারময় দৃশ্য পদার্থের নাম রূপ পরিত্যাগ করিয়া
ভক্ত্য বস্তুর বাহ্যভ্যন্তরীত একমাত্র সর্বব্যাপী চৈতন্য ব্যতীত আর কিছু
মাত্র সত্য পদার্থ নাই, এতদ্রূপ অনুভবায়ক যে একসাক্ষাৎকার, তাহার
নাম জ্ঞান । যোগাত্ম্যাস না করিলে কখনই জ্ঞান লাভ হয় না । সাধারণের
যে জ্ঞান, তাহা ভ্রম জ্ঞান । কেননা জীবমাজেই মায়াপাশে বদ্ধ ; মায়-
াপাশ ছিন্ন করিতে না পারিলে প্রকৃত জ্ঞান উৎপন্ন হয় না । মায়াপাশ
ছিন্ন করিয়া প্রকৃত জ্ঞানালোক দর্শন করিবার উপায় যোগ । যোগসাধনের
অনুষ্ঠান ব্যতীত কোনরূপেই মোক্ষলাভের হেতুভূত যে দিব্যজ্ঞান, তাহা
উন্নয় হয় না । যোগবিহীন সাংসারিক জ্ঞান অজ্ঞানমাত্র ;—তদ্বারা কেবল
দুঃখ-দুঃখ বোধ হইয়া থাকে, মুক্তিপথে বাইবার সাহায্য পাওয়া যায় না ।
পরম যোগী মহাদেব নিজমুখে বলিয়াছেন—

যোগহীনঃ কথং জ্ঞানং মোক্ষদং ভবতীশ্বরী ?

—যোগবীজ, ১৮

হে পরমেশ্বরী ! যোগবিহীন জ্ঞান কিরূপে মোক্ষদায়ক হইতে পারে ?
সদাশিব যোগের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া পার্বতীর নিকট বলিয়াছেন—

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তোহপি ধর্ম্যজ্ঞোহপি ভিত্তেন্দ্রিয়ঃ ।

বিনা যোগেন দেবোহপি ন মুক্তিং লভতে ত্রিপুরে ॥

—যোগবীজ, ৩১

হে প্রিয়ে ! জ্ঞানবান্, সংসারবিরক্ত, ধর্মজ্ঞ, জিতেগ্রিয় কিংবা কোন দেবতাও যোগ ব্যতিরেকে যুক্তিলাভ করিতে পারে না। যোগযুক্ত জ্ঞান ব্যতীত কেবল সাধারণ শুদ্ধজ্ঞানে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় না। যোগরূপ অগ্নি অশেষ পাপপঙ্কজ দহ করে এবং যোগদ্বারা দিব্যজ্ঞান জন্মে, সেই জ্ঞান হইতেই লোক সকল নির্কামপদ প্রাপ্ত হয়। যোগাভ্যাসে সমাধি অভ্যাসের পরিণাম হইলেই অন্তঃকরণের অসন্তোষাদি বোঝের নিবৃত্তি হয়। তাহা হইলেই সেই বিশুদ্ধান্তঃকরণে আত্মদর্শন দ্বারা অজ্ঞান বিনষ্ট হয়। সুতরাং আপন-আপনিই দিব্যজ্ঞান প্রকাশ পাইতে থাকে। যোগসিদ্ধি তির কখনই প্রকৃত জ্ঞান প্রকাশিত হয় না। যোগী তির অন্তের জ্ঞান প্রলাপ মাত্র।

যাবন্মৈব প্রবিশতি চরন্ মারুতো মধ্যমার্গে

সাবন্ধিন্দু ন ভবতি দৃঢ়ঃ প্রাণবাতপ্রবন্ধাৎ ।

যাবদ্ ধ্যানসহজসদৃশং জায়তে নৈব তত্ত্বং

তাবজ্ জ্ঞানং বদতি ভদ্রিদং দত্তমিথ্যা প্রলাপঃ ॥

--গোরকসংহিতা, ৪র্থ অংশ

যে পর্যন্ত প্রাণবায়ু সুবুদ-বিবরণে বিচরণ করিয়া ব্রহ্মরূপে প্রবেশ না করে, যে পর্যন্ত বীর্ঘ্য দৃঢ় না হয় এবং যে পর্যন্ত চিত্তের স্বাভাবিক ধারাকার বৃত্তিগ্রবাহ উপস্থিত না হয়, সেই পর্যন্ত যে জ্ঞান, তাহা মিথ্যা প্রলাপ মাত্র, উহা প্রকৃত জ্ঞান নহে। প্রাণ, চিত্ত ও বীর্ঘ্যকে বশীভূত করিতে না পারিলে প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইতে পারে না। চিত্তে সততই চঞ্চল, হির হয় কিংবা ? শাস্ত্রেই তাহার উত্তর আছে। বলা—

যোগাৎ সংজয়তে জ্ঞানং যোগো মধ্যেকচিত্ততা ।

—আদিভ্যাপুরাণ

যোগাত্ম্যস্ বায়া জ্ঞান উৎপন্ন হয় এবং যোগ দ্বারাই চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। সুতরাং চিত্ত স্থির করিবার উপায় প্রাপ্তসংসোধ,— কুন্তক দ্বারা প্রাণবায়ু স্থিরীকৃত হইলে চিত্ত আপনা-আপনিই স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। চিত্ত স্থির হইলেই, বীজা স্থির হয়। বীজা স্থির হইলেই প্রকৃত জ্ঞানোদয় হয়। কুন্তককালে প্রাণবায়ু সূর্য্য নাড়ীর মধ্য দিয়া বিচরণ করিতে করিতে ব্রহ্মরূপ মহাকাশে আসিয়া উপস্থিত হইলেই স্থিরতাপ্রাপ্ত হয়, প্রাণবায়ু স্থির হইলেই চিত্ত স্থির হয় ; কারণ—

ইন্দ্রিয়গণং মনো নাথো মনোনাথন্ত মারুতঃ ।

—হঠযোগপ্রদীপিকা, ২০

মন ইন্দ্রিয়গণের কর্তা, মন প্রাণবায়ুর অধীন। সুতরাং প্রাণবায়ু স্থির হইলেই চিত্ত নিশ্চয়ই স্থির হইবে। চিত্ত স্থিরতা প্রাপ্ত হইলেই জ্ঞানচকু উন্মীলিত হইয়া আত্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়। সুতরাং যোগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া সকলেরই তদত্যাগে নিযুক্ত হওয়া উচিত। যোগ ব্যতীত দিব্যজ্ঞান লাভ বা আত্মার মুক্তি হয় না।

এই জন্ত পূর্বেই বলিয়াছি, সর্বোৎকৃষ্ট সাধনা যোগ। এই যোগে সকলেই, সকল সময়ে, সকল অবস্থাতেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। যোগ বলে অদ্বিত অদ্বিত ক্রমতা লাভ করিতে পারে—কর্ম, উপাসনা, মনঃসংযম অথবা জ্ঞান—ইহাদিগকে পঞ্চাতে রাখিয়া সমাধিপদ লাভ করিতে পারে। মত্ত, অহুষ্ঠান, কর্ম, শাস্ত্র ও মন্দিরে বাইরা উপাসনা প্রভৃতি উহার সৌপ অঙ্গপ্রত্যঙ্গমাত্র। সমস্ত ক্রিয়াকর্মের মধ্যে থাকিয়াও সাধক এই যোগ-সাধনার কৈবল্যপদ লাভ করিতে পারেন। অস্ত্র ধর্ম্মাধিকারগণও আধ্য-শাস্ত্রোক্ত যোগাভ্যাস করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন।

যোগবলে অভ্যাসের অমাহুযিক কমতা লাভ হয় । যোগসিদ্ধ ব্যক্তি অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্য লাভ করিয়া বেজাবিহার করিতে পারেন । তাহার দাক্ষিণ্যি হয় ; দূরদর্শন, দূরশ্রবণ, বীৰ্য্যভূতন, কারব্যাহধারণ ও পরশরীরে প্রবেশের কমতা আছে ; বিন্দুজলেগনে স্বর্ণাদি ধাতুস্বর হয় এবং অন্তর্দান হইবার কমতা আছে । যোগপ্রভাবে এইসকল শক্তি লাভ হয় এবং অন্তর্ধ্যামিত্ত ও অবিরোধে শূন্যপথে গমনাগমনের কমতা আছে । কিন্তু লাভধান ! অলৌকিক শক্তিসাধনের উদ্দেশ্যে যোগসাধন করা কর্তব্য নহে ; কেননা, তাহাতে মানস সমাজে, দেশের মাঝে বাহন্য পাওয়া যায়—কিন্তু যে যেমন, তেহাই পাকিবে । ব্রহ্মোদ্দেশ্যে যোগসাধন আবশ্যক—বিভূতি আপনি বিকশিত হইবে । যোগাত্ম্যাসে আসক্তিশূন্য হইতে গিয়া আবার যেন আসক্তির আগুনে দহু কিবা কর্তব্যজন ছিদ্ধ করিতে গিয়া কষ্টক-পিঞ্জরে আবদ্ধ হইতে না হয় ।

আর এক কথা, সিদ্ধিলাভে বহু প্রকার বিঘ্ন আছে, তন্মধ্যে সন্দেহই সর্বাপেক্ষা গুরুতর । আমি এত খাটিতেছি, ইহাতে কল হইবে কি না—এই সন্দেহই সাধনপথের কষ্টক । কিন্তু যোগে সে আশঙ্কা নাই, বতটুকু অভ্যাস করিবে, তাহারই কল পাইবে । কাহারও যোগসাধনে প্রবল ইচ্ছা সত্ত্বেও সাংসারিক প্রতিবন্ধকবশতঃ খুটির না উঠিলে, যদি সেই ইচ্ছা গঠিয়া অগ্নিতে পারে, তাহা হইলে পরজন্মে জন্মস্থানাদিরূপ এক্স উপকৃষ্ট উপায় প্রাপ্ত হইবে, যাহাতে যোগাবলম্বনের সুবিধা হইয়া মুক্তির পথ মুক্ত হইবে । যদি কেহ যোগাভ্যাস করিয়া সিদ্ধিলাভের পূর্বে দেহভ্যাগ করে, তবে এ জন্মে বতদূর অভ্যাস করিয়াছে, পরজন্মে আপনিই সেই জ্ঞান খুটিয়া উঠিবে, সেই স্থান হইতে আরম্ভ হইবে । এইরূপ ব্যক্তিকে যোগজন্মে বলা যায় । যোগজন্মের সুভার পরের অবস্থার কথা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার

অর্জুনকে বলিয়াছেন,—“যোগত্রয় জন পুণ্যকারী ব্যক্তিগণের প্রাপ্যস্থানে বহুদিবস অবস্থান করিয়া সদাচারসম্পন্ন ধনী-গৃহে অথবা ব্রহ্মবৃদ্ধিসম্পন্ন উচ্চবংশে জন্মলাভ করে। সেই জন্ম পৌরুষদেহিক বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যুক্তিলাভ বিষয়ে অধিকতর যত্ন করিয়া থাকে।” * এইরূপ শ্রেষ্ঠতা অবগত হইয়া যোগাভ্যাসে যত্ন করা সকলের কর্তব্য। এক্ষণে দেখা যাউক,—

যোগ কি ?

সর্বকিন্তুাপরিত্যাগো নিশ্চিন্তো যোগ উচ্যতে ।

—যোগশাস্ত্র

যৎকালে মনুষ্য সর্বকিন্তুা পরিত্যাগ করেন, তৎকালে তাঁহার সেই মনের লাবণ্য যোগ বলিয়া উক্ত হয়। অপিচ—

যোগশিত্তবৃত্তিনিরোধঃ ।

—পাতঞ্জল, সমাধিপাদ, ২

চিত্তের বৃত্তিসকলকে রুদ্ধ বা নিরোধ করার নাম যোগ। বাসনা—
কামনা-বিষড়িত চিত্তকে বৃত্তি বলে। এই বৃত্তিপ্রবাহ যম, জাগ্রৎ ও
সুশুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থাতেই মানবজন্মেরে প্রবাহিত হইতেছে। চিত্ত

* প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিধা শাস্তীঃ সবাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগত্রয়োত্তিষ্ঠায়তে ।

অথবা যোগিসাম্যেব কুলে ভবতি ধীমতাহ্ ।

এতচ্চিৎ হ্রস্বভরং লোকে জন্ম বরীদৃশম্ ॥

শ্রীমতী. ৩।৪১-৪২

সদা সর্বদাই উহার স্বাভাবিক অবস্থা পুনঃ প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু ইঞ্জিরগুলি উহাদিগকে বাহিরে আকর্ষণ করিতেছে। উহাকে দমন করা, উহার বাহিরে বাইবার প্রবৃত্তিকে নিবারণ করা ও উহাকে আত্মাবৃত্ত করিয়া সেই চিন্তন পুরুষের নিকটে বাইবার পথে লইয়া যাওয়ার নাম যোগ। চিত্ত পরিষ্কার না হইলে তাহাকে নিরোধ করা যায় না;—যেমন মলিন বস্ত্রে গাধ ধরে না, তাকে কোন রঙে রঞ্জিত করিতে হইলে পূর্বে পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। আমরা জলাশয়ের তলদেশ দেখিতে পাই না, তাহার কারণ কি? জলাশয়ের জল অপরিষ্কার বলতঃ এবং সর্বদা তরঙ্গ প্রবাহিত হওয়ার উহার তলদেশে দৃষ্টি পড়িত হয় না। যদি জল নির্মল থাকে আর বিন্দুমাত্র তরঙ্গ না থাকে, তবেই আমরা উহার তলদেশ দেখিতে পাইব। জলাশয়ের তলদেশ আমাদের প্রকৃত স্বরূপ—জলাশয় চিত্ত, আর উহার তরঙ্গগুলি বৃত্তিস্বরূপ। আমাদের জন্মকৃত চৈতন্যপূর্ণ পুরুষকে দেখিতে পাই না কেন? আমাদের চিত্ত হিংসাদি পাশে মলিন এবং আশাদি বৃত্তিতে তরঙ্গায়িত; কাজেই আমরা জন্ম দেখিতে পাই না। যম-নিরমাদি সাধনে চিত্তমল বিন্ধুরিত করিয়া চিত্তবৃত্তি নিরোধ করার নাম যোগ। যম-নিরমাদি সাধনে হিংসা-কাম-লোভাদি পাপমল বিন্ধুরিত ও কামনা-বাগনা-বিজড়িত চিত্তবৃত্তিপ্রবাহ নিরুদ্ধ করিতে পারিলে জন্মকৃত চৈতন্য পুরুষের সাক্ষাৎ বাটরা থাকে। এইরূপ দর্শন বাটিলে—“আমি কে?” “তিনি কে?”—সে ভ্রম দূর হয়। জগৎ কি, পুত্র কলত্র কি, সোনার বাঁধন কি লোহার বাঁধন কি, সে জ্ঞানও জন্মে। জন্ম দৃঢ়ভক্তি ও অহেতুক প্রেমসম্পন্ন হয়। সেই জ্ঞানজন্মকর, চিন্তন রূপ আর ভুলিতে পারা যায় না। তখন দিব্যজ্ঞান জন্মে,—বিশিষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়,—স্বাভাবিক-বৈশিষ্ট্য কিছু নহে, দেহ কিছু নহে, ঘট-পট প্রেমপ্রীতি কিছু নহে, সেই আদি-অন্তহীন চরাচর-

বিশ্বব্যাপী বিধ্বংসই সত্য। সত্যস্বরূপের সত্য জানে অসত্য দূরে যায়—
রাশিভ্রাস্ত্রের মহারাষ্ট্রের মহামঞ্চে আনন্দে মাতিয়া এক হইয়া যায়।

চিন্তের এই অবস্থা লাভের জন্ত যোগের প্রয়োজন। কিন্তু এই অবস্থা
পাইতে হইলে চিন্তবৃত্তি নিরোধ করিতে হইবে। এই চিন্তবৃত্তি নিরোধের
নাম যোগ। এখন দেখা বাউক, কিরূপে সেই চিন্তবৃত্তি নিরোধ করা
যায়। কিন্তু তৎপূর্বে শরীর-তত্ত্ব জানা আবশ্যক।

শরীর-তত্ত্ব

—*†0†*—

যোগ শিক্ষা করিবার পূর্বে আপন শরীরটীর বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া
আবশ্যক। শরীর ও প্রাণ এই দুইটি বিষয়ের সম্যক তত্ত্ব অবগত না হইলে
যোগসাধন বিড়ম্বনা মাত্র; এই জন্ত যোগী হইবার পূর্বে বা তৎসঙ্গে সঙ্গে
উহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কারণ কার ও প্রাণের পরস্পর সম্বন্ধ জ্ঞাত
না হইলে, প্রাণকে সংযম করা যায় না, সেহেতুও অরুদ্ব রাখা যায় না এবং
কোনু নাড়ীতে কিরূপে প্রাণ সঞ্চার করে, কিরূপে প্রাণকে অপানের
সহিত সংযোগ করিতে হয়, তাহাও জানা যায় না। সুতরাং যোগসাধনও
হয় না। শাস্ত্রেও উল্লেখ আছে যে,—

নবচক্রং ষোড়শাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং ।

অমেহে বো ন জানন্তি কথং সিধ্যন্তি যোগিনঃ ॥

—উৎপত্তি তত্ত্ব

নবচক্র, ষোড়শাধার, ত্রিলক্ষ্য ও পঞ্চাকাশ অমেহে যে ব্যক্তি জানে

না, তাহার সিদ্ধি কিরূপে হইবে ? যে কোন সাধন কৃত্ত বাহা প্রয়োজন, সমস্তই দেখা যাইবে ।

ত্রৈলোক্য বানি ভূতানি তানি সৰ্ব্বাণি দেহতঃ ।

মেরুং সংবেষ্টা সৰ্ব্বত্র ব্যবহারঃ প্রবর্ততে ॥

—শিবসংহিতা

“ভূত্বঃ যঃ” এই তিনলোক মধ্যে বহু প্রকার জীব আছে, তৎসমস্তই দেহের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । সেই সকল পদার্থ মেরুকে বেষ্টিত করিয়া আপন আপন বিষয়ের সম্পাদন করিতেছে ।

দেহেহস্মিন্ বর্ততে মেরুঃ সপ্তদ্বীপসমষ্টিতঃ ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ ক্ষেত্রানি ক্ষেত্রপালকাঃ ॥

ঋষয়ো মুনয়ঃ সৰ্ব্বে নক্ষত্রানি গ্রহাস্তথা ।

পুণ্যভীর্ধানি পীঠানি বর্তন্তে পীঠদেবতাঃ ॥

সৃষ্টিসংহারকস্তারো ভ্রমন্তো শশিতাকরো ।

নভো বায়ুশ্চ বহ্নিশ্চ জলং পৃথ্বী তথৈব চ ॥

—শিবসংহিতা

জীবদেহে সপ্তদ্বীপের সহিত সূর্যের গর্তত অবস্থিতি করে এবং সমুদ্র, নদ, নদী, সমুদ্র, গর্তত, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রপাল প্রভৃতিও অবস্থান করিয়া থাকে । মুনি-ঋষিসকল, গ্রহ নক্ষত্র, পুণ্য-ভীর্ধ, পুণ্যপীঠ ও পীঠদেবতাগণ এই দেহে নিত্য অবস্থান করিতেছেন । সৃষ্টিসংহারক চক্র-স্বরূপ এই দেহে নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছেন । আর পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ প্রভৃতি পঞ্চমহাভূতও দেহে অবস্থিত হইয়া আছেন ।

জানাতি যঃ সৰ্ব্বমিদং স যোগী নীত্র সংশয়ঃ ।

—শিবসংহিতা

যে ব্যক্তি দেহের-এই সমস্ত সূক্ষ্মত্ব অবগত হইতে পারে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ যোগী । সুতরাং সৰ্ব্বাঙ্গে দেহতত্ত্বটী জানা আবশ্যক ।

প্রত্যেক জীবশরীরই শুষ্ক, শোণিত, মজ্জা, মেদ, মাংস, অস্থি ও ত্বক—এই সপ্তখাতু দ্বারা নির্মিত । বৃত্তিকা, বায়ু, অগ্নি, তেজ ও আকাশ—এই পঞ্চভূত হইতে শরীর-নির্মাণসমর্থ এই সপ্তখাতু এবং কুখা-ত্বকাদি শরীর-ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে । পঞ্চভূত হইতে এই শরীর জাত বলিয়া, ইহাকে ভৌতিক দেহ কহে । ভৌতিক দেহ নির্জীব ও জড়বস্তুবাপন ; কিন্তু ইহা চৈতন্যরূপী পুরুষের আবাসভূমি হওয়াতে সচেতনের জ্ঞান প্রতীয়মান হয় । শরীরাত্মক পঞ্চভূতের প্রত্যেকের অধিষ্ঠানের জন্য যত্নস্বতন্ত্র স্থান আছে, ঐ স্থানগুলিকে চক্র বলে । তাহার আশ্রয় আপন আপন চক্রে অবস্থান করতঃ শারীরিক সমস্ত কার্য নির্বাহ করিতেছে । শুদ্ধদেশে সূক্ষ্মাশ্রয় চক্রটী পৃথিবীতত্ত্বের স্থান, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠানচক্রটী জলতত্ত্বের স্থান, দাত্তিমূলে মণিপুত্র চক্রটী অগ্নিতত্ত্বের স্থান, হৃদয়ে অনাহত চক্রটী বায়ু-তত্ত্বের স্থান, কণ্ঠদেশে বিত্তল চক্রটী আকাশতত্ত্বের স্থান । যোগীগণ এই পাঁচটী চক্রে পৃথুদি ক্রমে পঞ্চমহাভূতের ধ্যান করিয়া থাকেন । ইহা ব্যতীত চিত্তাযোগ্য আরও কয়েকটী চক্র আছে । ললাটদেশে আজ্ঞা নামক চক্রে পঞ্চ তন্ত্রাত্ত্ব, ইন্দ্রিয়তত্ত্ব, চিত্ত ও মনের স্থান । তদুর্দ্ধে জ্ঞান নামক চক্রে অহংতত্ত্বের স্থান । তদুর্দ্ধে ব্রহ্মরূপে একটী শতদল চক্র আছে, তন্ত্রাধো মহত্ত্বের স্থান । তদুর্দ্ধে মহাপুরুষ সহস্রদলচক্রে প্রকৃতিপুরুষ পরিমাপ্যের স্থান । যোগীগণ পৃথীতকর্তৃহইতে পরমাত্মা পর্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব এই ভৌতিক দেহে চিন্তা করিয়া থাকেন ।

নাড়ীর কথা

—*0*—

সার্বজনিকতায় নাড়া: সক্তি দেহান্তরে নৃণাম্ ।

প্রধানত্বতা নাডাস্ত তাস্থ মুখ্যাস্তত্বদিশ ॥

শিবসংহিতা. ২।১৩

ভৌতিক দেহটা কার্যক্ষর হইবার অল্প মূল্যধার হইতে প্রধানত্বতা
সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী উৎপন্ন হইয়া, “গণিত অর্থ বা পদ্যপত্রে বেরূপ
শিরাজাত দৃষ্ট হয়” তজ্জপ অস্থির দেহের উপর ওতপ্রোতভাবে পরিব্যাপ্ত
পাকিয়া অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কার্যসকল সম্পন্ন করিতেছে। এই সাড়ে তিন
লক্ষ নাড়ীর মধ্যে চতুর্দশটা প্রধান। যথা—

হৃদয়েণ্ডা পিজলা চ গাকারী হস্তিজিহ্বকা ।

কুহু: সরস্বতী পুবা শশ্বিনী চ পরশ্বিনী ॥

বারুণ্যলম্বুবা চৈব বিম্বোদরী বশশ্বিনী ।

এতাস্থ ত্রিশ্রো মুখ্যঃ স্ত্যঃ পিজলেণ্ডাহৃদয়শ্বিকঃ ॥

শিবসংহিতা ২।১৪-১৫

ইড়া, পিজলা, হৃদয়া, গাকারী, হস্তিজিহ্বা, কুহু, সরস্বতী, পুবা,
শশ্বিনী, পরশ্বিনী, বারুণী, অলম্বুবা, বিম্বোদরী ও বশশ্বিনী—এই চতুর্দশটা
নাড়ীর মধ্যে ইড়া, পিজলা ও হৃদয়া—এই তিন নাড়ী প্রধান। হৃদয়া
নাড়ী মূল্যধার হইতে উৎপন্ন হইয়া নাতিমণ্ডলে বে ডিম্বাকৃতি নাড়ীচক্র
আছে, তাহার ঠিক মধ্যস্থল দিয়া উখিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত গমন করি-
য়াছে। হৃদয়ার বাসগার্ব হইতে ইড়া এবং দক্ষিণপার্শ্ব হইতে পিজলা উখিত

হইয়া বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত ও বিত্তহীন চক্রকে ধনুস্বাকারে বেটন করতঃ ইড়া দক্ষিণ নাসাপুট পর্ষদ এবং পিঙ্গলা বামনাসাপুট পর্ষদ গমন করিয়াছে। মেরুদণ্ডের রক্তাক্ততার দিয়া সুব্রা নাড়ী ও মেরুদণ্ডের বহির্দেশ দিয়া পিঙ্গলেকা নাড়ীর গমন করিয়াছে। ইড়া চন্দ্রস্বরূপা, পিঙ্গলা সূর্য্যস্বরূপা, এবং সুব্রা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপা, সব রক্ত ও তমঃ এই ত্রিগুণযুক্তা ও প্রস্তুত হস্তরপুসঙ্গদ্বয় বৈতবর্ণা।

পূর্বোক্ত অস্ত্রাঙ্গ প্রধান নাড়ীর মধ্যে কুহু নাড়ী সুব্রার বাম দিক হইতে উখিত হইয়া নেত্রদেশ পর্যন্ত গমন করিয়াছে। বাকশী নাড়ী দেহের উর্দ্ধে এবং অধঃ প্রস্তুতি সর্ব গাত্রই আচ্ছাদন করিয়াছে। বশিষ্ঠী দক্ষিণ পদের অঙ্গুষ্ঠাগ্রভাগ পর্যন্ত, পূবানাড়ী দক্ষিণ নেত্র পর্যন্ত, পরশ্বিনী দক্ষিণ কর্ণ পর্যন্ত, সরস্বতী জিহ্বাগ্র পর্যন্ত, শশ্বিনী বাম কর্ণ পর্যন্ত, গাক্ষারী বাম নেত্র পর্যন্ত, হস্তিজিহ্বা বামপদাঙ্গুষ্ঠ পর্যন্ত, অলম্বুবা বদন পর্যন্ত এবং বিখোদরী উদর পর্যন্ত গমন করিয়াছে। এইরূপে সমস্ত শরীরটী নাড়ী দ্বারা আবৃত হইয়া রহিয়াছে। নাড়ীর উৎপত্তি ও বিস্তার সম্বন্ধে মনঃস্থির করিয়া চিন্তা করিলে বোধ হইবে, কন্দমূলটী ঠিক যেন পদ্মবীজকোষের চতুর্দিক কেশরের মত নাড়ীসমূহ দ্বারা বেষ্টিত; এবং বীজকোষদ্বার মধ্যস্থ হইতে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুব্রা নাড়ী পরাগকেশরের মত উখিত হইয়া পূর্বোক্ত স্থান পর্যন্ত গমন করিয়াছে। ক্রমে ঐসকল নাড়ী হইতে শাখাপ্রশাখাসকল উখিত হইয়া শরীরটীকে আপাদমস্তক বস্ত্রের টানা-পড়িয়ার মত ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

যোগিগণ প্রধানত্বতা এই চতুর্দশ নাড়ীকে পুণ্যানবী বলিয়া থাকেন। কুহু নারী নাড়ীকে নর্ষদা, শশ্বিনী নাড়ীকে ভাস্কী, অলম্বুবা নাড়ীকে গোমুতী, গাক্ষারী নাড়ীকে কাষেরী, পূবা নাড়ীকে তাত্রপর্ণী এবং হস্তিজিহ্বা নাড়ীকে সিদ্ধ বলে। ইড়া পুঙ্খরূপা, পিঙ্গলা বসুনাধরূপা আর

সুখ্যা সরস্বতীরূপিণী ; এই তিন নদী আচ্ছাদকের উপরে যে স্থানে মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানের নাম ত্রিফুট বা ত্রিবেণী । এলাহাবাদের ত্রিবেণীতে লোকে কঠোপাঙ্কিত পরসী ব্যায় করিয়া কিবা শারীরিক ক্রেশ স্বীকার করিয়া জ্ঞান করিতে বান, কিন্তু ঐসকল নদীতে বাহুমান করিলে যদি মুক্তি হইত, তবে তীর্থাদির জলে জলচর জীবজন্তু থাকিত না, সকলেই উদ্ধার পাইত । শাস্ত্রেও ব্যক্ত আছে যে,—

“অন্তঃস্নানবিহীনস্ত বহিঃস্নানেন কিং ফলম্ ?”

অন্তঃস্নানবিহীন ব্যক্তির বাহুমানে কোন ফল নাই । শঙ্কর কৃপার বিনি আত্মতীর্থ জ্ঞাত হইয়া আচ্ছাদকোদ্ধে এই তীর্থরাজ ত্রিবেণীতে মানস জ্ঞান বা যৌগিক জ্ঞান করেন, তিনি নিশ্চয়ই মুক্তিপদ লাভ করেন, শিববাচ্যে সন্দেহ নাই ।

ইড়া, পিজলা ও সুখ্যা এই প্রধান তিনটী নাড়ীর মধ্যে সুখ্যা সর্ব-প্রধান । ইহার গণ্ডে বজ্রাণী নামক একটী নাড়ী আছে । ঐ নাড়ী শিল্পদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া শিরঃস্থান পর্যন্ত পরিব্যাপ্তা আছে । বজ্র নাড়ীর অভ্যন্তরে আচ্ছাদিত প্রণববৃত্তা অর্থাৎ চক্রে, সুখ্যা ও অদ্বিবরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব আদিতে ও অন্তে পরিবৃত্তা মাকড়সার জালের মত অতি সুন্দর চিত্রাণী নারী আর একটী নাড়ী আছে । এই চিত্রাণী নাড়ীতে পদ্ম বা চক্রে সকল ঐখিত রহিয়াছে । চিত্রাণী নাড়ীর মধ্যে আর একটী বিদ্যার্বা নাড়ী আছে, তাহার নাম ব্রহ্মনাড়ী—মূলধারপদ্মস্থিত মহা-দেবের মুখবিবর হইতে উৎখিত হইয়া শিরঃস্থিত সহস্রদল পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়া আছে । বলা—

তন্মধ্যে চিত্রাণী সা প্রণবরিলসিতা যোগিনাং যোগগম্যা
ভাতস্তূপমেয়া সকলসরসিজাম্ মেরুমধ্যান্তবস্থান্ ।

ভিত্তি দেদীপ্যতে তদ্ গ্রন্থনরচনয়া শুদ্ধবুদ্ধিপ্রবোধা

তস্মাস্তত্রক্ষণাভী হরমুখকুহরাদাদিদেবাস্তসংস্থা ॥

—পূর্ণানন্দ পরমহংসকৃত ঘটক

এই ত্রক্ষণাভীটী অহর্নিশ যোগিগণের পরিচিহ্ননীর ; কারণ, যোগ-সাধনার চরম কল এই ত্রক্ষণাভীটী হইতে লাভ হইয়া থাকে । এই ত্রক্ষণাভীর তিতর দিয়া গমন করিতে পারিলে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়, এবং যোগের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া মুক্তিলাভ ঘটিয়া থাকে । এক্ষণে কোন্ নাভীতে কিরূপ বায়ু সঞ্চরণ করে, জানা আবশ্যক ।

বায়ুর কথা

—(:*:):—

ভৌতিক দেহে বহু প্রকার শারীরিক কার্য হইয়া থাকে, তৎসমস্তই বায়ুর সাহায্যে সম্পন্ন হয় । চৈতন্তের সাহায্যে এই জড় দেহে বায়ুই জীবরূপে সমস্ত দৈহিক কার্য সম্পন্ন করিতেছে । দেহ কেবল বস্ত্র মাত্র ; বায়ু ঐ বস্ত্রটির চালনা করিবার উপকরণ । সুতরাং বায়ুকে বশ করার উপারের নাম যোগসাধন । বায়ু বশ হইলেই মনও বশ হয়, মন স্বল্পে আসিলে ইন্দ্রিয় জয় করা যায়, ইন্দ্রিয় জয় হইলেই সিদ্ধিলাভের আশ্রয় বাকী থাকে না । বায়ু জয় করিয়া বাহ্যতে চৈতন্তবরূপ পুরুষের সহিত সাক্ষাৎ লাভ হয়, তাহার অন্তই যোগিগণ যোগসাধন করিয়া থাকেন ; সুতরাং সর্বপ্রায়ে বায়ুর বিবর জ্ঞাত হওয়া অতীব প্রয়োজন ।

মানবদেহের অভ্যন্তরীণ ক্ষেত্রে অশ্বাহুত নামক একটি রক্তবর্ণ পদার্থ আছে, তাহার মধ্যে ত্রিকোণাকার গীঠে বায়ুবীজ (বং) নিহিত আছে। ঐ বায়ুবীজ বা বায়ুপ্রাণ প্রাণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ; প্রাণবায়ু শরীরের নানাস্থানে অবস্থিত থাকিয়া দৈহিক কার্য্যভেদে দশ নাম ধারণ করিয়াছে।

প্রাণোঃপানঃ সমানশ্চোদানব্যানো চ বায়বঃ ।

নাগঃ কূর্মোহথ কুকরো দেবদন্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥

—গোরক্ষসংহিতা, ২৯

প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান ; নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয়—এই দশ নামে প্রাণবায়ু অভিহিত হইয়া থাকে। এই দশ বায়ু মধ্যে, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু অন্তঃস্থ এবং নাগাদি পঞ্চ বায়ু বহিঃস্থ। অন্তঃস্থ পঞ্চ প্রাণের দেহমধ্যে পৃথক পৃথক স্থান নির্দিষ্ট আছে। বধা—

হৃদি প্রাণো, বসেন্নিত্যমপানো শুভ্রমণ্ডলে,

সমানো নাভিদেশে তু, উদানঃ কণ্ঠমধ্যগঃ,

স্থানো ব্যাপী শরীরে তু—প্রধানাঃ পঞ্চবায়বঃ ॥

—গোরক্ষসংহিতা, ৩০

প্রধান পঞ্চ বায়ুর মধ্যে—হৃদক্ষেত্রে প্রাণবায়ু, অপান বায়ু শুভ্রক্ষেত্রে, সমান বায়ু নাভিমণ্ডলে, উদান বায়ু কণ্ঠক্ষেত্রে, ব্যান বায়ু সর্বশরীর ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছে।

যদিও বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি এক প্রাণবায়ুই মূল ও প্রধান।

প্রাণস্ত বৃত্তিতেদেন নামানি বিবিধানি চ ।

—শিবসংহিতা

• প্রাণ বায়ুর বৃত্তিতেদেন বিবিধ নাম সঙ্কলিত হইয়াছে। এক্ষণে এই

দশ বায়ুর গুণ

—):*(—

জানা আবগুক। প্রাণাদি অন্তঃস্থ পঞ্চবায়ু ও নাগাদি বহিঃস্থ পঞ্চবায়ু
বথান্বানে অবস্থিত থাকিয়া, শারীরিক সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতেছে।
বথা—

নিঃশ্বাসোচ্ছানরূপেণ প্রাণকর্ম সমীরিতম্।

অপানবায়োঃ কঠৈশ্চত্বিগ্নত্রাদিবিসর্জ্জমম্ ॥

হানোপাদানচেষ্টাদির্হ্যানকর্মেতি চেষ্টিতে।

উদানকর্ম তচ্চোক্তং দেহস্তোন্নয়নাদি যৎ ॥

পোষণাদি সমানস্ত শরীরে কর্ম কীর্তিতং।

উদগারাদিগুণো যন্ত নাগকর্ম সমীরিতং ॥

নিমীলনাদি কূর্মস্ত কুত্বকে কৃকরস্ত চ।

দেবদত্তস্ত বিপ্রেন্দ্র তন্মাকর্মেতি কীর্তিতং।

ধনঞ্জয়স্ত শোবাদি সর্বকর্ম প্রকীর্তিতং ॥

—বোগী বাজবক্য ৪।৬৬—৬২

অসিকা দ্বারা হৃদয়ের খাস-প্রখাস, উদরে ভূতান্ন-পানীরকে পরিপাক ও
পৃথক্ করা, নাভিহলে অন্নকে পুরীষরূপে, পানীরকে বেদ ও মূত্ররূপে এবং
রসাদিকে বীৰ্যরূপে পরিণত করা প্রাণ বায়ুর কার্য; উদরে অন্নাদি
পরিপাক করিবার জন্য অগ্নিপ্রজ্বালন করা, ওহে মলনিঃসারণ করা,
উপরে মূত্র নিঃসারণ করা, অণ্ডকোষে বীৰ্য নিঃসারণ করা এবং মেট্র, উরু,
জাহ্নু, কটিদেশ ও জল্ভাঘরের কার্য সম্পন্ন করা অপান বায়ুর কার্য;
পরিপাক রসাদিকে বাহ্যন্তর হাভার নাভীমধ্যে পরিব্যাপ্ত করা, দেহের

ধন করা ও বেদ নির্গত করা সমান বায়ুর কার্য ; অজপ্রত্যঙ্গের সন্ধিস্থান ও অঙ্গের উন্নয়ন করা উদান বায়ুর কার্য ; কর্ণ, নেত্র, হৃদ, শুণ্ধ্য, গলদেশ ও কটির অধোদেশের ক্রিয়া সম্পন্ন করা ব্যান বায়ুর কার্য । উদগারাদি নাগ বায়ু, সঙ্কোচনাদি কুর্ন্য বায়ু, কুণ্ডাত্মকাদি কুকর বায়ু, নিজাতক্রাদি দেবদত্ত বায়ু ও শোষণাদি কার্য শ্বন-প্রসন্ন বায়ু সম্পন্ন করিয়া থাকে । বায়ুর এই সকল গুণ অবগত হইয়া বায়ু জর করিতে পারিলে যেচ্ছামত শরীরের উপর আধিপত্য স্থাপন এবং শরীর সুস্থ, নীরোগ ও পুষ্টিলাভিবিধিষ্ট করা যায় ।

শরীরে যে পর্য্যন্ত বায়ু বিস্তারিত থাকে, তাৎকালিক দেহ জীবিত থাকে । সেই বায়ু দৈহ হইতে নিজ্জাত হইয়া পুনঃ প্রবিষ্ট না হইলে মৃত্যুসংঘটন হয় । প্রাণবায়ু নাসারন্ধ্রের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নাভিগ্রন্থি পর্য্যন্ত গমনাগমন করে, আর যোনিস্থান হইতে নাভিগ্রন্থি পর্য্যন্ত অপান বায়ু অধোভাগে গমনাগমন করে । যখন নাসারন্ধ্রের দ্বারা প্রাণবায়ু আকৃষ্ট হইয়া নাভি-মণ্ডলের উর্দ্ধভাগ স্পীত করিতে থাকে, সেইকালেই অপান বায়ু যোনিদেশ হইতে আকৃষ্ট হইয়া নাভিমণ্ডলের অধোভাগ স্পীত করিতে থাকে । এইরূপ নাসারন্ধ্র ও যোনিস্থান উভয় দিক হইতে প্রাণ ও অপান এই দুই বায়ুই পূরককালে নাভিগ্রন্থিতে আকৃষ্ট হয় এবং রেচককালে দুই বায়ু দুই দিকে গমন করে । যথা—

অপানঃ কর্ষতি প্রাণং প্রাণোহপানঞ্চ কর্ষতি ।

রজ্জ্ববদ্ধো বধা শ্বোনো গতৌহপ্যাকৃষ্যতে পুনঃ ॥

তথা চৈতৌ বিসম্বাদে সম্বাদে সম্ব্যাজেদিদম্ ।

—বটচক্রভেদটীকা

অপান প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করে এবং প্রাণ অপানবায়ুকে আকর্ষণ

করে। যেমন স্ত্রেনপক্ষী রজ্জুবদ্ধ থাকিলে, উজ্জীরমান হইয়াও পুনর্যার
 প্রত্যাগমন করে, প্রাণবায়ুও সেইরূপ নাসারন্ধ্র দ্বারা নির্গত হইয়াও
 অপান বায়ু কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পুনর্যার দেহমধ্যে প্রবেশ করে; এই দুই
 বায়ুর বিসংবাদে অর্থাৎ নাসা ও বোনিহানের অভিমুখে বিপরীত ভাবে
 গমনে জীবন রক্ষা হয়। আর যখন ঐ দুই বায়ু নাভিগ্রেহি তেদ পুরুক
 একত্রে মিলিত হইয়া গমন করে, তখন তাহারা দেহ ত্যাগ করে, পৃথিবীর
 ভাষায় জীবেরও মৃত্যু হয়। গমন কালে ঐ ভাষকে নাভিধাস বলে।
 বায়ুর ঐ সকল তত্ত্ব অবগত হইয়া বোগীভ্যাসে নিযুক্ত হইয়া উচিত।
 অধুনা শরীরস্থ হংসাচারের বিষয় জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।

হংস-তত্ত্ব

—*†()†*

মানব-দেহের অভ্যন্তরে হৃদয়ে অনাহত নামক গয়ে ত্রিকোণাকার
 পীঠে বায়ু-বীজ 'বং' ক্লাছে। এই বায়ুগুণ মধ্যে কামকলারূপ তেজোময়
 রক্তবর্ণ পীঠে কোটাবিহংসদৃশ ভাষর স্তব্ধবর্ণ বাণলিঙ্গ শিব আছেন।
 তাঁহার মস্তকে যেতবর্ণ তেজোময় অতি সূক্ষ্ম একটি মণি আছে। তন্মধ্যে
 নির্ঝাত কীপকলিকার ভায় হংসবীজ-প্রতিপাদ তেজোবিশেষ আছে। ইনিই
 জীবের জীবীবাঙ্কমা। অহংগায আশ্রয় করিয়া এই জীবাত্মা মানবদেহে
 আছেন। আমরা যারার সুস্থমান ও শোকে কাতর হই এবং সর্বপ্রকার
 সুখ-দুঃখ ইত্যাদি কলভোগ করিয়া থাকি, তাহা আমাদের সকলেরই

হৃদয়স্থিত ঐ জীবাত্মা ভোগ করিয়া থাকেন। অনাহত পক্ষে এই জীবাত্মা অহোরাত্র সাধনা বা যোগ অথবা ভৈরব চিন্তা করিতেছেন। বথা—

‘সোহং—হংসঃ’-পদেনৈব জীবো জপতি সর্বদা।

হংসের বিপরীত “সোহং” জীব সর্বদা জপ করিতেছে। শ্বাস-প্রশ্বাসে হংস উচ্চারিত হয়। শ্বাসবায়ুর নির্গমন সময়ে হং ও গ্রহণ সময়ে সঃ এই শব্দ উচ্চারিত হয়। হং শিবস্বরূপ এবং সঃ শক্তিরূপিণী। বথা—

হংকারো নির্গমে প্রোক্তঃ সকারস্ত প্রবেশনে।

হংকারঃ শিবরূপেণ সকারঃ শক্তিরূচ্যতে ॥

—বরোদয় শাস্ত্র, ১১৭

“ শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া যদি গ্রহণ করা না গেল, তবে তাহাতেই মৃত্যু হইতে পারে, অতএব ‘হং’ শিবস্বরূপ বা মৃত্যু। ‘সঃ’ কায়ে গ্রহণ, ইহাই শক্তিস্বরূপ। অতএব এই শ্বাস-প্রশ্বাসেই জীবের জীবন; শ্বাসরোধেই মৃত্যু। সুতরাং হংসই জীবের জীবাত্মা। শাস্ত্রেও ভূতপুঙ্খের মধ্যে আছে “হংস উতি জীবাত্মানং” অর্থাৎ হংস এই জীবাত্মা।

এই হংসশব্দকেই অন্ততপা গায়ত্রী বলে। বতবার শ্বাস-প্রশ্বাস হয়, ততবার “হংস” পরম মন্ত্র অজপা জপ হয়। জীব অহোরাত্র মধ্যে ২১৬০০ বার অজপা গায়ত্রী জপ করিয়া থাকে। ইহাই মানবের স্বাভাবিক জপও সাধনা। ইহা জানিতে পারিলে মালা-ঝোলা লইয়া আর বাহ্যকর্ত্তান বা উপবাসাদি কঠোর কায়ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না। হৃৎপথের বিনয়, ইহার প্রকৃত তত্ত্ব ও সঙ্কেতের উপদেশাতাবে এমন সহজ জপসাধনা কেহ বুঝে না। শুদ্ধপক্ষে এই হংসধ্যানি সামান্ত চেষ্টার সাধকের কর্ণগোচর হয়। এই হংস বিপরীত “সোহং” সাধকের সাধনা। জীবাত্মা সর্বদা এই সোহং—(অর্থাৎ আমিই তিনি, কি না আমিই সেই পরমেশ্বর) শব্দ জপ

করিয়া থাকেন। কিন্তু আগাদের অজ্ঞান-তমসাক্ষর বিবরবিমূঢ় মন তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না। সাধক সামান্ত কোণে এই স্বভ-উদ্ভিত অশ্রুতপূর্ব আলোকসামান্য “হংস” ও “সোহং” ধ্বনি শ্রবণ করিয়া অপার্থিব পরমামল উপভোগ করিতে পারেন।



প্রণব-তত্ত্ব

—•••••—

অনাহত পয়ের পূর্বোক্ত “হংস” ধ্বনিকে প্রণবধ্বনি বলে। যথা—

শব্দব্রহ্মেতি তাং প্রাহ সাক্ষাদ্বেবঃ সদাশিবঃ।

অনাহতেষু চক্রেষু স শব্দঃ পরিকীর্ত্যতে ॥

—পরাপরিমলোন্মাস

অর্থাৎ শব্দ ব্রহ্ম। তাহা সাক্ষাৎ দেবতা সদাশিব। সেই শব্দ অনাহত চক্রে আছে। অনাহত পয়ে হংস উচ্চারিত হয়। সেই হংসই প্রণব বা ঔকার। যথা :—

হকারঞ্চ সকারঞ্চ লোপয়িত্বা ততঃ পরং।

সন্ধিং কুর্য্যান্ততঃ পশ্চাৎ প্রণবোহসৌ মহামনুঃ ॥

—যোগস্বরোদর

অর্থাৎ “হংস” ত্রিগুনীত “সোহং” হয়; কিন্তু স আর হ লোপ হইলে কেবল ঔ থাকিল। ইহাই হৃদয়স্থ শব্দব্রহ্মরূপ ঔকার। সাধকগণ

শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবধ্বনি (ওঁকার) শ্রবণলাগসায় দ্বাদশদলবিশিষ্ট অনাহত পদ্ম উর্দ্ধমুখে চিত্তা করিরা গুরুপদেশাত্মসারে ক্রিয়া করিবেন, তাহা হইলে হংস বা ওঁকারধ্বনি কর্ণগোচর হইবে।

এই শব্দব্রহ্মরূপ ওঁকার ব্যতীত আর একটা বর্ণব্রহ্মরূপ ওঁকার আছেন। তাহা আজ্ঞাচক্রোর্ধ্বে নিরালম্বপুণ্ড্রে নিত্য বিরাজিত। ক্রমধ্যে দ্বিদলবিশিষ্ট শ্বেতবর্ণ আভ্রাচন্দ্র আছে। এই চক্রের উপর যেখানে সূর্য-নাড়ীর শেষ ও শম্বিনীনাড়ীর আরম্ভ হইয়াছে, সেই স্থানকে নিরালম্বপুরী বলে। তাহাঁই ভোজ্যময় তারকব্রহ্ম স্থান। এইখানে ব্রহ্মনাড়ী আশ্রিত তারক বীজ প্রণব (ওঁকার) বর্তমান রহিয়াছে। এই প্রণব বেদের প্রতিপাদ্য ব্রহ্মরূপ এবং শিবশক্তিবোগে প্রণবরূপ। শিব শব্দে হ-কার, তাহার আকার গজকুণ্ডের জ্ঞান অর্থাৎ “ও” কার। ও-কার রূপ পর্যায়ে নাদরূপিণী দেবী; তত্পরি বিন্দুরূপ পরম শিব। তাহা হইলেই ওঁ-কার হইল। সূতরাং শিব-শক্তি বা প্রকৃতি পুরুষের সমযোগেই ওঁকার। তবে এই ওঁকারের মূলমূর্ত্তি বা ব্রাহ্মব্রাহ্মরূপ মহাবিদ্যা প্রকাশিত।* তাহার গুণ রহস্য ও বিকৃত বিবরণ এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য নহে।

সাধক যোগাভ্যাসে যথাবিধি বটচক্র ভেদ করিয়া ব্রহ্মনাড়ী আশ্রয়ে এই নিরালম্ব পুরীতে আসিলে মহাজ্যোতিঃরূপ ব্রহ্ম ওঁকার অথবা আপন আপন ইষ্টদেবতা দর্শন হয় এবং প্রকৃত নির্মাণ প্রাপ্ত হইবেন। সকল দেব-দেবীর বীজস্বরূপ বেদপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মরূপ প্রণব-তত্ত্ব অবগত হইয়া সাধন করিলে এই তারকব্রহ্ম স্থানে জ্যোতির্ময় দেবদেবীর সাক্ষাৎ লাভ করা

* জীবৎ বামী বিমলানন্দ কৃত ‘কলিকাতা, চোরবাগান আর্টস্টুডিও’ হইতে প্রকাশিত জীবকালিকা-মূর্ত্তি গ্রন্থের মূলরূপ। পঞ্চপ্রোভাসনে মহাকাল শারিত, তাহার নাট্যরূপে শিবশক্তি অবস্থিত। অগুরু মিলন।

বার। তাহা হইলে আর তীর্থে তীর্থে ছুটাছুটি করিরা অকারণ কষ্টভোগ করিতে হয় না।

ঔকার প্রণবের নামান্তর মাত্র। ঔকারের তিন রূপ ;—স্বেত, পীত ও লোহিত। অ, উ, ম বোগে প্রণব হইয়াছে এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রণবে প্রতিষ্ঠিত আছেন। বলা—

শিবো ব্রহ্মা তথা বিষ্ণুরোদ্ধারে চ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

অকারশ্চ ভবেদ্রুক্ষা উকারঃ সচ্চিদানন্দকঃ ॥

মকারো রূদ্র ইত্যুক্তঃ—

অ-কার ব্রহ্মা, উ-কার বিষ্ণু, ম-কার মহেশ্বর। সুতরাং প্রণবে ব্রহ্মা বিষ্ণু, মহেশ্বর তিন দেব ; ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞান এই তিন শক্তি এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ প্রতিষ্ঠিত আছে। সেবস্ত ইহাকে ত্রয়ী কহে। শাস্ত্রে আছে, “ত্রয়ীধর্মঃ সনাকলঃ” অর্থাৎ ত্রয়ী অকার, উকার ও মকার বিশিষ্ট শব্দ প্রণবধর্ম সর্বদা ফলদাতা। যিনি প্রণবত্রয়যুক্ত গায়ত্রী জপ করেন, তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হইবেন। ব্রাহ্মণগণের গায়ত্রী জপে তিন প্রণব সংযুক্ত এবং ইষ্টমন্ত্রের আদি ও অন্তে প্রণব দ্বারা সেতুবন্ধন করিয়া জপ না করিলে গায়ত্রী বা ইষ্টমন্ত্র জপ নিফল। আমাদের দেশের ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রীর আদিতে ও অন্তে দুই প্রণব বোগে জপ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ ; আদি, ব্যাক্তির পরে ও শেষে এই তিন স্থানে প্রণব সংযুক্ত করিয়া জপ করা কর্তব্য।

পূর্বেই বলিয়াছি, অ, উ, ম, বোগে প্রণব। প্রণবের এই অকার নাদ- রূপ, উকার বিদ্যুরূপ, মকার কলারূপ এবং ঔকার জ্যোতিরূপ। ব্রাহ্মণগণ সাধনাসময়ে প্রথমে নাদ তিনিরা নাদমুদ্র হন, পরে বিদ্যুমুদ্র, অন্তরে কলা-মুদ্র হইরা সর্বশেষে জ্যোতির্দর্শন করিয়া থাকেন।

এভাবে অষ্ট অঙ্গ, চতুশ্রাদ, ত্রিহান, পঞ্চ দেবতা প্রভৃতি আরও অনেক গুহ্যরহস্য আছে। কিন্তু সে সকলের সম্যকতত্ত্ব বা বিশদ ব্যাখ্যা বিবৃত করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে।

কুলকুণ্ডলিনী-তত্ত্ব



গুরুদেশ হইতে দুই অঙ্গুলি উর্ধ্বে লিঙ্গমূল হইতে দুই অঙ্গুলি অধোদিকে চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত মূলান্তার পর আছে। তাহার মধ্যে পূর্বোক্ত ব্রহ্মনাড়ী-মুখে স্বল্পকুলিনী আছেন। তাঁহার গাত্রে বক্ষিণাবর্তে সাদে তিনবার বেটন করিয়া কুলকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন। কথা—

পশ্চিমাভিমুখী বোনিগুদমেচ্ছাস্ত্রালগা।

তত্ত্ব কন্দং সমাখ্যাতং তত্রাস্তে কুণ্ডলী লদা ॥

—শিবসংহিতা

সুহ ও লিঙ্গ এই চরের মধ্যস্থানে পশ্চাদভিমুখী বোনিগুদমূল আছে—সেই বোনিগুদমূলকে কন্দ ও বলা যায়। বোনিগুদমূলের মধ্যে কুণ্ডলিনী শক্তি নাড়ীসকলকে বেটন করিয়া লার্ঘ ত্রিকুটিলাকার লর্ণরূপে আত্মগৃহে মুখে দিয়া স্তব্ধতা-হিত্রকে অবরোধ করিয়া অবস্থান করিতেছেন।

এই কুণ্ডলিনীই নিত্যানন্দবরুণা পরমা প্রজ্ঞাপ্তি; তাঁহার দুই মুখ, এবং বিদ্যাসভাকার ও অতি সূক্ষ্ম, বেশিতে অর্ধ ওকারের প্রকৃতি ভূলা। সন্নামস্বাদাদি লব্ধ প্রাপীর পরীয়ে কুণ্ডলিনী বিদ্যাজিত আছেন।

পদ্মোদয়ে বেমন অগ্নির অবস্থিতি, সেইরূপ দেহ যথো কুণ্ডলিনী বিরাজিত থাকেন। ঐ কুণ্ডলিনীর অভ্যন্তরে কমলীকোবের স্তায় কোমল মূলাধারে চিৎশক্তি থাকেন। তাঁহার গতি অতি দ্রুত।

কুলকুণ্ডলিনী-শক্তি প্রচণ্ড স্বর্ণবর্ণ তেজঃস্বরূপ দীপ্তিমতী এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের গ্রন্থি ত্রাস্ত্রাশক্তিত। এই কুণ্ডলিনী-শক্তিই ইচ্ছা ক্রিয়া ও জ্ঞান এই তিন নামে বিভক্ত হইয়া সর্বশরীরস্থ চক্রে চক্রে ভ্রমণ করেন। এই শক্তিই আমাদের জীবনশক্তি। এই শক্তিকে আয়ত্তীভূত করাই যোগসাধনের উদ্দেশ্য।

এই কুলকুণ্ডলিনী-শক্তিই জীবাত্মার প্রাণস্বরূপ। কিন্তু কুণ্ডলিনী-শক্তি ব্রহ্মচার্য্যের রোধ করতঃ সুখে নিদ্রা বাইতেছেন; তাহাতেই জীবাত্মা রিপু ও ইন্দ্রিয়গণ কর্তৃক চালিত হইয়া অহঃভাবাপন্ন হইয়াছেন এবং অজ্ঞানমারাজ্বর হইয়া সুখদুঃখাদি ভ্রান্তিজননে কর্মফল ভোগ করিতেছেন। কুণ্ডলিনী-শক্তি আগ্রসিতা না হইলে শত শত শাস্ত্রপাঠে বা গুরুপদেশে প্রকৃত জ্ঞান সমুদ্ভূত হয় না। এবং তপ জপ ও সাধন-ভজন সমস্তই বৃথা। বথা—

মূলপদ্যে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রাস্থিতা প্রভো।

তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিধ্যোত্ত মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিকম্ ॥

জাগর্তি যদি সা দেবি বহুভিঃ পুণ্যসঙ্কয়েঃ।

তদা প্রসাদমায়াতি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিকম্ ॥

—গৌতমীর তত্ত্ব

মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তি যাবৎ আগ্রসিত না হইবেন, তাবৎকাল মন্ত্রজপ ও যজ্ঞাদিতে পূজার্তনা বিফল। যদি পুণ্যপ্রভাবে সেই শক্তিদেবী আগ্রসিতা হনেন, তবে যজ্ঞজপাদির ফলও সিদ্ধ হইবে।

যোগান্তর্ধান দ্বারা কুণ্ডলিনীর চৈতন্য সম্পাদন করিতে পারিলেই মানবজীবনের পূর্ণতা। ভক্তিপূর্ণ চিত্তে প্রত্যাহ কুণ্ডলিনীশক্তির ধ্যান পাঠে সাধকের ঐ শক্তি স্বল্পে জ্ঞান জন্মে ও ঐ শক্তি ক্রমে ক্রমে উষোদিতা হইয়া থাকেন। ধ্যান যথা—

ধ্যায়তে কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীম্।

তামিষ্টদেবতারূপাং সার্কত্রিবলয়াষিতাম্।

কোটিসৌদামিনীভাসাং স্নয়ন্তুলিভবেষ্টিতাম্ ॥

একুণে শরীরস্থ নবচক্রাদির বিবরণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক; নতুবা যোগ সাধন বিড়ম্বনা মাত্র।

নবচক্রং কলাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকম্।

স্বদেহে যো ন জ্ঞানাতি স যোগী নামধারকঃ ॥

—যোগস্বরোদয়

শরীরস্থ নবচক্র, ষোড়শাধার, ত্রিলক্ষ্য ও পঞ্চ প্রকার ব্যোম যে ব্যক্তি অবগত নহে, সে ব্যক্তি কেবল নামধারী যোগী অর্থাৎ সে যোগতত্ত্বের কিছুই জ্ঞাত নহে। কিন্তু নবচক্রের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণনা করা এই নিঃস্ব লেখকের সাধ্যায়ত্ত নহে। তবে এই গ্রন্থে যে কয়েকটা সাধনকৌশল সন্নিবেশিত হইল, তৎসাধনোপযোগী মোটামুটি নবচক্রের বিবরণ বর্ণিত হইল। যিনি সম্যক্ জানিতে চাহেন, তিনি পূর্ণানন্দ পরমহংস কৃত “বটচক্র” হইতে জানিয়া লইবেন। যোগসাধন ব্যতীত, নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য অঙ্গ-পূজাদি করিতেও চক্রাদির বিবরণ জানা আবশ্যক।



নবচক্রং

—প্রঃ—

মুলাধারং চতুশ্চক্রং শুদোহে বর্ততে মহৎ ।

লিঙ্গমূলে তু পীতাতং স্বাধিষ্ঠানন্ত বড়দলম্ ॥

তৃতীয়ং নীতিদেশে তু দিগ্গলং পরমাত্মতম্

অনাহতমিষ্টপীঠং চতুর্থকমলং জ্বদি ॥

কলাপত্রং পঞ্চমন্ত বিত্তকং কণ্ঠদেশতঃ ।

আজ্ঞায়াং বর্তকং চক্রং জ্বোমধ্যে ত্রিপত্রকম্ ॥

চতুঃষষ্টিদলং তালুমধ্যে চক্রন্ত মধ্যমম্ ।

অক্ষরক্ষেপ্তমং চক্রং শতপত্রং মহাপ্রভম্ ॥

নবমন্ত মহাপুস্তং চক্রন্ত তৎ পরাংপরম্ ।

তন্মধ্যে বর্ততে পদ্মং সহস্রদলমত্মতম্ ॥

—প্রাণভৌমিগীত তত্ত্বচর্চন

এই তত্ত্বচর্চনের ব্যাখ্যায় প্রাধিকরণ নবচক্রের বিবরণ কিছুই জানিতে পারিবে না ; অতএব বটচক্রের সংক্ৰান্ত্যে পরিভাষা করিয়া অল্পকাল হইতে সাধকের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় বর্ণিত হইল ।

প্রথম—মূলধার চক্র

— ৫৫ —

মানবদেহের শুভ্রদেশ হইতে দুই অঙ্গুলি উর্দ্ধে ও লিঙ্গমূল হইতে দুই অঙ্গুলি নিম্নে চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত যে বোনিমণ্ডল আছে, তাহারই উপরে মূলোদ্রার পদ অবস্থিত। ইহা অন্ন রক্তবর্ণ ও চতুর্দল বিশিষ্ট, চতুর্দল কশবস এই চারি বর্ণাঙ্কক। এই চারি বর্ণের বর্ণ স্তবর্ণের ভাৱ। এই পদ্যের কর্ণিকাগণ্যে অষ্টমূল-গোষ্ঠিত চতুর্দশ পৃথ্বীমণ্ডল আছে। তাহার একপার্শ্বে পৃথ্বীবীজ লং আছে। তন্মধ্যে পৃথ্বীবীজপ্রতিপাত ইন্দ্রদেব আছেন। ইন্দ্রদেবের চারিহস্ত, তিনি পীতবর্ণ ও খেত হস্তীর উপর উপ-বিষ্ট। ইন্দ্রের ক্রোড়ে শৈশবাবস্থার চতুর্ভুজ ব্রহ্মা আছেন। ব্রহ্মার ক্রোড়ে রক্তবর্ণ চতুর্ভুজা গালকৃতা ডাকিনী নারী তৎশক্তি বিরাজিতা।

লং বীজের দক্ষিণে কানকলারূপ রক্তবর্ণ ত্রিকোণমণ্ডল আছে। তন্মধ্যে তেজোময় রক্তবর্ণ ক্লকীং বীজরূপ কন্দর্প নামক রক্তবর্ণ হিরতর বায়ুর বসতি। তাহার মধ্যে ঠিক ব্রহ্মনাড়ীর মুখে অমরকুল লিঙ্গ আছেন। ঐ লিঙ্গ রক্তবর্ণ ও কোটা সূর্যের ভাৱ তেজোময়। তাহার গারে সাড়ে তিনবার বেটন করিচা কুণ্ডলিনী-শক্তি আছেন। এই কুল-কুণ্ডলিনীর অভ্যন্তরে চিত্তশক্তি বিরাজিতা। এই কুণ্ডলিনী-শক্তি সকলেরই ইষ্টদেবীস্বরূপিণী এবং মূলধারচক্র মানব দেহের আধারস্বরূপ, একান্ত ইহার নাম আধারপদ। সাধন-তজ্ঞনের কুল এই স্থানে, এই অস্ত্র ইহাকে মূলধারপদ বলে।

এই মূলধারপদ ধ্যান করিলে গজ-পদ্মাদি বাকসিদ্ধি ও আরোগ্যাদি লাভ হয়।

দ্বিতীয়—স্বাধিষ্ঠান চক্র

লিঙ্গমূলে সংস্থিত দ্বিতীয় পদের নাম স্বাধিষ্ঠান । ইহা স্ত্রীপ্রদীপ্ত অক্ষরবর্ণ ও বড়দলবিশিষ্ট, বড়-দল—ব ত ম ব র ল এই ছয় মাতৃকা-বর্ণাঙ্কক । প্রত্যেক দলে অবজ্ঞা, মূর্ছা, প্রেশর, অবিশ্বাস, সন্দেহ ও ক্রুরতা এই ছয়টি বৃত্তি রহিয়াছে । ইহার কর্ণিকাতন্ত্রে ষেতবর্ণ অর্ধচন্দ্রাকার বক্রচন্দ্রমণ্ডল আছে । তন্মধ্যে বক্রবীজ ষেতবর্ণ বহিঃস্থ রহিয়াছে । তাহার মধ্যে বক্রবীজ প্রতিপাত্ত ষেতবর্ণ বিভূজ বক্রচন্দ্র দেবতা মকরা-রোহণে অধিষ্ঠিত আছেন । তৎকোড়ে জগৎপালক নবযৌবনসম্পন্ন হরিশ্চন্দ্র আছেন । তাঁহার চতুর্ভুজ, চারি হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধারণ করিয়া আছেন । বকে শ্রীবৎস-কোত্তর শ্রেণীভিত্তি এবং পরিধানে পীতাম্বর । তাঁহার কোড়ে দিব্যবস্ত্র ও আভরণভূষিতা চতুর্ভুজা গৌরবর্ণা স্নানকিঞ্চি নারী তৎশক্তি বিরাজিতা ।

এই পদ্য ধ্যান করিলে ভক্তি, আরোগ্য ও প্রভুত্বাদি সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

তৃতীয়—মণিপুর চক্র

মাতিদেশে তৃতীয় পদ্য মণিপুর অবস্থিত । ইহা মেঘবর্ণ দশদলযুক্ত, দশদল—উ চ ণ ত থ দ ধ ন প ক এই দশ মাতৃকাবর্ণাঙ্কক । এই দশ

বর্ণ নীলবর্ণ। প্রত্যেক দলে লজ্জা, পিণ্ডনতা, ঈর্ষ্যা, হুষ্টি, বিবাদ, কষায়, কৃষ্ণা, মোহ, হুণা ও ভয় এই দশটি বৃত্তি রহিয়াছে। মণিপুর পদ্মের কর্ণিকামধ্যে রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহ্নিকামণ্ডল আছে। তন্মধ্যে বহ্নিবীজ স্নং আছে; ইহাও রক্তবর্ণ। এই বহ্নিবীজমধ্যে তৎপ্রতিপাত্ত চারিহস্তযুক্ত রক্তবর্ণ অগ্নিচন্দ্র মেঘারোহণে অধিষ্ঠিত আছেন। তৎক্রেড়ে জগন্নাথক তন্মভূষিত সিন্দূরবর্ণ ব্রহ্ম ব্যাঘ্রচর্মাসনে উপবিষ্ট আছেন। তাঁহার দুই হস্ত, এই দুই হস্তে বর ও অস্তর শোভা পাইতেছে। তাঁহার ত্রিনয়ন ও পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম। তাঁহার ক্রেড়ে পীতবসনপরিধানা, নানালঙ্কারভূষিতা, চতুর্ভুজা, সিন্দূরবর্ণী লাক্ষ্মীনী নারী তৎশক্তি বিরাজিতা।

• এই পদ্ম ধ্যান করিলে আরোগ্য ঐশ্ব্যাদি লাভ হয় এবং জগন্নাথাদি করিবার ক্ষমতা জন্মে।



চতুর্থ—অনাহত চক্র

—(::)—

কদম্বে বজ্রকপুশ্পদৃশ বর্ণবিশিষ্ট ষাদশদলযুক্ত চতুর্থ পদ্ম অনাহত অবস্থিত। ষাদশ দল—ক খ গ ঘ ঙ চ ছ ব জ ঞ ট ঠ এই ষাদশ মাতৃকা-বর্ণাঙ্ক। বর্ণ কয়েকটির রং সিন্দূরবর্ণ। প্রত্যেক দলে আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, গোলতা, কপটতা, বিভক্ত ও অসুতাপ এই ষাদশটি বৃত্তি রহিয়াছে। এই পদ্মের কর্ণিকামধ্যে অরুণবর্ণ সূর্য্যামণ্ডল এবং ধূমবর্ণ ষট্‌কোণবিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল আছে। তাহার একপার্শ্বে ধূমবর্ণ বায়ুবীজ স্নং আছে। এই বায়ুবীজমধ্যে তৎপ্রতিপাত্ত ধূম

বর্ণ, চতুর্ভুজ বাহুদেব ককসারাদিরোহণে অবিষ্টিত আছেন। তৎক্রোধে বরাহর-লসিতা জিনেত্রা সর্কালকারত্ববিভা সুগুণাধরা পীতবর্ণা কাকিকণী নারী তৎশক্তি বিরাজিতা। এই অনাহত পদ্মমধ্যস্থ বাণলিঙ্গ শিব ও জীবাঙ্গার বিষয় তৎসভ্যে বর্ণিত হইয়াছে।

এই অনাহত পদ্ম ধ্যান করিলে অনিরাদি অষ্টৈশ্বর্য লাভ হইয়া পাকে।

-৬-

পঞ্চম—বিশুদ্ধ চক্র

কর্তৃদেশে ধূতবর্ণ বোড়শদলবিশিষ্ট বিশুদ্ধ পদ্ম অবস্থিত। বোড়শ দল—
অং আ ই ঐ উ ঊ ঋ ঌ ঐ ঐ ও ঔ ঐ অং অঃ এই বোলমাড়কাবর্ণাঙ্ক।
এই বর্ণগুলির বর্ণশোণপূর্ণের বর্ণসদৃশ। প্রত্যেক দলে নিবাদ, ঋষভ,
গাক্কার, বড়জ, মধ্যম, ধৈবত, পঞ্চম এই সপ্ত স্বর ও হ্রী কট্ট বৌবট্ট, ববট্ট,
বাহা, নমঃ, বিব ও অমৃত প্রভৃতি রহিয়াছে। এই পদ্মের কর্ণিকার
শ্বেতবর্ণ চক্রমণ্ডল মধ্যে ক্ষটিকসদৃশ বর্ণবিশিষ্ট হুং আছে। তাঁহার মধ্যে হং
বীজ-প্রতিপাদ আকাশ-দেবতা শ্বেতহস্তীতে আরুঢ়। তাঁহার চারি
হাত, ঐ চারি হাতে পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অস্তর শোভা পাইতেছে। এই
আকাশ-দেবতার কোড়ে জিলোচনপ্রসিদ্ধ পঞ্চমুখলসিত দশভুজ সদস্য-
কর্ম-নিয়োজক ব্যাঘ্রচর্ম্মীর সদস্যশিব আছেন। তাঁহার কোড়ে শর,
চাপ, পাশ ও মূলযুক্তা চতুর্ভুজা পীতবসনা রক্তবর্ণা কাকিকণী নারী
তৎশক্তি অর্দ্ধাজিনীরূপে বিরাজিতা। এই অর্দ্ধনারীধর শিবের নিকটে
সকলেরই বীজমন্ত্র বা মূলমন্ত্র বিস্তারিত আছে।

এই বিশুদ্ধগন্য ধ্যান করিলে অরা ও মৃত্যুশাশ বিরহিত হইয়া
তোগাদি হয়।

—:—

ষষ্ঠ—আজ্ঞাচক্র

—:—

ক্রমসমধ্যে ষেতবর্ণ দ্বিগলবিশিষ্ট আজ্ঞাচক্র অবস্থিত। হুই দল—হ
ক এই হুই বর্ণাঙ্কক। এই পদ্যের কর্ণিকাতান্ত্রে শরচ্চক্রেয় জ্ঞার নির্মল
ষেতবর্ণ ত্রিকোণমণ্ডল আছে। ত্রিকোণের তিন কোণে সন্ধ্যা, রজঃ ও তমঃ
এই তিন গুণ এবং ত্রিগুণাধিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন দেব আছেন।
ত্রিকোণ মণ্ডলের মধ্যে গুরুবর্ণ চন্দ্রবীজ ঠং দীপ্তিমান আছেন।
ত্রিকোণ মণ্ডলের এক পার্শ্বে ষেতবর্ণ বিন্দু আছে। তাহার পার্শ্বে চন্দ্রবীজ-
প্রতিপাদ্য বরাহম-লসিত দ্বিভুজ দেববিশেষের কোড়ে জগন্নিধান-স্বরূপ
ষেতবর্ণ দ্বিভুজ ত্রিভুজ জ্ঞান-দাতা শিব আছেন। তাঁহার
কোড়ে শশিসম গুরুবর্ণা বড়বদনা বিজ্ঞা-মুক্তা-কপাল উষক জগৎবি-বরাহম-
শর-চাপাঙ্কুশ-পাশ-পঙ্কজ-লসিতা বাদশভুজা হাকিম্বী নারী তৎশক্তি
বিরাজিতা।

আজ্ঞাচক্রের উপরে ইড়া, পিঙ্গলা ও মূর্য্যা 'এই তিন নাড়ীর মিলন
স্থান। এই স্থানের নাম ত্রিস্কুট বা ত্রিবেণী। এই ত্রিবেণীর উর্দ্ধে মূর্য্যা
মুখের নিরে অর্ধচন্দ্রাকার মণ্ডল আছে। অর্ধচন্দ্রের উপরে তেজঃপূজ-
স্বরূপ একটা বিন্দু আছে। ঐ বিন্দুর উপরি উর্দ্ধাধোভাবে দণ্ডাকার নাম
আছে। দেখিতে ঠিক যেন একটা তেজোরেখা দণ্ডারমান। ইহার উপরে

খেতবর্ণ একটি ত্রিকোণ মণ্ডল আছে। তন্মধ্যে শক্তিরূপ শিবাকার হকারাক্ষ আছে। এই স্থানে বায়ুর ক্রিয়া শেষ হইয়াছে। ইহার অন্তঃস্থ বিবর প্রণবতন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

এই আশ্রাপদ্মের আর একটি নাম তত্ত্বান্বপদ্ম। পরমাত্মা ইহার অধিষ্ঠাতা এবং ইচ্ছা তাঁহার শক্তি। এখানে প্রদীপ্তশিখারূপিনী আত্ম-জ্যোতিঃ স্নগীত স্বর্ণরেণুর দ্বারা বিরাজমান। এই স্থানে যে জ্যোতির্দর্শন হয়, তাহাই সাধকের আত্মপ্রতিবিম্ব। এই পদ্ম ধ্যান করিয়া নিব্যাজ্যোতিঃ দর্শন ঘটিলে যোগের চরম ফল অর্থাৎ প্রকৃত নির্লিপ্য প্রাপ্ত হয়।

সপ্তম—ললনাচক্র

—(২০)—

তালুসুলে রক্তবর্ণ চৌবট্টদলবিশিষ্ট ললনাচক্র অবস্থিত। এই পদ্মে অহংতত্ত্বের স্থান। এখানে প্রজ্ঞা, সন্তোষ, মেহ, দম, মান, অপরাধ, শোক, বেদ, অরতি, সঙ্কম, উর্নি ও শুদ্ধতা এই দ্বাদশটি বৃত্তি এবং অমৃতস্থানী আছে। এই পদ্ম ধ্যান করিলে উন্মাদ, জ্বর, পিত্তাদি জনিত দাহ, শূলাদি বেদনা এবং শিরঃপীড়া ও শরীরের জড়তা নষ্ট হয়।

অষ্টম—গুরুচক্র

—+--+—

ব্রহ্মরন্ধ্রে খেতবর্ণ শতদলবিশিষ্ট অষ্টম পদ্য অবস্থিত। এই পদ্যের কণিকার ত্রিকোণ মণ্ডল আছে। ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের তিন কোণে যথাক্রমে হ, ল, ক এই তিন বর্ণ রহিয়াছে। তন্নিম্ন তিন দিকে সমুদয় মাতৃকাবর্ণ রহিয়াছে। এই ত্রিকোণ মণ্ডলকে যোনিপীঠ ও শক্তিমণ্ডল কহে। ঐ শক্তিমণ্ডল মধ্যে ভেজোমর কামকলা-মূর্ত্তি। মন্তকে ভেজোমর একটি বিন্দু আছে। তাহার উপর দণ্ডাকার ভেজোমর নীদ রহিয়াছে।

ঐ নাদোপরি নিধুম অগ্নিশিখার ভায় তেজঃপুঞ্জ আছে। তাহার উপরে হংসপক্ষীর শব্দাকার ভেজোমর পীঠ। তদুপরি একটি খেতহংস; এই হংসের শরীর জ্ঞানময়, দুই পক্ষ আগম ও নিগম। চরণ দুইটি শিবশক্তিময়, চক্ষুপুট প্রণবধরূপ এবং নেত্র ও কর্ণ কামকলারূপ। এই হংসই শুদ্ধদেবের পাদপীঠধরূপ।

ঐ হংসের উপর খেতবর্ণ বাগ্ভব বীজ (ওমবীজ) ঐহ আছে। তাহার পার্শ্বে তদবীজপ্রতিপাত গুরুপদেব আছেন। তাঁহার খেত বর্ণ এবং কোটিমুখাংগুতুলা তেজঃপুঞ্জ। তাঁহার দুই হাত—এক হস্তে বর ও অস্ত্র হস্তে অস্তর শোভা পাইতেছে। খেতমালা ও খেত গন্ধ ধারণ এবং খেত বস্ত্র পরিধান করিয়া হস্তবন্দনে, করুণ দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন। তাঁহার বাম কোড়ে রক্তবসনপরিধান। সর্ববসনভূষিতা ভরুণ অরুণ সদৃশ রক্তবর্ণা গুরুপত্নী বিরাজিত। তিনি বামকরে একটি পদ্য ধারণ ও দক্ষিণ করে ত্রীগুরুকলেবর বেটন করিয়া উপবিষ্টা আছেন।

ঐগুরু ও গুরুপত্নীর সম্বন্ধোপরি সহস্রদল পদ্যটি ছত্রের দ্বারা শোভা পাইতেছে।

এই সহস্রদল পদ্যে হংসপীঠের উপর গুরুপাদুকা এবং সকলেরই গুরু আছেন। ইনিই অখণ্ডমণ্ডলাকারে চরাচর ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। এই পদ্যে উপরি-উক্ত প্রকারে স-পত্নী গুরুদেবের ধ্যান করিতে হয়।

এই শতদল পদ্য ধ্যান করিলে সৰ্বসিদ্ধি লাভ ও দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

নবম—সহস্রার



ব্রহ্মরন্ধ্রের উপর মহাপুণ্ড্র-রক্তকিরীট খেতবর্ণ সহস্রদলবিশিষ্ট নবম-চক্র সহস্রার অবস্থিত। সহস্রদল পদ্যের চারিদিকে পঞ্চাশ দল বিস্তারিত এবং উপরূপরি কুড়ি স্তরে সম্বিত। এতদ্যেক স্তরে পঞ্চাশ দলে পঞ্চাশ মাতৃকা বর্ণ আছে।

সহস্রদলকমল-কণিকাভ্যন্তরে ত্রিকোণ চতুৰ্ভুজ আছে। তাহার অন্ত নাম শক্তিমণ্ডল। এই শক্তি মণ্ডলের তিন কোণে বথাক্রমে হ, ল, ক, এই তিন বর্ণ আছে এবং তিন দিকে সমস্ত স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে।

ঐ শক্তিমণ্ডল মধ্যে তেজোময় বিসর্গীকার মণ্ডলবিশেষ আছে। তদুপরি মধ্যাহ্নকালীন কোটীমূৰ্খাবরূপ তেজঃপুঞ্জ একটা বিস্তৃত আছে; তাহা বিত্তক কটিকসদৃশ খেতবর্ণ। এই কিছুই পুরুষমণ্ডিক নামে

জগৎপত্তি-পালন-নাশকরণীল পরমেশ্বর। ইনিই অজানতিমিরের
স্থাবররূপ পরমাত্মা। ইহাকেই ত্রি ত্রি সত্ৰসার ত্রি ত্রি নামে অভিহিত
করিয়া থাকেন। সাধনবলে এই বিন্দু প্রত্যক্ষ করাকে ত্রি
সাক্ষাৎকার বলে।

পরমশিব ঐ বিন্দু সততগলিত স্থাবররূপ। ইহার মধ্যে সমস্ত
স্থাবর আধার গোমূত্রবর্ণী জমা নামক কলা আছে। ইনিই আনন্দ-
তৈরবী। ইহার মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকার নিকরীণ কামকলা
আছেন। এই নিকরীণ কামকলাই সকলের ইষ্টদেবতা। তন্মধ্যে তেজোরূপ
পরম নিকরীণশক্তি—তৎপরে শিবাকার মহামূল্য।

* এই সহস্রদল পদ্মে কর্তব্য আছে। তন্মূলে চতুর্বারসংযুক্ত জ্যোতি-
শ্লিলি; তাহার মধ্যে পঞ্চদশ অক্ষরাস্ত্রিকা বেদিকা। তদুপরি রত্ন-
সিংহাসনে চণ্ডাকার মহাকালী ও মহাকাল আছেন; তাহা মহাজ্যোতি-
র্ময়। ইহারই নাম চিত্তামপিগৃহে বারাজ্জালিত পরমাত্মা।

এই সহস্রদলপদ্ম ধ্যান করিলে জগদীশ্বর প্রাপ্ত হয়।

একণে কামকলাতত্ত্ব জ্ঞান আবশ্যক। ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি
পূর্ণাতিবিক্ত ব্যক্তি ব্যতীত

কামকলা-তত্ত্ব



সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়াছেন; তাই সাধারণ
পাঠকগণের নিকট সে তত্ত্ব প্রকাশ করিতে পারিলাম না। এই

পুস্তকে কামকলা বলিয়া বে বে স্থানে উল্লিখিত হইরাছে, সেই সেই স্থানে ত্রিকোণাকার ভাবিয়া লইবেন। প্রোক্ত নব চক্র ব্যতীত মনশ্চক্র, সোম-চক্র প্রভৃতি আরও অনেক গুণ্ড চক্র আছে; এবং পুরোঁল্লিখিত নব-চক্রের প্রত্যেক চক্রের নীচে একটি করিয়া প্রস্তুত উর্দ্ধমুখ চক্র আছে। বাহ্যলক্ষ্যে এবং মূর্ত্তা অভাবে গ্রন্থখানি অমুদ্রিত থাকিবে এই চিন্তায় সম্যক্ ভাব বিশদ্ব বর্ণনা করিতে পারিলাম না। তবে বে পৰ্ব্বত বর্ণিত হইল, তাহাই সাধকগণের পক্ষে যথেষ্ট বলিয়া মনে কবি। প্রোক্ত নবচক্রে ধ্যানকালে সাধকগণের একটী

বিশেষ কথা



জানা আবশ্যক। পদ্মগুলি সর্বতোমুখী; কিন্তু বাহারা ভোগী, অর্থাৎ কল কামনা করেন, তাহারা পদ্মসমুদয় অধোমুখী চিত্তা করিবেন—আর বাহারা বোগী অর্থাৎ মোক্ষাভিলাষী, তাহারা উর্দ্ধমুখ চিত্তা করিবেন। এইরূপ ভাবভেদে উর্দ্ধ বা অধোমুখ চিত্তা করিবেন। আর পদ্মসমুদয় অতি সুন্দর—তাবনা করা যায় না বলিয়া চতুরঙ্গুলি কল্পনা করিয়া চিত্তা করিতে হয়।

বোড়শাধারং

পাদাকুষ্ঠৌ চ শুল্কৌ চ * * * ।

পায়ুমূলং তথা পশ্চাৎ দেহমধ্যক মেটুকং ॥

নাভিস্ত হৃদয়ং গার্গি কণ্ঠকূপস্তথৈব চ ।

তালুমূলক নাগায়ো মূলং চাক্ষোশ্চ মণ্ডলে ।

ক্রব্যোমধ্যং ললাটক মূর্ধা চ মুনিপুত্রবে ॥

—যোগী বাজবল্য

প্রথম—দক্ষিণ পাদাকুষ্ঠ, দ্বিতীয়—পাদশূলক, তৃতীয়—শুল্কদেশ, চতুর্থ—লিঙ্গমূল, পঞ্চম—নাভিমণ্ডল, ষষ্ঠ—হৃদয়, সপ্তম—কণ্ঠকূপ, অষ্টম—জিহ্বাগ্র, নবম—দস্তাধার, দশম—তালুমূল, একাদশ—নাগাশ্রোতাল, দ্বাদশ—ক্রমধ্য, ত্রয়োদশ—নেত্রাধার, চতুর্দশ—ললাট, পঞ্চদশ—মূর্ধা ও বোড়শ—সহস্রার, এই ষোলটি আধার। ইহার এক এক স্থানে ক্রিয়াবিশেষ অল্পঠানে লবণোপ সাধন হয়। ক্রিয়া-কোশল সাধনকল্পে লিখিত হইল।

ত্রিলক্ষ্যং

—(::)—

আদিলক্ষ্যঃ স্বয়ম্ভূশ্চ দ্বিতীয়ঃ বাণসংজ্ঞকম্ ।

ইতরং তৎপরে দেবি জ্যোতীরূপং সদা ভজ

বয়স্কলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইতরলিঙ্গ এই তিন লিঙ্গই ত্রিলিঙ্গ। এই
লিঙ্গত্রয় বর্ণাক্রমে ব্রুলাধার, অনাহত ও আত্মাচক্রে অধিষ্ঠিত আছেন।

ব্যোমপঞ্চকং

—(৫২)—

আকাশন্তু মহাকাশং পরাকাশং পরাংগপদম্।

তত্বাকাশং সূর্য্যাকাশং আকাশং পঞ্চলক্ষণম্॥

আকাশ, মহাকাশ, পরাকাশ, তত্বাকাশ ও সূর্য্যাকাশ, এই পঞ্চব্যোম।
পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ তত্বকে পঞ্চাকাশ বলে। এই
পঞ্চাকাশের বাসস্থান শরীরতত্ত্বে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রন্থিত্রয়

ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি ও রুদ্রগ্রন্থি এই তিনটিকে গ্রন্থিত্রয় বলে। মণিপুর-
পদ্ম ব্রহ্মগ্রন্থি, অনাহতপদ্ম বিষ্ণুগ্রন্থি ও আত্মাপদ্ম রুদ্রগ্রন্থি নামে
অভিহিত।

শক্তি-ত্রয়



উর্দ্ধশক্তিৰ্ভবেৎ কৰ্ত্ত্বা অধঃশক্তিৰ্ভবেদ্ শুভঃ ।

মধ্যশক্তিৰ্ভবেন্নাতিঃ শক্ত্যভীভং নিরঞ্জনম্ ॥

—জানসকলিনী তত্ত্ব

কৰ্ত্ত্বদেশে—বিশুদ্ধচক্রে উর্দ্ধশক্তি, শুভদেশে—মূলধারচক্রে অধঃশক্তি
ও নাতিদেষে—মণিপুৰচক্রে মধ্যশক্তি বিরাজিতা আছে। ইহাদিগকে
নামান্তরে জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া অথবা গোঁরী, ব্রাহ্মী ও
বৈকুণ্ঠী বলে। এই শক্তি-ত্রয়ই প্রণবের জ্যোতিঃ বরূপ। অথা—

ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গোঁরী ব্রাহ্মী চ বৈকুণ্ঠী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপৰং জ্যোতিৰ্যোমিতি ॥

—বহানিৰ্দ্ধাণ তত্ত্ব, ৪

মূল প্রকৃতি সৰ্ব, রসঃ ও তমোগুণ ভেদে তিন গুণে বিভক্ত হইয়া
সৃষ্টিকাৰ্য্য সম্পাদন করেন।



সৰ্বার্থসাধিনী, সৰ্বশক্তিপ্রদায়িনী, সক্তিদায়কবহনগিণী, শক্তসীমন্তিনী
শিবানীর শক্তিভেদে অধী সাধকগণের সাধন-সরশি অগমসাধনোদ্যোগে ও
সুবিধার্থে সৰ্বাঙ্গে লানকে সাধ্যমত লম্বাক্ পরীকৃত্য অশূন্যলে ও অম্বর
ভাবে লগ্নিবেশিত করিয়া অমুদা

যোগ-তত্ত্ব

আলোচনার প্রবৃত্ত হইলাম। যোগ কাহাকে বলে ?—

সংযোগে যোগ ইত্যাক্তে জীবাত্মপরমাত্মানোঃ।

—যোগী বাজবল্য

জীবাত্মা পরমাত্মার সংযোগেই যোগ। জড়ের দেহকে দৃঢ়করণের নাম যোগ, মনকে স্থির করণের নাম যোগ, চিত্তকে একতান করার নাম যোগ, প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযোগ করার নাম যোগ, নাদ ও বিন্দু একত্র করার নাম যোগ, প্রাণবায়ুকে বদ্ধ করার নাম যোগ, সহস্রারহিত পরমশিবের সহিত কুণ্ডলিনীশক্তির সংযোগের নাম যোগ। ইহা ব্যতীত শাস্ত্রে অসংখ্য প্রকার যোগের কথা উক্ত হইরাছে। যথা—সাংখ্যযোগ, ক্রিয়াযোগ, লয়যোগ, হঠযোগ, রাজযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, তত্ত্বযোগ, ধ্যানযোগ, বিজ্ঞানযোগ, ব্রহ্মযোগ, বিবেকযোগ, বিভূতিযোগ, প্রকৃতি-পুরুষযোগ, মন্ত্রযোগ, পুরুষোত্তমযোগ, মোক্ষযোগ ও রাজাধিরাজযোগ। কলে ভাব-ব্যাপক কর্মমাত্রকেই যোগ বলা যায়। এবম্প্রকার বহুবিধ যোগ ঐ এক প্রকার যোগেরই অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার সঙ্গিলনেরই অজপ্রত্যক্ষ মাত্র। বস্তুতঃ যোগ একই প্রকার বই ছই প্রকার নহে; তবে ঐ একই প্রকার যোগ সাধনের সোপানীভূত যে সমস্ত প্রক্রিয়া আছে, সেই সমস্তই স্থানবিশেষে—উপদেশবিশেষে এক একটা স্বতন্ত্র যোগ বলিয়া উক্ত হইরাছে। মূলতঃ জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ সাধনই যোগের প্রকৃত উদ্দেশ্য। এক্ষেপে দেখা যাউক, কি উপায়ে

জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ সাধিত হয় । তাহার সহজ উপায় বক্ষ্যমাণ যোগের প্রণালী । যোগের আটটি অঙ্গ আছে । যোগসাধনার সাফল্য লাভ করিতে হইলে—

যোগের আটটি অঙ্গ



সাধন করিতে হইবে । সাধন অর্থে অভ্যাস ; যোগের আটটি অঙ্গ যথা—

অমল্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ তথৈব চ ।

প্রাণায়ামস্তথা গার্গি প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি বরাননেন ॥

—যোগী যাজ্ঞবল্ক্য, ১।৪৫

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটি যোগের অঙ্গ । যোগ সাধন করিতে হইলে অর্থাৎ পূর্ণনাশুব হইয়া স্বরূপজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, এই অষ্টযোগের সাধনা অর্থাৎ অভ্যাস করিতে হয় ; প্রথমতঃ

যম



কাহাকে বলে এবং তাহার সাধনপ্রণালী জানা আবশ্যিক ।

অহিংসা-সত্যাস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৩০

অহিংসা, সত্য, অস্বেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ—এইগুলিকে যম বলে ।

অহিংসা,—

মনোবাক্যায়ৈঃ সৰ্বভূতানামপীড়নং অহিংসা ॥

মন, বাক্য ও দেহ দ্বারা সৰ্বভূতের পীড়া উপস্থিত না করার নাম অহিংসা। যখন মনোগো হিংসার ছায়াপাত মাজ না হইবে, তখনই অহিংসা সাধন হইবে।

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়ঃ তৎসান্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৩৫

যখন হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইবে, তখন অপরে তাঁহার নিকট আপন আপন স্বাভাবিক বৈরিতা পরিত্যাগ করিবে। অর্থাৎ চিত্ত হিংসাশূন্য হইলে সর্প, ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণও তাঁহার হিংসা করিবে না।

সত্য,—

পরহিতার্থং বাঙ্মনসো বথার্থং সত্যং ।

পরহিতের জন্য বাক্য ও মনের যে বথার্থ ভাব, তাহাকে সত্য বলে। সরল চিত্তে অকপট বাক্য, বাহ্যতে দুঃখসিক্তির লেশমাত্র নাই, তাহাই সত্যত্বার্থ। সত্য স্বভাবগত হইলে আর মনে যখন মিথ্যার উদয় হইবে না, তখনই সত্যসাধন হইবে।

সত্যপ্রতিষ্ঠায়ঃ ক্রিয়াকলাত্ৰয়ম্ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৩৬

অন্তরে সত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে, কোন ক্রিয়া বা ক্রিয়াই তাহার কলাত হইয়া থাকে। অর্থাৎ সত্য প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির বাক্য সিদ্ধ হয়।

অন্তের,—

পরজব্যাহিরণত্যাগোহন্তেরম্ ।

পরের জব্য অপর্যাপ্ত পরিচয় করার নাম অহন্তেরম্ । পরজব্য গ্রহণের ইচ্ছা মাত্র বধন মনে উদ্ভূত হইবে না, তখনই অন্তের সাধন হইবে ।

অন্তেরপ্রতিষ্ঠায়াং সর্ববরোপস্থানম্ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৩৭

অচোধ্য প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার নিকট সমস্ত রত্ন আপনা-আপনি আসিয়া থাকে । অর্থাৎ অন্তেরপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির কখনই ধনরত্নের অভাব হয় না ।

ব্রহ্মাচার্য্য,—

বীৰ্য্যধারণং ব্রহ্মাচার্য্যম্ ।

শরীরস্থ বীৰ্য্যকে অবিচলিত ও অবিকৃত অবস্থায় ধারণ করার নাম ব্রহ্মাচার্য্য । তৎকই ব্রহ্ম ; সূতরাং সর্বত্র, সর্বদা, সর্বাবস্থায় মৈথুন বর্জন করিয়া বীৰ্য্যধারণ করা কর্তব্য । অষ্টবিধ মৈথুন পরিচয় করিলে ব্রহ্মাচার্য্য-সাধন হইবে ।

ব্রহ্মাচার্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ।

—সাধন-পাদ, পাতঞ্জল, ৩৭

ব্রহ্মাচার্য্য প্রতিষ্ঠা হইলে বীৰ্য্য লাভ হয় । অর্থাৎ ব্রহ্মাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির দেহে ব্রহ্মণ্যদেবের নিমল স্রোতিঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।*

* আমাদের “ব্রহ্মাচার্য্য-সাধন” নামক গ্রন্থে এতদ্বিধর সম্যক প্রকাশিত হইয়াছে ও ব্রহ্মাচার্য্য রক্ষার উপায় বর্ণিত আছে ।

অপরিগ্রহ,—

দেহরক্ষাতিরিক্তভোগসাধনাস্বীকারোহপরিগ্রহঃ ।

দেহরক্ষার অতিরিক্ত ভোগসাধন পরিত্যাগ করার নাম অপরিগ্রহ। স্থূল কথা, লোভ পরিত্যাগ করাকেই অপরিগ্রহ বলা যায়। যখন ‘ইহা চাই, উহা চাই’ মনেই হইবে না, তখনই অপরিগ্রহ সাধন হইবে।

অপরিগ্রহপ্রতিষ্ঠায়াং জন্মকথন্তাসংবোধঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৩২

অপরিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইলে পূর্বজন্মের কথা স্মৃতিগণে উদ্ভিত হইবে।

এই সমস্তগুলির সাধনা হইলে ব্রহ্মসাধনা হইল। প্রকৃত ব্রহ্মত্ব লাভ করিতে হইলেই সকল দেশের সর্বশ্রেণীর লোকদিগকে এই ব্রহ্মসাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে হইবে। ইহা না করিলে মানুষ ও পশুতে কিছু প্রভেদ থাকে না। এখন—

নিয়ম

কাহাকে বলে ও তাহা কি প্রকারে সাধন করিতে হয়, অবগত হইতে হইবে

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৩২

শৌচ, সন্তোষ, তপস্বী, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান—এই পাঁচ প্রকার ক্রিয়ার নাম নিয়ম। ইহাদিগকে অভ্যাসের নাম নিয়মসাধন।

শৌচ,—

শৌচং তু বিবিধং প্রোক্তং—বাহ্যমাত্মান্তরন্তথা ।

মুচ্ছলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং, মনঃশুদ্ধিস্তথাস্তরং ॥

—যোগী বাজবল্য

শরীর ও মনের মালিন্য দূর করার নাম শৌচ । তাই বলিয়া সাবান, ফুলেলা বা এসেন্স প্রভৃতি বিলাসিতার বাহার নহে; গোমর, মুক্তিকা ও জলাদি দ্বারা শরীরের এবং দয়াদি সদৃশ দ্বারা মনের মালিন্য দূর করিতে হয় ।

• শৌচাৎ স্বাজজুগুপ্সা পরৈরসঙ্গত ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৪০

কিছু থাকার নিজ দেহকে অন্তর্নিবেশিত বোধে তৎপ্রতি অবজ্ঞা জন্মে এবং পরসঙ্গ করিতেও ঘৃণা জন্মায় । তখন অবধূত-শ্রীতার এই মহান্ বাক্য মনে পড়ে । যথা—

বিষ্ঠাদিনরকং ঘোরং ভগং চ পরিনির্মিতম্ ।

কিমু পশুসি রে চিত্তং ! কথং তত্রৈব ধাবসি ?

—৮।১৪

সন্তোষ,—

যদৃচ্ছালাভতো নিত্যং মনঃ পুংসো ভবেদিত্তি ।

বা ধীস্তামৃষয়ঃ প্রাচঃ সন্তোষং সুখলক্ষণং ॥

—যোগী বাজবল্য

প্রতিদিন বাহ্য কিছু লাভে মনে সন্তোষজনক বুদ্ধি থাকাকেই সন্তোষ কহে । সুখ কথায়—দুঃখাকাজী পরিত্যাগ করার নাম সন্তোষ ।

সন্তোষাদনুত্তমঃ সুখলাভঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৪২

সন্তোষ সিদ্ধ হইলে অনুত্তম সুখ লাভ হয়। সে সুখ অনির্বচনীয়, বিষয়-নিরপেক্ষ সুখ অর্থাৎ বাহ্য বস্তুর সহিত এই সুখের কোন সঘর্ষ নাই।

বিধিনোক্তেন মার্গেন কচ্ছুচাক্ষারণাদিভিঃ ।

শরীরশোষণং প্রাহন্তপস্তাং তপ উত্তমং ॥

—যোগী বাজবল্য

যেবিধানানুসারে কচ্ছুচাক্ষারণাদি প্রত্যোপবাস দ্বারা শরীর শুষ্ক করাকে উত্তম তপস্তা বলে। তপস্তা না করিলে যোগসিদ্ধি লাভ করা ঘাইতে পারে না। বলা—

নাতপস্বিনো যোগঃ সিধ্যতি ।

তপস্তা সাধন করিলে অগ্নিমানি ঐশ্বর্য লাভ হয়। বলা—

কারেন্দ্রিয়সিদ্ধিরতুচ্ছিকরাস্তপসঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৪৩

তপস্তা দ্বারা শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। অর্থাৎ দেহতত্ত্ব হইলে ইচ্ছানুসারে দেহকে স্থান বা স্থল পরিবার কমতা করে এবং ইন্দ্রিয়তত্ত্ব হইলে স্থান দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, বাসপ্রবণ ও স্পর্শ ইত্যাদি স্থান বিষয়সকল গ্রহণে শক্তি করে।

স্বাশ্রয়,—

স্বাধ্যায়ঃ প্রণবশ্রীকৃষ্ণপুরুষসূক্তাদিমহাশাস্ত্রাণ্যপঃ নোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নক

প্রণব ও সূক্তমহাদি অর্থাচিন্তা পূর্বক জপ এবং বেদ ও ভক্তিশাস্ত্রাদি
ভক্তি পুঙ্খক অধ্যয়ন করাকে স্বাশ্রয় বলিবে।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রসারণঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৪৪

স্বাধ্যায় দ্বারা ঈশদেবতার দর্শন লাভ হইয়া থাকে।

ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠান,—

ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠানাত্ৰ ।

—পাতঞ্জল-দর্শন

ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে ঈশ্বরে চিত্ত সমর্পণ করিয়া তাঁহার উপাসনার
দ্বারা ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠান।

সমাধিরীশ্বরপ্রতিষ্ঠানাত্ৰ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৪৫

ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠান দ্বারা যোগের চরম ফল সমাধি সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠান দ্বারা যত শীঘ্র চিত্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, অল্প
প্রকারে তত শীঘ্র কখনই কাৰ্য্য সিদ্ধি হয় না। কেননা তাঁহার চিন্তায়
তাঁহার ভাবের জ্যোতিঃ স্বদরে আপতিত হইয়া সমস্ত মলরাশি বিদূরিত
করিয়া দেয়। এক্ষণে যোগের তৃতীয়

আসন

—:—

কিরূপে সাধন করিতে হয়, তাহা জানিতে হইবে।

স্থিরমুখমাসনম্ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৪৩

শরীর না পড়ে, না টলে, বেদনা প্রাপ্ত না হয়, চিত্তের কোনরূপ উদ্বেগ না অয়ে, এইরূপ ভাবে স্থখে উপবেশন করার নাম আসনম্ । যোগশাস্ত্রে বহুপ্রকার আসনের কথা উল্লিখিত আছে । তাহার মধ্যে প্রধান কয়েকটি আসন ও সাধনকৌশল “সাধনকল্পে” প্রদর্শিত হইল।

ভতো দ্বন্দ্বানভিষাতঃ ।

—সাধন-পাদ, পাতঞ্জল, ৪৮

আসন অভ্যাস দ্বারা সর্বপ্রকার দ্বন্দ্ব নিবৃত্ত হয় । অর্থাৎ গীত, ক্রোধ, হিংসা, ভয়, তৃষ্ণা, রাগ ও ঘেব প্রভৃতি দ্বন্দ্বসকল যোগসিদ্ধির ব্যাঘাত করিতে পারে না । আসন অভ্যাস হইলে যোগের শ্রেষ্ঠ ও গুহ্যতর বিষয় চতুর্থাঙ্গ

প্রাণায়াম

—:—

অভ্যাস করিতে হয় । আগে দেখা বাউক, প্রাণায়াম কাহাকে বলে ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসরোগর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধনপাদ, ৪৯

শ্বাস-প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি তদ্বৎ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিহত করার নাম প্রাণায়াম । তন্নিমিত্ত প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযোগকেও প্রাণায়াম বলে । বখা—

প্রাণাপানসমাবোগঃ প্রাণায়াম ইতীরিতঃ ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো রেচকপূরককুস্তকৈঃ ॥

—যোগী বাজবল্লভ, ৩২

প্রাণায়াম বলিলে আমরা সাধারণতঃ রেচক, পূরক ও কুস্তক এই ত্রিবিধ ক্রিয়াই বুঝিয়া থাকি । বহিঃস্থ বায়ু আকর্ষণ করিয়া অভ্যন্তর অংশ পূরণ করাকে পূরক, অলপূর্ণ কুস্তের দ্বারা অভ্যন্তরে বায়ু ধারণ করাকে কুস্তক এবং ঐ ধৃত বায়ুকে বাহিরে নিঃসারণ করাকে রেচক বলে । প্রথমে হস্তের দক্ষিণ অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করতঃ বায়ু রোধ করিয়া প্রাণব (ও) অথবা আপন আগন ইষ্টমত্ন যোড়শ বার জপ করিতে করিতে বাম নাসাপুট দ্বারা বায়ু পূরণ করিয়া, কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসাপুট ধারণ করিয়া বায়ু রোধ করতঃ ও বা মূলমত্ন চৌষষ্ঠি বার জপ করিতে করিতে কুস্তক করিবেন ; তৎপরে অঙ্গুলি দক্ষিণ নাসাপুট হইতে তুলিয়া লইয়া ও বা মূলমত্ন জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসাপুট দিয়া বায়ু রেচন করিবেন ; এইভাবে পুনরায় বিপরীতক্রমে অর্থাৎ শ্বাসত্যাগের পর ঐ দক্ষিণ নাসিকা দ্বারাই ও বা মূলমত্ন জপ করিতে করিতে পূরক এবং উত্তর নাসাপুট দ্বারা কুস্তক, শেষে বাম নাসার রেচন করিবেন । অতঃপর পুনরায় অবিকল প্রথম বারের দ্বারা নাসাধারণ ক্রমানুসারে পূরক, কুস্তক ও রেচক করিবেন । বাম হস্তের করণের দ্বারা অপের সংখ্যা রাখিবেন ।

প্রথম প্রথম প্রাকৃত সংখ্যার প্রাণারাম করিতে হইলে, ৮৩২।১৬ অথবা ৪।১৬৮ বার জপ করিতে করিতে প্রাণারাম করিবেন। অল্প ধর্মাবলম্বিগণ বা বাঁহাদের মন্ত্র জপের সুবিধা নাই, তাঁহারা ১।২ এইরূপ সংখ্যার দ্বারাই প্রাণারাম করিবেন; নতুবা কল হইবে না। কেননা তালে তালে নিশ্বাস-প্রশ্বাসের কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। আর সাবধান। যেন সবেগে স্লেচক বা পূরক না হয়। স্লেচকের সময় বিশেষ সতর্ক ও সাবধান হওয়া কর্তব্য। এরূপ অল্প বেগে শ্বাস পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, হস্তস্থিত শব্দ যেন নিশ্বাসবেগে উড়িয়া না যায়। প্রাণারাম-কালীন শ্বাসনে উপবেশন করিয়া মেরুদণ্ড, ষাড় ও মস্তক সোজা ভাবে রাখিতে হয় এবং ভ্রুর মাঝারে দৃষ্টি রাখিতে হয়। ইহাকে সহিত-কুম্ভক বলে। যোগশাস্ত্রে অষ্ট প্রকার কুম্ভকের কথা উল্লেখ আছে। যথা—

সহিতঃ সূর্যভেদশ্চ উজ্জায়ী নীতলী তথা।

ভদ্রিকা ভ্রামরী মুচ্ছা কেবলী চাক্ষুক্ষিকা ॥

—গোরক্ষসংহিতা, ১২৫

সহিত, সূর্যভেদ, উজ্জায়ী, নীতলী, ভদ্রিকা, ভ্রামরী, মুচ্ছা ও কেবলী এই আট প্রকার কুম্ভক।* ইহাদের বিশেষ বিবরণ মুখে বলিয়া, কোণল দেখাইয়া না দিলে সাধারণের কোন উপকার দর্শিবে না, তাই ক্ষান্ত রহিলাম। বিশেষতঃ তত্ত্বের অভাব; তত্ত্ব থাকিলে শব্দ ছিল না, তত্ত্ব মারিয়া এ-লক্ষা সে-লক্ষা লিখিতে পারিতাম।

* সংপ্রদীত “জানী গুরু” গ্রন্থে উক্ত অষ্ট প্রকার প্রাণারামের সাধন-পদ্ধতি লিখিত হইয়াছে।

ততঃ কীর্ত্তে প্রকাশাবরণম্।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ ৫২

প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে মোহরূপ আবরণ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হয়; প্রাণায়ামগরারণ ব্যক্তি সৰ্বরোগমুক্ত হইবেন; কিন্তু অহুষ্ঠানের ব্যতিক্রমে নানাবিধ রোগ উৎপত্তি হয়। যথা—

প্রাণায়ামেন যুক্তেন সৰ্বরোগক্ষয়ো ভবেৎ।

অযুক্তাভ্যাসিযোগেন সৰ্বরোগসমুদ্ভবঃ ॥

হিকা শ্বাসস্ত শিরঃকর্ণাক্ষিবেদনা।

ভবন্তি বিবিধা দোষাঃ পবনস্ত ব্যতিক্রমাৎ ॥

—সিদ্ধিযোগ

নিয়মমত প্রাণায়াম করিলে সৰ্বরোগ ক্ষয় হয়; কিন্তু অনিয়ম বা বায়ুর ব্যতিক্রম হইলে হিকা, শ্বাস, কাস ও চক্ষু-কর্ণ-মস্তকের পীড়াদি নানা রোগ সমুদ্ভব হইয়া থাকে।

প্রাণায়াম রীতিমত অভ্যাস হইলে যোগের পঞ্চমাদ

প্রত্যাহার

—*—

সাধন করিতে হয়। প্রাণায়াম অপেক্ষা প্রত্যাহার আরও কঠিন ব্যাপার। যথা—

স্বস্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকার ইবেন্দ্রিয়ানাং
প্রত্যাহারঃ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৫৫

প্রত্যেক ইন্দ্রিরের-আগন আগন প্রহীতব্য বিষয় পরিত্যাগ করিয়া
অবিকৃতাবস্থায় চিত্তের অন্তর্গত হইয়া থাকার নাম প্রত্যাহার ।
ইন্দ্রিয়গণ স্বতাবতঃ ভোগ্য বিষয়ের প্রতি প্রধাবিত হইয়া থাকে, সেই
বিষয় হইতে তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করাকে প্রত্যাহার বলে ।

ততঃ পরমবশ্যতেন্দ্রিয়ানাম্ ।

—পাতঞ্জল, সাধন-পাদ, ৫৬

প্রত্যাহার সাধনার ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হয় । প্রত্যাহারপরায়ণ যোগী
প্রকৃতিকে চিত্তের বশে আনয়ন করিয়া পরম স্বৈর্য্য লাভ করিবেন, ইহাতেই
বহিঃপ্রকৃতি বশীভূতা হইবেন । প্রত্যাহারের পরে যোগের বর্ধাৎ

ধারণা



সাধন করিতে হয় । ধারণা কাকে বলে ?

দেশবদ্ধশ্চিন্তস্ত ধারণা ।

—পাতঞ্জল, বিতৃতি-পাদ, ১

| চিত্তকে দেশবিশেষে বদ্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা অর্থাৎ পূর্বোক্ত

যোড়শাধারে কিংবা কোন দেবদেবীর প্রতিমূর্তিতে আবদ্ধ করিয়া রাখার নাম ধারণা।

বিষয়ান্তর চিন্তা পরিভ্রাণ করিয়া যে কোন একটা বস্তুতে চিত্তকে আরোপণ করতঃ বাঁধিবার চেষ্টা করিলে ক্রমশঃ চিত্ত একমুখী হইবে। ধারণা হারী হইলে ক্রমে তাহাই

ধ্যান



নামক বোগের সপ্তমানে পরিণত হইবে। যথা—

তত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্।

—পাতঞ্জল, বিভূতি-পাদ, ২

ধারণা হারা ধারণীর পরার্ধে চিত্তের যে একাগ্রতা ভাব জন্মে, তাহার নাম ধ্যান। চিত্ত হারা আত্মার স্বরূপ চিন্তা করাকে ধ্যান বলে। সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর ভেদে ধ্যান দুই প্রকার।

পরমব্রহ্মের কিংবা সহস্রারহিত পরমাত্মার ধ্যান করার নাম নিষ্ঠুর ধ্যান।

সূর্য্য, গগনপতি, বিষ্ণু, শিব ও আত্মা প্রকৃতি কিংবা বটক্রান্তি তির তির দেবতার ধ্যান করার নাম সত্ত্ব ধ্যান।

সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর ধ্যান তির জ্যোতিঃ-ধ্যান অনেক করিয়া থাকেন। ধ্যানের পরিপক্বাবস্থাই

সমাধি

—*0*—

ধ্যান পাড় হইলে, ধোরবস্ত্র ও আমি—এরূপ জ্ঞান থাকে না। চিত্ত তখন ধোর বস্ত্রতেই বিনিবেশিত ; স্থূল কথার তাহাতে নীন। সেই লয় অবস্থাকেই সমাধি বলে।

তদেবার্ধমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিবা সমাধিঃ ।

—পাতঞ্জল, বিভূতি-পাদ, ৩

কেবল সেই পদার্থ (স্বরূপ আত্মা) আছেন, এইরূপ অভ্যাস জ্ঞান মাত্র থাকিবে, আর কিছু জ্ঞান থাকিবে না, চিত্তের ধোর বস্ত্রতে এইরূপ বে তদ্ব্যবস্থা, তাহার নাম সমাধি। জীবাত্মা-পরমাঙ্গার সমতাবস্থাকে সমাধি বলে। বথা—

সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাত্মপরমাঙ্গানোঃ ।

—দত্তাত্রেয়-সংহিতা

বেদান্তমতে সমাধি দুই প্রকার। বথা সবিবর্ত্ত ও নির্বিবর্ত্ত। জ্ঞাতা, জ্ঞান জ্ঞেয়, এই পদার্থত্রয়ের তির তির জ্ঞানসত্ত্বেও অবিচীর ব্রহ্মবস্ত্রতে অখণ্ডাকার চিত্তবৃত্তির অবস্থানের নাম সবিবর্ত্ত সমাধি। পাতঞ্জল দর্শনে ইহাই সম্প্রসক্তাত সমাধি নামে উক্ত আছে।

জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই পদার্থত্রয়ের তির তির জ্ঞানের অভাব হইয়া অবিচীর ব্রহ্মবস্ত্রতে অখণ্ডাকার চিত্তবৃত্তির অবস্থানের নাম নির্বিবর্ত্ত সমাধি। পাতঞ্জল মতে ইহাই অসম্প্রসক্তাত সমাধি।

এই বক্ষ্যমাণ অষ্টাদশ যোগের প্রণালী সর্বোৎকৃষ্ট। পর পর এই অষ্টাদশ যোগ সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলে মরজগতে অমরত্ব লাভ হয়। অধিক কি, কোন প্রকার ক্রিয়ার অহুষ্ঠান না করিয়া ইহার বম-নিয়ম পালনেই প্রকৃত মনুষ্যত্ব জন্মে। অষ্টাদশ সাধন করিলে আর চাই কি ?—মানবজন্মধারণ সার্থক ! কিন্তু ইহা যেমন সর্বোৎকৃষ্ট, তেমনি কঠিন ও গুরুতর ব্যাপার। সকলের সাধ্যারত্ত নহে। তাই সিদ্ধযোগিগণ এই মূল অষ্টাদশযোগ হইতে ভাঙ্গিয়া গড়িয়া সহজ সুখসাধ্য যোগের কৌশল বাহির করিয়াছেন। আমি সেই কারণে প্রাপ্তকৃত অষ্টাদশযোগের বিশেষ বিবরণ বিশদভাবে ব্যক্ত না করিয়া এ-ক্ষেপে সংক্ষেপে সারিলাম।



ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব ইহারাও ভিনজনে যোগ-সাধন অহুষ্ঠান করিয়া-ছিলেন। তাদের মধ্যে পরমযোগী সদাশিবের পঞ্চম আরায়ে দশবিধ যোগের কথা ব্যক্ত আছে। উল্লিখ্যে

চারিপ্রকার যোগ

—*0*—

প্রধানতঃ প্রচলিত যথা—

মন্ত্রযোগো হঠশৈব লয়যোগস্তুতীকং ।

চতুর্থো রাজযোগঃ স্তাৎ স দ্বিধাতাববজ্জিতঃ ॥

—শিবসংহিতা, - ৫।১৭

মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, লয়যোগ ও রাজযোগ এই চারি প্রকার যোগ
যোগশাস্ত্রে উল্লেখ আছে। কিন্তু এখন

মন্ত্রযোগ



সাধন করিয়া সিদ্ধিলাভ একপ্রকার অসম্ভব।

মন্ত্রজপাদ্ব্যনোলয়ো মন্ত্রযোগঃ।

মন্ত্রজপ করিতে করিতে যে মনোনিরত হয়, তাহার নাম মন্ত্রযোগ।

মন্ত্রজপ-রহিত ও জপসমর্পণ ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ সিদ্ধি হয় না। বিশেষতঃ উপযুক্ত উপদেশের অভাব। গুরু বা উপদেশের অভাব না হইলেও বহুজন্ম না খাটিলে মন্ত্রযোগ সিদ্ধি হয় না। এজন্য সর্বপ্রকার সাধনের মধ্যে মন্ত্রযোগ অধম বলিয়া কথিত হইয়াছে। বথা—

মন্ত্রযোগেন্ত যঃ প্রোক্তো যোগানামধমঃ স্মৃতঃ।

অল্পবুদ্ধিরিমাং যোগং সেবতে সধিকাদমঃ ॥

—মহাভ্যাসসংহিতা।

যোগসমূহের মধ্যে মন্ত্রযোগ অতি অধম; অধম অধিকারী এবং অল্পবুদ্ধিমান ব্যক্তিই মন্ত্রযোগ সাধনা করিয়া থাকেন। দ্বিতীয়

হঠযোগ



সাধন আকাল একরূপ সাধ্যাতীত। হঠযোগের লক্ষণে উক্ত আছে ;—

হকারঃ কীৰ্ত্তিতঃ সূর্য্যচক্রাকরচন্দ্র উচ্যতে ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌর্যোগাক্ষরযোগা নিগন্ততে ॥

—সিদ্ধ-সিদ্ধান্তপদ্ধতি

হ শব্দে সূর্য্য এবং ঠ শব্দে চন্দ্র, হঠ-শব্দে চন্দ্র-সূর্য্যের একত্র সংযোগ । অপান-বায়ুর নাম চন্দ্র এবং প্রাণ-বায়ুর নাম সূর্য্য ; অতএব প্রাণ ও অপান বায়ুর একত্র সংযোগের নাম হঠযোগ । হঠযোগাদি সাধনের উপযুক্ত অবস্থা ও শরীর বাঙ্গালীর অতি কম । আর

রাজযোগ

বৈভবাববজ্জিত হইলেও সংসারী লোকের পক্ষে কষ্টসাধ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ রাজযোগের ক্রিয়াদি মুখে বলিয়া বুঝাইয়া না দিলে পুস্তক পড়িয়া হৃদয়ঙ্গম করা একরূপ অসম্ভব । এই জন্য স্বদেশীবি নিরম কলির মানবগণের জন্য সহজ ও সুখসাধ্য

লয়যোগ

নির্দিষ্ট হইয়াছে । অস্ত্রান্ত যোগ ব্যতীত লয়যোগের অনুষ্ঠান করিবার অনেকই সহজে ও শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করিতেছেন । আমিও সেই সন্তপ্রত্যক্ষ কলপ্রদ লয়যোগ সাধারণে প্রকাশ মানসে এই গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছি ।

লয়যোগ অনন্ত প্রকার। বাহ্যভ্যন্তর ভেদে বহু প্রকার পদার্থের সম্ভব হইতে পারে, তৎসমস্তই লয়যোগ সাধনা হইতে পারে। অর্থাৎ চিত্তকে যে কোন পদার্থের উপর সন্নিবিষ্ট করিয়া তাহাতে একতান হইতে পারিলেই লয়যোগ সিদ্ধ হয়।

সদাশিবোক্তানি সপাদলক্ষলয়াবধানানি বসন্তি লোকে।

—যোগতারাবলী

অগতে সদাশিব-কথিত এক লক্ষ পঁচিশ হাজার প্রকার লয়যোগ বিদ্যমান আছে। কিন্তু সাধারণতঃ যোগিগণ চারি প্রকার লয়যোগ অত্যাস করিয়া থাকেন। চারি প্রকার লয়যোগ, বথা—

শাস্ত্রন্যা চৈব ভ্রামর্যা খেচর্যা যোনিমুদ্রয়া।

ধ্যানং নাদং রসানন্দং লয়লিঙ্গিশ্চতুর্বিধা ॥

—ধেরওসংহিতা

শাস্ত্রবীমুদ্রা দ্বারা ধ্যান, খেচরীমুদ্রা দ্বারা রসাখ্যান, ভ্রামরী কুম্ভক দ্বারা নাদ শ্রবণ ও যোনিমুদ্রা দ্বারা আনন্দ ভোগ—এই চারি প্রকার উপায় দ্বারাই লয়যোগ সিদ্ধি হয়।

এই চারি প্রকার লয়যোগের আরও সহজ কৌশল সিদ্ধযোগিগণ দ্বারা সৃষ্ট হইরাছে। তাঁহারা লয়যোগের মধ্যে নাদাভাসকান, আত্মজ্যোতিঃ দর্শন ও কুণ্ডলিনী উত্থাপন—এই তিন প্রকার প্রক্রিয়া শ্রেষ্ঠ ও সুসংগত বলিয়া ব্যক্ত করেন। ইহার মধ্যে কুণ্ডলিনী উত্থাপন কিছু কঠিন কার্য। ক্রিয়াবিশেষ অবলম্বন পূর্বক মূলাধার সঙ্কোচ করিয়া জাগরিতা কুণ্ডলিনী-শক্তিকে উত্থাপন করিতে হয়। চিনে কৌশল যেমন একটি তৃণ হইতে অপর একটি তৃণ অবলম্বন করে, তদ্রূপ কুণ্ডলিনীকে মূলাধার হইতে ক্রমে

ক্রমে সমস্ত চক্রে উঠাইয়া শেষে সহস্রারে লইয়া পরমশিবের সহিত সংযোগ করাইতে হয়। কিন্তু কিরূপে মূলাধার সজ্জিত করিতে হইবে এবং কিরূপেই বা অতীব কঠিন গ্রন্থিগ্রন্থ ভেদ করিতে হইবে, তাহা হাতে হাতে দেখাইয়া না দিলে, লিখিয়া বুঝাইবার মত ভাষা নাই। সুতরাং অকারণ কুণ্ডলিনী-উত্থাপন ক্রিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না। যদি কাহারও তাহার ক্রম জানিবার ইচ্ছা হয়, আমার নিকট আসিলে সঙ্কেত বলিয়া দিতে পারি।* কিন্তু অল্পবয়স্ক ব্যক্তির নিকট কদাচ প্রকাশ করিব না।

পর্যবেগের মধ্যে নাদাত্মসন্ধান ও আত্মজ্যোতিঃ দর্শন ক্রিয়া অতি সহজ ও সুখসাধ্য। এই দুই ক্রিয়ার সাধনকৌশল প্রকাশ করিয়া পাঠকবর্গের উপকার সাধনই এই গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য।

সাধুসন্ন্যাসী অথবা গৃহস্থগণের মধ্যে পঞ্চাঙ্গত সঙ্কেত অতি অল্প লোককেও জানেন কিনা সন্দেহ। নাদাত্মসন্ধান ও আত্মজ্যোতিঃদর্শন এই দুইটা ক্রিয়ার মধ্যে এক একটীর দুই তিন প্রকার কৌশল লিখিত হইল। যেটা ঐহার মনোমত ও সহজ বলিয়া বোধ হইবে, সেইটা তিনি আকর্ষণ করিতে পারেন। সত্ত্ব প্রত্যক্ষকলপ্রদ ও বাহ্যতে আমি ফল প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাই “সাধনকল্পে” বর্ণিত হইল। ইহার যে কোন একটা ক্রিয়ার অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমশঃ মনে অপর আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করিবেন, আত্মারও মুক্তি হইবে।

বর্তমান সময়ে আমাদের দেশের লোকের যে অবস্থা, তাহাতে প্রাপ্তক ক্রিয়ার অভ্যাসও অনেকের পক্ষে কঠিন হইবে সন্দেহ নাই; সেইজন্য তাঁহাদের জন্য সাধনকল্পের প্রথমেই সর-সঙ্কেত লিখিলাম।* যে করট

* সংশ্লিষ্ট “জানী-গুরু” গ্রন্থে কুণ্ডলিনী উত্থাপনের সাধনোপায় বর্ণিত হইয়াছে।

লয়-সংকেত-সিদ্ধি হইল, তাহার মধ্যে যে-কোন এক প্রকার অনুষ্ঠান করিলে চিত্ত লয় হয়। সাধকগণের মধ্যে বাহার বৈরূপ স্রব্ধি হইবে, তিনি সেইরূপ জিয়া অনুষ্ঠান করিয়া মনোলায় করিবেন।

জপাচ্ছতগুণং ধ্যানং ধ্যানাচ্ছতগুণং লয়ঃ ।

জপ অপেক্ষা ধ্যানে শতগুণ অধিক বল। ধ্যানাপেক্ষা শতগুণ অধিক লয়বোগে। অতএব জপাদি অপেক্ষা সকলেরই কোন প্রকার লয়বোগ সাধন কর্তব্য।

বোগাত্ম্যাসে আত্মার মুক্তি ব্যতীত অনেক আশ্চর্য ও অমাহুযী ক্রমতা লাভ হয়। কিন্তু বিতৃষ্ণিতাৎ বোগ-সাধনের প্রকৃত উদ্দেশ্য নহে, সেইজন্য আমিও এই গ্রন্থে তাহার আলোচনা করিলাম না। বিনা চেষ্টার বিতৃষ্ণি আপনা আপনি হুটায় উঠে, কিন্তু তৎপ্রতি ক্রক্বেপ না করিয়া মুক্তিপথে অগ্রসর হইবেন। বিতৃষ্ণিতে মুগ্ধ হইলে মুক্তির আশা স্রুপরাহত।

আজি ইউরোপধণ্ডে এই বোগ-সাধনা লইয়া বিশেষ আলোচনায় আলোচনা চলিতেছে। পাশ্চাত্য নরনারীগণ আৰ্ধ্যান্যাত্মক বোগবোগাদ শিখা করিয়া থিরসকিট নাম ধারণ করিতেছেন। মেস্মেরিজন্, হিপ্পনো-টিজন্, ক্রেরারভয়েন্স, সাইকোপ্যাথি ও মেন্টাল টেলিগ্রাফী প্রভৃতি বিভা শিখিয়া জগতের নরনারীকে মুগ্ধ ও চমৎকৃত করিয়া দিতেছেন। আমরা আমাদের ঘরের পুঁথি রোড়ে শুকাইয়া বস্তাবন্দী করতঃ ঘরে তুলিয়া ইন্দুর, আরুণ্ডা ও কীটাদির আহার-বিহারের স্রব্ধোবন্ত ও “আমাদের অনেক আছে” বলিয়া গৌরব করিতেছি। কিন্তু কি আছে, তাহার অনুসন্ধান করি না বা সাধন করিয়া খাটাইয়া দেখি না। দোষ নিতান্ত আমাদের নহে। শ্রদ্ধা বোগ-বোগাঙ্কের যে সকল ক্রিয় ও নিয়ম উক্ত

আছে, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত ও জটিল। কেহ জানিলেও তাহা প্রকাশ করেন না। তাঁহারা বলেন, ইহা অতি

গুহ্যবিষয়

যোগ জটিল বা গুহ্য বিষয় নহে। টেলিগ্রাফে সংবাদ প্রেরণ, আকাশের চন্দ্র বা সূর্য্য গ্রহণ পরিদর্শন, কনোগ্রাফে সঙ্গীত শ্রবণ যেমন বাহ্য বিজ্ঞানের কাজ—যোগও সেইরূপ অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের কাজ। তবে তাঁহারা জানিয়া উনিয়া প্রকাশ করেন না কেন? শাস্ত্রের নিষেধ আছে, যথা—

বেদান্তশাস্ত্রপুরাণানি সামান্ত্যগণিকা ইব।

ইয়ন্ত শাস্ত্রবী বিজ্ঞা গুপ্তা কুলবধূরিব ॥

বেদ ও পুরাণাদি শাস্ত্রসকল প্রকাত্তা সাধারণ বস্তুর জ্ঞান; কিন্তু শিবোক্ত শাস্ত্রবী বিজ্ঞা কুলবধূতুল্যা। অতএব যত্পূর্ব্বক ইহা গোপন রাখিবে—সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে নাই।

ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোহিপ্যন্তস্তেভ্যো বিশেষতঃ।

—শিববাক্যম্

পরশিষ্য, বিশেষতঃ অন্তঃকরণের নিকট এই শাস্ত্র কদাচ প্রকাশ করিবে না। আরও কথিত আছে যে—

ইদং যোগরহস্যঞ্চ ন বাচ্যং মূর্খসন্নিধৌ।

—যোগস্বরোদয়

যোগরহস্য মূৰ্খ সন্নিধানে বলিবে না। নিম্নুক, বন্ধক, ধূর্ত, খল, ছদ্মতা-
চারী ও ভাষনিক ব্যক্তিগণের নিকট যোগরহস্য প্রকাশ করিতে নাই।

অভক্তে বন্ধকে ধূর্তে পাষণ্ডে নাস্তিকে নরে।

মনসাগি ন বক্তব্যঃ গুরুগুহ্যং কদাচন ॥

ভক্তিহীন, বন্ধক, ধূর্ত, পাষণ্ড ও নাস্তিক, এই সকল হেতুবাদীকে গুরু-
কথিত গুহ্যবিষয় কখনও বলিবে না। এই সকল কারণে শাস্ত্রজ্ঞ যোগিগণ
সাধারণের নিকট আত্ম-তত্ত্ববিজ্ঞা প্রকাশ না করিয়া “গুহ্যবিষয়” বলিয়া
গোপন করেন। কাহাকেও শিক্ষা দিবার পূর্বে সাধারণের নিকট প্রকাশ
করিতে বিশেষরূপে নিবেদন প্রদান করিয়া থাকেন। এইরূপ নিকষ থাকার
সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিতে পারিলাম না। বাহা সাধারণের নিকট প্রকাশ
এবং সকলের করণীয়, তাহাই সন্নিবেশিত করিলাম। এতদনুসারে কার্য্য
করিলে প্রত্যক্ষ ফল পাইবেন। এখন সুধী সাধকগণ

কম্ভব্যো মেহপরাধঃ

ওঁ শান্তিঃ



ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ

ଜାଧନ-କଳ୍ପ

যোগী গুরু



দ্বিতীয় অংশ—সাধকগণ



সাধকগণের প্রতি উপদেশ

—(ঃঃঃ)—

হুর্গাদেবি অগম্মাতর্জগদানন্দদায়িনি ।

মহিষাসুরসংহন্ত্রী প্রণমামি নিরন্তরম্ ॥

মর্দন-মদ-নমন-মনোমোহিনী মহিষাসুরমর্দিনী ভবানীর মৃত্যুপতিলাহিত
মরামরবাহিত পদপঙ্কজে প্রণতিপূরঃসর সাধনকল্প আরম্ভ করিলাম । •

যোগাভ্যাসকালে সাধকগণকে কতকগুলি নিয়ম-সংঘমের অধীন হইতে
হয় । সাধারণ মানুষের মত চলিলে সাধন হয় না । যোগকালে অষ্টাঙ্গ যোগ
বর্ণনাকালে বম ও নিয়মে তাহার আভাস দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু গৃহ-
সংসারে সে নিয়ম পালন করা যায় না । পারিলেও গৃহস্থ গ্রামবাসীর গুণে
অচিরেই সর্ব্বদ্বন্দ্ব হইয়া বৃক্ষতল আশ্রয় করিতে হইবে । সুতরাং ব্যয়করা
করিতে হইলে, শিবকে ছাড়িয়া বাহ্যে বোল-আনা জীবকে বজায় না রাখিলে

একটা রাস্তার পাশে একটা ফুলাপানা চক্রধারী ভীষণ কেউটে সর্প বাস করিত। রাস্তা দিয়া লোক বাইতে দেখিলেই গর্জন করিতে করিতে সবেগে ধাবিত হইয়া দংশন করিত। বাহাকে দংশন করিত, সে সেইখানেই পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিত। ক্রমশঃ সর্পের কথা সর্বত্র রাষ্ট্র হইল। কেহ সে রাস্তা দিয়া ভয়ে গমন করিত না। এইরূপে সেই রাস্তার লোক-বাতারাত বন্ধ হইল।

একদিন একটা মহাপুরুষ ঐ রাস্তা দিয়া গমন করিতেছিলেন; তাঁহাকে সর্পের কথা শুনিয়া ঐ রাস্তা দিয়া বাইতে অনেক নিবেদন করিল; কিন্তু তিনি কাহারও কথার কর্ণপাত না করিয়া চলিতে লাগিলেন। সর্পের নিকটস্থ হইবামাত্র সর্প গর্জন করিতে করিতে দংশনমানসে ধাবিত হইল। মহাপুরুষ দণ্ডায়মান হইলেন; সর্প নিকটে আসিলে এক মুষ্টি ধূল্য ভরী গায়ে নিক্ষেপ করিবামাত্র সর্প শির নত করিয়া শাস্ত ভাব ধারণ করিল। তখন মহাপুরুষ জলদগভীর করে বলিলেন, “বেটা! পূর্বজন্মে এই হিংসার কারণে সর্ববোনি প্রাণ হইয়াছিল, তবুও হিংসা পরিত্যাগ করিতে পারিলি না?”

এই বাক্যে সর্পের দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল, সে নম্র ভাবে বলিল, “প্রভো! আমার পূর্বজন্মের কথা শ্রবণ হইয়াছে; এখন উদ্ধারের উপায় কি?”

“সর্বভোভাবে হিংসা পরিত্যাগ কর” এই বলিয়া মহাপুরুষ প্রস্থান করিলেন। সেই অবধি সর্প শাস্তভাব ধারণ করিল। ছুই একজন করিয়া সকলেই এ কথা জানিল। প্রথমতঃ ভয়ে ভয়ে সাবধানের সহিত লোকজন চলিতে লাগিল; বাস্তবিক সাগ আর কাহারও হিংসা করে না—পথে পড়িয়াই থাকে, পাখি দিয়া কেহ গমন করিলেও মাথা তুলিয়া দেখে না। সকলেরই সাহস হইল। তখন কেহ প্রহার করে, কেহ লাঠি ধারা

দূরে ফেলিয়া দিয়া যায়। বালক-বালিকাগণ লাজুল ধরিয়া টানিয়া লইয়া বেড়ায়। তথাপি সর্প আর কাহাকেও হিংসা করে না। কিন্তু লোকের এইরূপ অত্যাচারে সে ক্রমে ক্রমে দুর্বল ও মৃতপ্রায় হইয়া গেল।

কিছুদিন পরে পূর্বোক্ত মহাপুরুষ ফিরিলেন, সর্পকে মৃতবৎ পতিত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এরূপ অবস্থা কেন?” সর্প উত্তর করিল, “আপনার উপদেশে হিংসা ছাড়িয়া এ দশা বাটরাছে।”

মহাপুরুষ হাসিয়া বলিলেন, “আমি তোকে হিংসা পরিত্যাগ করিতে বলিয়াছিলাম, কিন্তু গর্জন করিতে নিবেদন করি নাই। তোমার প্রতি কেহ অত্যাচার করিতে আসিলে সর্পের স্বভাবানুযায়ী ফোঁস্ ফোঁস্ করিও, কিন্তু কামড়াইও না।”

মহাপুরুষ প্রস্থান করিলেন। সেই অবধি নিকটে লোক দেখিলে পূর্বভাবে ধারণ করিত, কিন্তু কাহাকেও দংশন করিত না। পুনরায় পূর্ব তেজ দর্শন করিয়া কেহ আর তাহার নিকটে ঘেষিত না।

আসিও তাই বলিতেছি, বাহিরে বোল-আনা জীবন্ত বজ্রের স্নায়। কিন্তু মনে বেন ঠিক থাকে, কাহারও অনিষ্ট করিব না। মন পবিত্র থাকিলে বাহিরের কার্যে কিছু ঘাইবে আসিবে না।

মনঃ কয়োতি পাপানি মনো লিপ্যাতে পাতকৈঃ।

মনশ্চ ভ্রম্ননা ভূষান পুণ্যে নর্চ পাতকৈঃ ॥

—জ্ঞানসঙ্গলিনী-ভঙ্গ, ৪৫

অতএব মনকে দৃঢ় করিয়া সকল কার্য করা উচিত। যেন মনে থাকে, কেহ আমাকে অত্যাচার-উৎপীড়ন করিলে, কেহ আমার কোন দ্রব্য চুরি করিলে কেহ দুরভিসন্ধিপ্রণোদিত হইয়া আমার গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিলে আমার যেমন কষ্ট হয়, কাহারও প্রতি আমার দ্বারা

ঐসকল কার্য হইলে সে ব্যক্তিও এইরূপ কষ্ট পাইয়া থাকে। নিজ হৃদ-
য়ের বেদনা অনুভব করিয়া পরের প্রতি ব্যবহার করিবে। যখন গলিতপত্র
এবং বস্ত্রজাত কটু-কষায় কন্দমূলকল খাইয়াও মানুষ জীবিত থাকে, তখন
পরের প্রাণে কষ্ট দিয়া, হৃদয়ের প্রতি অভ্যাচার করিয়া আহার-চেষ্টা
কেন? প্রতিদিন বা' কিছু উপায়ে সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য। ধনীর সঙ্গে
অবস্থা তুলনা করিতে গিয়া কষ্ট পাই কেন? হ্রাসকাজপূরণ ব্যক্তি
কখনই সুখী হইতে পারে না। নির্ধন ব্যক্তি অনাহারীর কথা ভাবিয়া
দিনান্তে শাকার ভোজন করিয়া তৃপ্ত থাকিবে, নিরাশ্রয় লোক দেখিয়া
ভগ্ন কুটিরে ছিন্ন মাদুরীতে শান্তিলাভ করিবে, শীতকালে জুতা সংগ্রহে
অক্ষম হইলে আপনাকে ধিকার না দিয়া ধন্য ব্যক্তিকে স্মরণ করতঃ স্বীয়
সবল পদের দিকে দৃষ্টিপূর্বক নিজকে সোভাগ্যবান্ জ্ঞান করিবে। পুত্র-
হীন ব্যক্তি অসং পুত্রের পিতার হৃদশা মনে করিয়া সুখী হইবে। মঙ্গল-
ময় পরমেশ্বর সমস্তই জীবের মঙ্গলের অন্ত করিয়া থাকেন। পুত্র নিধনে
শোকে মুহমান না হইয়া, গৃহ-দগ্ধ হইলে জ্ঞানশূন্য না হইয়া, বিষয়বিচ্যুত
হইলে কাতরতা প্রকাশ না করিয়া ভাবা উচিত—ঐ পুত্র জীবিত থাকিলে
হয়ত তাহার অসম্ভাবহারে আজীবন মর্শ্বণীড়া পাইতে হইত; গৃহ থাকিলে
হয়ত গৃহস্থিত সর্প দংশনে জীবন ত্যাগ করিতে হইত; বিষয় থাকিলে হয়ত
ঐ বিষয় লোভে কেহ হত্যা করিত; যখন যে অবস্থার থাকা যায়, তাহাতেই
পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া সন্তুষ্টচিত্তে কালযাপন করা কর্তব্য। ক'দিনের
ভক্ত ভবেব বৈতব? যখন শৈশবের বিমল জ্যোৎস্না দেখিতে দেখিতে
ডুবিয়া যায়, যৌবনের বল-বিক্রম জোয়ারের জল, প্রৌঢ়াবস্থা তিন দিনের
খেলা—সংসার পতিতে না পাতিতে কুরাইয়া যায়, “এ পর্য্যন্ত উচিত অব-
স্থায় জীবন কাটান হয় নাই” “এর মনে কষ্ট দিয়াছি,” “তার সহিত এরূপ
করা ভাল হয় নাই,” যখন এই আক্ষেপ করিতে করিতে বার্কক্য কাটিয়া

বার, তখন হৃদিনের জন্ত আসক্তি কেন? অন্তের প্রতি বলপ্রকাশ কেন? হৃদ্বলের প্রতি অত্যাচার করা কেন? পরনিব্বার এত কুর্তি কেন? পার্শ্ব পদার্থের জন্ত অহুশোচনা কেন? কিন্তু কি বলিতেছিলাম, ভুলিয়া গেলার।

হাঁ, মনে ভিন্ন বাহিরের কার্য দেখিয়া সমসং ধার্য করা যায় না; একজন বিপুল সমারোহে দোল হর্ষোৎসব করিতেছে, কাকাল গরীবকে ভোজন করাইতেছে; কিন্তু ভজ্ঞানিত অহঙ্কারের সকার্য হইলেই সব মাটি—নরকের দ্বার উদঘাটিত হইবে। একই কার্য মনের বিভিন্ন গতিতে ভিন্ন ভিন্ন ‘ফল’ প্রদান করিয়া থাকে। সন্ন্যাসীর লোকই গাজ মার্জনা করিয়া থাকে। কিন্তু অসং-চিত্ত-কলুষিত নরনারীগণ গাজ-মার্জনা কালে নিজ দেহের প্রতি দৃষ্টিপূর্বক “কবিতাকাঞ্চন বর্ণ দেখিয়া নরনারীগণ মুগ্ধ হইবে, কত জনই আমার মিলন কামনা করিবে” এই ভাবিয়া সমধিক পাট করিতেছে। তাহার ফলে নরকের পথ পরিকৃত হইবে, সন্দেহ নাই। সংজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ দেহকে ভগবানের ভোগমন্দির ভাবিয়া পরিহার করতঃ হরিসন্দির মার্জনের ফল লাভ করিতেছে। আর বিবেকিগণের দেহ মার্জনা করিতে করিতে দেহের উপর একটা বিতৃষ্ণা জন্মিয়া থাকে। নবধারাবিশিষ্ট দেহ, রক্ত ক্রেন মলমূত্র কেনাদি দ্বারা হর্ষদীকৃত; ইহাকে সর্বদা পরিহার না করিলে যখন ইহা অতি অপরিহার ও হর্ষদ্ব্যুক্ত হয়, তখন ইহার প্রতি এত আসক্তি কেন? তাহা হইলে আর সন্ন্যাসীর কবিকল্পনা-সম্ভূত স্বর্ণ-কাস্তি, আকর্ণবিভ্রান্ত গটলচেরা নয়ন, রক্তাভ গণ্ড, তরুণ-অরুণ-ভাতি অধরোষ্ঠ ও ক্ষীণ কটির প্রতি চিত্ত ধাবিত হইবে না।

অথবা ধর্ম্মাধর্ম্ম কার্য বলিয়া কিছুই নির্দিষ্ট নাই। এক অবস্থার বাহা পাপজনক, অবস্থান্তরে তাহাই পুণ্যজনক। পুরাণে কথিত আছে,— “বলাক নামক ব্যাধ প্রাণীহিংসা করিয়া স্বর্ণলাভ করিয়াছিল, কৌশিক নামক ব্রাহ্মণ সত্য কণা দ্বারা নরকে গমন করিয়াছিলেন।” সুতরাং

বাহু কার্যে ভালমন্দ নাই; মন সংলিপ্ত না হইলে তাহার কলাকল ভোগ করিতে হয় না। মানবের মনই বন্ধনের কারণ, বধা—

মন এব মনুশ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।

বন্ধার বিষয়াসক্তং মুক্ত্যে নিব্বিষয়ং স্মৃতম্ ॥

—অন্তমনঙ্গীতা, ৫৫

মনই মনুষ্যের বন্ধন এবং মোক্ষের কারণ, যেহেতু মন বিষয়াসক্ত হইলেই বন্ধনের হেতু হয় এবং বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মিলেই মুক্তি হইয়া থাকে। শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—

বন্ধো হি কো ?—যো বিষয়ানুরাগঃ ।

কো বা বিমুক্তি ?—বিষয়ে বিরক্তিঃ ।

—মণিরত্নমালা

বন্ধন কাহাকে বলে ?—বিষয় ভোগে মনের যে অনুরাগ, তাহার নাম বন্ধন। আর মুক্তি কাহাকে বলে ?—বিষয়-বাসনা রহিত বা বিষয়ে বিরক্তি হওয়ার নাম মুক্তি। স্মৃত্যং আসক্তিপরিশুভ হইতে পারিলে কিছুতেই দোষ নাই। কার্যের আসক্তিই দোষ, —

ন মদ্যভক্ষণে দোষো ন মাংসে ন চ মৈথুনে ।

প্রবৃত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ॥

—মহাসংহিতা

মদ্য পানে, মাংস ভক্ষণে বা মৈথুনে দোষ নাই, ভূতগণের প্রবৃত্তির নিবৃত্তিই মহাকলা। অর্থাৎ আসক্তিশূন্য যে কার্য্য, তাহাই শ্রেষ্ঠ। সংপথে থাকিয়া বত অর্থ উপার্জন করুন, কিন্তু ব্যাকুলতা প্রকাশ করিবেন না। ব্যাকুলতাই আসক্তি। যেন মনে থাকে, সমস্তই ভগবানের

আমরা কেবল অনির্দিষ্ট সময়ের ছু'দানের প্রার্থী। পুত্র, কন্যা, দাস, টাকা-কড়ি, গৃহ-আসবাব এইসকলের উপর যেন “আমার” মার্কী জোরে বসান না হয়। আমাদের শিরেরে করাল মৃত্যু নৃত্য করিতেছে। কর্মসূত্রের পরিচ্ছেদে এই সংসার; এই বিষয়-সম্পত্তি পড়িয়া থাকিবে—অনাদি অনন্তকাল হইতেই ইহা পড়িয়া আছে,—আমার মত কতজন,—আমারই পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ প্রভৃতি এই বাড়ীর উপরে—ঐ জমির উপরে—ঐ পুকুর বাগানের উপরে ছু'দিনের অল্প দানবী দীপ্তির চাহনী চাহিয়া, বাসনা-বিবশের আলিঙ্গন-বন্ধনে বাঁধিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কালে, কালের স্রোতে সব কোণার ভাসিয়া গিয়াছেন; বাহার অক্ষয় ভাণ্ডারের জিনিষ—তাহারই ভাণ্ডারে পড়িয়া আছে। আমি তাহার ভৃত্য মাত্র, ইহ-সংসারের মৃত্যুরূপ জবাবপত্র পাইলেই সমস্ত ছাড়িয়া চলিয়া বাইতে হইবে। ভৃত্য যেমন প্রভুর বাড়ীতে কার্য্য করিয়া, প্রভুর ধনদৌলত সমস্তই রক্ষণাবেক্ষণে সমধিক যত্ন করিয়া থাকে, কিন্তু অবশ্যই তাহার জ্ঞান আছে, সে মনে মনে অবগত আছে, “আমি চাকরি করিতে আসিয়াছি, এই দ্রব্যজাত আমার নহে—প্রভু জবাব দিলেই চলিয়া বাইতে হইবে।” আমাদেরও সেইরূপ মনে করা উচিত। নতুবা ধনদৌলতে আসক্তি জন্মিলেই এই পৃথিবীরাশী প্রেতবোনি ধারণ করিয়া কত দীর্ঘ কাল ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে।

স্ত্রী, পুত্র, কন্যাদির উপরে দান্যাত্তরূপ জ্ঞানে সযত্ন রাখা উচিত। ভগবান্ আমাদের উপর তাহাদের বক্ষণাবেক্ষণ ও তরুণ-পোষণের ভারার্পণ করিয়াছেন, তাই সমস্তে লালন-পালন করিতেছি। তাহাদের দ্বারা ভাবী সুখের আশা করিলেই আসক্তির আশ্রমে লব্ধ হইতে হইবে। পুত্র বা কন্যার বিয়োগে মুহমান না হইয়া, ভগবানের গুরুতর ভার

হইতে নিষ্কৃতি পাইতেছি তাবিয়া প্রকুর হওয়া উচিত। আত্মসুখের জন্ত বাহা করা বার, তাহাই বন্ধনের কারণ, আর ঈশ্বরপ্রেমে অঙ্গুগত হইয়া তাঁহার প্রীতির উদ্দেশ্যে বাহা করা বার, তাহাতে পদগতির জলের ভার আসক্তি বা পাশে লিপ্ত হইতে হয় না। ভক্তিযোগের প্রেরণাকারী ~~কর্মস্বত্ব~~ গোষ্ঠানী বলিয়াছেন ;—

আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সম্ভোগ কেবল।

কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য মাত্র প্রেমেতে প্রবল ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত

আত্মেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তির জন্ত যে কার্য করা বার, তাহাকে কাম বলে। আর কৃষ্ণ অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রীতির জন্ত বাহা করা বার, তাহাকে প্রেম বলে। সমস্ত কার্য নিজ সম্ভোগরূপে প্রয়োগ না করিয়া কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্যে প্রয়োগ করিলে তাহাকে আর কলাকল ভোগ করিতে হইবে না। কাহারও পরের উপকার করিলে আনন্দ হয়, তাই সে পরোপকারী ; ছুঃখীকে খাওয়াটলে একজনের সুখ হয়, সে দাতা ; একজন খুব নাম বশ হইলে সুখী হয়, তাই সে বাগ-বন্ধ-ব্রত-উপবাসাদি করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কাহারও কার্য কামগন্ধশূন্য নহে ; সকলেরই মূলে আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা রহিয়াছে, কেননা ঐক্লশ করিলে আমার সুখ হয়, তাই আমি করি। ভগবান্ সর্বভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত, তাঁহারই প্রীত্যর্থে কৰ্ম করা ; তাঁহার সেবার আনন্দ পাই, তাই তাঁহারই সুখের জন্ত কাজ করি। তিনি ক্লপ ভালবাসেন, আমরা ক্লপের উৎকর্ষ লাভন করিব না কেন ? তিনি চন্দন-চুয়া ভালবাসেন, আমরা লেতেওয়ার

অভিকোলন ব্যবহার করিব না কেন ? তিনি ফুল-ফালা ভালবাসেন, আমরা চেন-আংটা পরিলে দোষ কি ? তাঁহার আনন্দই যে আমার আনন্দ । ধনী, দরিদ্র, পণ্ডিত, মূর্খ, কাণা, খোঁড়া, রোগী, ভোগী ইহাদের উপকার করিয়া তাহাদের যে আনন্দ হয়, সেই আনন্দের প্রতিভাসই আমার আনন্দ । পৃথক্ আনন্দ আর কি ? ইহারই নাম ঈশ্বরানন্দ, ভগবানকে সৌন্দর্য উপভোগ করাইয়া, ভগবানের সেবা করিয়া যে আনন্দের পূর্ণতম ভাব, তাহাই প্রেম । ধর্মজগতের শ্রেষ্ঠ মহাজন লিখিয়াছেন—

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন ।

সুখ-বাহা নাহি, সুখ হয় কোটি গুণ ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হইতে কোটি গুণ গোপী আনন্দয় ॥

তাঁ সবার নাহি নিজ-সুখ অমুরোধ ।

তথাপি বাড়য়ে সুখ—গড়িল বিরোধ ॥

এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান ।

গোপিকার সুখ কৃষ্ণ-সুখে পর্যাবসান ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত

গোপীগণের কৃষ্ণদরশনের সুখের বাহা নাই, কিন্তু কোটি গুণ সুখের উদয় হয় । বড়ই কঠিন কথা ! ইহার ভাব অমূল্য করা পাণ্ডিত্য-বুদ্ধির সাধ্যাত্ত নহে । গোপীগণকে দেখিয়া কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়, তাহা হইতে গোপীদের কোটি গুণ আনন্দ হয় । কেন ?—গোপীদের সুখ যে কৃষ্ণসুখে পর্যাবসিত । কৃষ্ণ সুখী হইরাছেন দেখিয়া গোপীগণের সুখ,

অর্থাৎ তাঁহাদের স্বকীয় ইচ্ছাদির অর্থ নাই, কৃষ্ণমুখই অর্থ। আহা কি মধুর ভাব! এই জন্ত গোপীভাব শ্রেষ্ঠ। কতকগুলি কাণ্ডজ্ঞানশূন্য ব্যক্তি এই নিম্নলি ভাব অমূল্য করিতে না পারিয়া, কদম্ব্য ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

তাই বলিতেছিলাম, কৃষ্ণময় সর্বভূতের মুখে মূখী হইতে হইবে। ভাল কাজ করিয়াছি বলিয়া আনন্দিত হইতে হইবে না, আমার কার্যে বিশ্বরূপ ভগবানের মুখ হইয়াছে বলিয়া আমারও মুখ। স্ত্রী, পুত্র, দেশের দশের ও সমাজের সেবা করিয়া তাদের যে আনন্দ, তাহাই আমার আনন্দ। সমুদয় ভূতের—সমুদয় বিশ্বের প্রীতি-ইচ্ছা সাধনই প্রেম। ভোজন, বলসংগ্রহ, সৌন্দর্য্য-সংরক্ষণ, বসন-ভূষণ পরিধান সমস্তই বিশ্বের সর্বভূতের আরোজনের জন্ত। বথন যে কাজে বাহা লাগিবে, তাহাই লাগাইতে হইবে। সে সকল করিতে হইবে, না করিলে সর্বভূতের কাজ করিব কি প্রকারে? বিশ্বের কাজে লাগিবে বলিয়াই দেহের এত যত্ন। কিন্তু আসক্তির ছায়া পড়িলেই আর প্রেম হইল না, আসক্তিই কাম।

অতএব ফলাশা পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের তুষ্টি সম্পাদনোদ্দেশ্যে যে কার্য্য করা যায়, তাহাই শ্রেষ্ঠ। পুত্রকলত্র বল, বিষয়-বিত্তব বল, দান-ধান বাগবত্ত বল, সমস্তই ভগবানের—কিছুই আমার নহে; যেমন ভৃত্য প্রভুর সংসারে থাকিয়া এ সকল করে, কিন্তু তাহার কল তাহার নহে, তাহার প্রভুর। তদ্রূপ আমরাও ভগবানের এই বিরাট গৃহের এক কোণে পড়িয়া তাঁহারই কার্য্য করিতেছি। ইহাতে আমাদের শোক-দুঃখ ভাল-মন্দ-আনন্দের কি আছে?

এইরূপ নিলিপ্তভাবে কার্য্য করিতে শিখিলে আর আসক্তির দাগ লাগিবে না। কিন্তু একটি ভুলেও যদি আসক্তি থাকে, তবে তাহার জন্ত কত জন্ম ম্রিত হইবে কে জানে? সর্বস্বত্যাগী পরম যোগী রাজা ভরত সঙ্গার

বহুকরার মায়া ত্যাগ করিয়াও তুচ্ছ হরিশক্তির আসক্তিতে কতবার জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেইজন্ত রলি, ইচ্ছির দ্বারা কার্য্য কর, যেন ব্যাকুলতা
না জন্মে,—প্রাণে বাসবা-কামনার দাগ না লাগে। পূর্বে ভাবিয়া চিন্তিয়া
ব্যাকুল না হইয়া, যখন যে কার্য্য উপস্থিত হইবে, ধৈর্য্যের সহিত তাহার
করা কর্তব্য। জীবের চিন্তা বিফল, স্তত্রাং বুধা চিন্তা বা আশার হার না
গাঁথিয়া পরমপিতার পদে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক উপস্থিত কার্য্য করিয়া বাইবে।

বা চিন্তা ভুবি পুত্র-পৌত্র-ভরণ-ব্যাপারসম্ভাষণে,

৷ চিন্তা ধন-ধাত্ত-ভোগ-বশসাং লাভে সদা জায়তে,

সী চিন্তা যদি নন্দনন্দন-পদ-দ্বন্দ্বারবিন্দে কণং—

কা চিন্তা যমরাজ-ভীম-সদন-দ্বারপ্রয়াণে প্রভো ॥

মর্ত্যভূমে আসিয়া, আপনগরা হইয়া, পুত্র পৌত্রাদির ভরণ-পোষণ-
ব্যাপারে যেরূপ চিন্তা করিয়া থাকি, যেরূপ চিন্তা ধন-ধাত্ত-ভোগ-বশ
প্রভৃতি লাভ করিবার জন্ত ব্যগ্রিত করিয়া থাকি, সেই চিন্তা যদি কণকালের
জন্ত ও নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের পদযুগলারবিন্দে নিয়োজিত করিতে পারি, তবে-
যমরাজের ভীম ভবনের দ্বারে প্রয়াণে কি এতটুকুও ভয় হয়? অতএব বুধা
চিন্তা বা দুরাশার দাগ না হইয়া ফলাফল ভগবানে অর্পণ করতঃ অবজ্ঞা-
কর্তব্য কার্য্য করিয়া যাও। সাধকাগ্রগণ্য তুলসীদাস আপন মনকে
সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—

‘তুলসী, ঐস খেয়ান ধর,

জৈসী ব্যান কী গাঈ ।

মুহমে তুণ চনা টুটে

চেং রক্খে বহাই ।

“ভুলসী ! এই ধান ধর—যেমন বিদ্রানো গাই, নবপ্রসূতা গাভী মুখে
ভূণ ছোলা প্রভৃতি তক্ষণ করে, কিন্তু চিত্ত বাহুরের উপর ফেলিয়া রাখে,
তেমনি সংসারের কাজ কর, চিত্ত ভগবানে অর্পণ করিয়া রাখ ।”

এক কথা, সর্বদা সর্ব-অবস্থায় যেন মনে থাকে, আমাকে মরিতে
হইবে । আমাদের মৃত্যুর উপর যমের ভীমদণ্ড নিয়ত বিঘূর্ণিত হইতেছে ।
কোন মুহূর্তে মরণের চন্দ্রুতি বাজিয়া উঠিবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই ।
কখন কোন অজ্ঞাত প্রদেশ হইতে অলক্ষিতে আসিয়া সে গ্রাস করিবে—
কে জানে ? ভাল মন্দ যে কোন কার্য করিবার পূর্বে “আমাকে একদিন
মরিতে হইবে” এই ভাবিয়া তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবে । মরণের কথা মনে
থাকিলে আর মরণগতে মদন-মরণের অভিনয়ে মন অগ্রসর হইবে না ।

মৃত্যুই অগণিতা জগদীশ্বরের পরম কাল্পনিক ব্যবস্থা । মৃত্যু নিয়ম-
নির্ধারিত না থাকিলে পৃথিবী ঘোর অশান্তিনিলায় ফুটত, তদ্বিবরে সন্দেহ
নাই । ধর্ম-কর্মের মর্ম কেহই মর্মে স্থান দিত না । সতীর সত্য, দুর্জনের
ধন, নিধনীর মান রক্ষা করা কঠিন হইত । মানব মৃত্যুর ভয় করিয়া পর-
কালের কথা ভাবিয়াই ধর্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে । নতুবা যেজ্ঞাচারী
হইয়া আপন আপন বলবীর্ঘ্য-ধনসম্পদের গোরবে নিরাশ্রয় দুর্জলগণকে
পদদলিত করিত । দুর্জল-দরিদ্রগণ প্রবলের অত্যাচার-উৎপীড়নে লণ্ডতও
হইয়া চক্ষুজলে গণ্ড ভাসাইত ; আর গণ্ডে প্রচণ্ড চপেটাত্মক করিয়া
অদৃষ্টকে ধিকার বা অদৃষ্ট-পূর্ব নিদিষ্ট বিষয় বিধানের নিন্দা করিত । মৃত্যু
আছে বলিয়াই আমাদের সমুদায় বজায় রক্ষিয়াছে । এই পরিবর্তনশীল
জগতে সকলই অনিশ্চিত, কোন বিষয়ের স্থিরতা নিশ্চয়তা নাই ; কিন্তু
মৃত্যু নিশ্চিত । ছায়া যেমন বস্তুর অঙ্গুগামী, মৃত্যুও তেমনি দেহীর সঙ্গী ;
শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি,—

অক বাকশতাস্তে বা মৃত্যুর্নৈব প্রাণিনাং ক্রমঃ ।

আজ হউক, কাল হউক বা ছ'দশ বৎসর পরেই হউক; একদিন সকলকেই সেই সর্বগ্রাসী শমন-সদনে বাঠতে হইবে। অগণ্য সৈন্ত-সমাবৃত লোক-সংহারকারী শত্রুসম্বিত সম্রাট হইতে বৃক্ষতলবাসী ছিন্নকন্যাসদল ভিখারী পর্যন্ত সকলেই একদিন মৃত্যুযুগে পতিত হইবে। মৃত্যু অনিবার্য, মৃত্যু বয়সের অপেক্ষা করেনা, সাংসারিক কার্যসম্পাদনের অসম্পূর্ণতা ভাবে না, মৃত্যুর মারামমতা নাই, কালকাল বিচার নাই। মৃত্যু কাহারও উপরোধ-অনুরোধ শুনে না,—কাহারও সুবিধা-অসুবিধা দেখে না,—কাহারও সুখ-দুঃখ বুঝে না, ভাল-মন্দ ভাবে না; কাহারও পূজা-অর্চনা চাহে না,—কাহারও তোষামোদ বা প্রলোভনে ভুলে না,—কাহারও ক্লেশ-শুণ-কুলি মান নানে না, কাহারও ধনগোরবের প্রতি দৃকপাত করে না। কত দোদীপ্ত প্রতাপাশ্রিত মহারণী এই ভারতে জন্মগ্রহণ করতঃ আপন আপন বলবীৰ্য্যে সমাগরাগ্নিসুস্করা প্রকম্পিত করিয়াছিলেন; কিন্তু কেহই জীবিত নাই, সকলেই কয়াল মৃত্যুর কবলিত হইরাছেন। বাস্তবিক মনুষ্যের এমন কোন সাধ্য নাট, বন্ধারা ভীষণ নিভীষিকাময় মৃত্যুর গতিরোধ করিতে পারে। শারীরিক বলবীৰ্য্য, ধনজন, সম্পদ, মান, গোরব, দোদীপ্ত প্রতাপ, প্রভুত্ব প্রভৃতি সর্ব গর্ব মৃত্যুর নিকট ধ্বংস হইবে। এই মৃত্যুর কথা ভাবিয়াই মহাদস্য রত্নাকর সর্ব মায়া পরিত্যাগ পুরসর ধর্মজগতের মহাজন-পদ প্রাপ্ত হইরাছিলেন। অশানে শবদাহ করিতে গিয়া নখর দেহের পরিণাম দেখিয়া কণকালের জন্তও কত জনের মনে অশানবৈরাগ্য উপস্থিত হয়।

এই কারণে বলিতেছি, সর্বদা মৃত্যু চিন্তা করিয়া কার্য করিলে হৃদয়ে পাপপ্রবৃত্তি স্থান পাইবে না—হৃৎকলের প্রতি অত্যাচার করিতে চিন্তা ধাবিত হইবে না—বিষয়-বিতর্ক, আত্মীয়-স্বজনদের মায়া শতরূপে স্বজন করিয়া আসক্তিশৃঙ্খলে বাঁধিতে পারিবে না। যেন মনে থাকে, আমাদিগের

মত কত জন এই সংসারে আসিয়াছিলেন ; এই ধনৈশ্বর্য, এই ঘরবাড়ী “আমার আমার” বলিয়াছিলেন, আমাদেরই মত স্ত্রী-পুত্র-কন্তাগণকে স্নেহের শতবাহু সৃজন করিয়া জড়াইয়া ধরিয়াছিলেন। কিন্তু এখন তাঁহারা সোনার ?—যে অজানা দেশ হঠাতে আসিয়াছিলেন, সেই অজানা দেশে চলিয়া গিয়াছেন। যেন মনে থাকে—ধন-সম্পদের অহঙ্কার, বলবিক্রমের অহঙ্কার, রূপবোবনের অহঙ্কার, বিজ্ঞাবুদ্ধির অহঙ্কার বা কুলমানের অহঙ্কার—সকলি বৃথা। এক দিন সকল অহঙ্কার—অহঙ্কারেরও অহঙ্কার চূর্ণীকৃত হইবে। যেন মনে থাকে, আজ পার্থিব পদার্থের অহঙ্কারে উন্মত্ত হইয়া একজন নিরাশ্রয় ছুঁইলকে হয়ত পদাঘাত করিতেছি ; কিন্তু একদিন এমন হইবে যে, শ্মশানে শবাকারে শয়ন করিলে শৃগাল কুকুরে পদদলিত করিবে, গিঁপাচ গ্রেতে বৃকে চড়িয়া ভাঙব নৃত্য করিবে ; সেদিন নীরবে সজ্জ কবিত্তে চটবে। এইরূপ চিন্তা করিলে ক্রমশঃ পার্থিব পদার্থের অসারতা হৃদয়ঙ্গম হইবে, তখন আসক্তির বন্ধন টিলা হইয়া যাইবে।

আজকাল অনেকে শিক্ষার দোষে, সংসর্গের গুণে, বয়সের চাপল্যে পরকাল ও কর্মগুণে জন্ম-কর্ম-অদৃষ্ট স্বীকার করেন না ; কিন্তু পরিণামে একদিন নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে। স্বীকার না করিলেও—জীবন তো চিরস্থায়ী নহে, একদিন মরিতে হইবেই ; ধনজন গৃহ-রাজত্ব পরিত্যাগ করিয়া বাইতে হইবে। সুতরাং হু’দিনের জন্ত মারা কেন ?—বৃথা আসক্তি কেন ? মৃত্যু চিন্তায়, সেই হৃদয় অতীতের সুস্থল যবনিকার অন্তরালে দৃষ্টি পতিত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইবে। পাঠক ! আমিও বতদিন মৃত্যুর কোলে চলিয়া না পড়ি, ততদিন মৃত্যু-চিন্তা জাগ্রত রাখিব বলিয়াই মরণের মহাক্ষেত্র মহান্মশান আমার বাসস্থান, মানবাস্থির লম্বাবশেষ চিত্তান্তর আমার অঙ্গের ভূষণ, নরকপাল আমার জলপাত্র, আমি মরণের পথের পথিক ; দিবানিশি মরণের কোলে বসিয়া আছি।

সিদ্ধ যোগিগণ উপদেশ দিয়া থাকেন, অপরের সুখ, চঃখ, পাপ ও পুণ্য দেখিলে বধাক্রমে মৈত্রী, কক্শা, সুদিতা ও উগেকা করিবে। অর্থাৎ পরের সুখ দেখিলে সুখী হইও, ঈর্ষ্যা করিও না; পরের সুখে সুখী হইতে অভ্যাস করিলে তোমার ঈর্ষ্যানল দুর্ভীত হইবে। তুমি যেমন সর্বদা আত্মানন্দ নিবারণের চেষ্টা কর, পরের চঃখ দেখিলেও ঠিক সেইরূপ চেষ্টা করিও। আপনার পুণ্য বা শুভাকৃত্যানে যেমন ছুটি হও, পরের পুণ্য বা শুভাকৃত্যানে সেইরূপ ছুটি হইও। পরের পাপে বিধেব করিও না, ঘৃণা করিও না, ভাল মন্দ কিছুই আন্দোলন করিও না। সর্বতোভাবে উদাসীন থাকিও। ঐরূপ থাকিলে আমাদের চিত্তের অমর্যমল নিবারিত হইবে। চিত্তের বৃত্তিসকল অমুশীলন-সাপেক্ষ; বাস্তবিক প্রত্যেক অসদবৃত্তির পরিবর্তে সদবৃত্তি অমুশীলন করিলে ক্রমশঃ চিত্তমল বিদূরিত হয়। ক্রোধের বিপরীত দয়া, কামের বিপরীত ভক্তি, এইরূপে প্রত্যেক রাস্তায় ও তামস বৃত্তির বিরুদ্ধে সাত্ত্বিক বৃত্তিসকল উদিত করিতে করিতে চিত্ত অগ্রে অগ্রে নির্মল হইয়া উত্তমরূপ একাগ্রতা-শক্তিসম্পন্ন হইবে। বাহ্যর চিত্ত যত নির্মল, ভগবান্ তাঁহার তত নিকট, আর বাহ্যর চিত্ত পাপভন্সাক্ষর, তিনি ভগবান্ হইতে তত দূরে অবস্থিত। আরও এক কথা, পোষ্যবর্গকে প্রতিপালন করিতে হইবে বলিয়া কষ্টী হও, যতদূর সম্ভব যত্ন ও চেষ্টা কর; কিন্তু তাই বলিয়া কদাপি যেন পাপে মগ্ন হইবে না। অসংপণে অর্থোপার্জন করিলে তাহার ফল আমিই ভোগ করিব, আর কেহই সে পাপের অংশ গ্রহণ করিবে না। পোষ্যবর্গ সমাজের উপযোগী আহার, পরিচ্ছদ প্রভৃতি না পাইলে মুখ স্নান করিবে সত্য; কিন্তু তাই বলিয়া আমরা কি করিব ?

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভম্।

• —বুতি.

কৃতকর্ম শুভ বা অশুভ হউক, অবশ্যই তাহার ফল ভোগ করিতে হইবে।

পোস্তবর্ণের মধ্যে যে বেরূপ অদৃষ্ট সঞ্চয় করিয়া আসিয়াছে, সে সেইরূপ কলভোগ করিবে,—আমি শত চেষ্টাতে তাহার অন্ত্রাণ করিতে পারিব না। কেবল অহঙ্কারের আগুন বৃকে লইয়া ছুটাছুটি করিয়া জন্মজন্মের তাপ সংগ্রহ করিব কেন? অসৎ উপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া বাসনাবহিতে দগ্ধ হইব কেন? ক’দিনের জন্ম জন্মজন্মান্তরের কষ্টের আগুন সৃষ্টি করিয়া আগতির দানবী-নিঃশ্বাসে দগ্ধ হইব কেন? আর যদি পুত্রকন্টার মলিন মুখ দেখিতে না পারিব, তবে ত্যাগী হইব কিরূপে? কিন্তু কৰ্ম করিব না, কৰ্মে সংসিদ্ধিলাভ করিব—ইহা তো জড়ের কথা! তবে অসৎ পথে হাইব না—ক্রাহারও প্রাণে ব্যথা দিব না, যেন এই প্রতিক্রিয়া দৃঢ় থাকে। সংপথে থাকিরা যেমন ভাবে চলে চলুক। বৃক্ষের ফল ও নদীর জল—ইহার ত আর অভাব হইবে না? আর সকল বিষয়ে ভগবানে আত্মনির্ভর করিতে শিক্ষা করা উচিত। তিনি কাহাকেও অভুক্ত রাখেন না। আমাদের জন্মগ্রহণের কত পূর্বে ভগবান্ মায়ের বক্ষে স্তনের স্রুটি করিয়া রাখেন, জন্মগত্রেই সেই স্তন্যপান করিয়া আমরা পরিপুষ্ট হই। বাহার এমন বাবহা, এমন শৃঙ্খলা, এমন দয়া—আমরা তাঁহাকে ভুলিয়া, তাঁহার কাব্যশৃঙ্খলা ভুলিয়া, কেন ছুটাছুটি বোড়ামোড়ি করিয়া মরি?



আর একটা কথা বলিয়া এই বিষয় উপসংহার করিব। সেই কথাটি এই, বাহাতে জগজ্জীব অত্যাকৃষ্ট হইয়া আছে, তাহা রমণীর মোহিনী-মোহ। যোগসাধন কালে সকলেরই

উর্দ্ধরেতা



হওয়া কর্তব্য। যোগাত্ম্যাকালে গ্রীসজাদি নিবন্ধন কোন কারণে
শুক্রে নষ্ট হইলে আশ্চর্য্য হয়। বথা—

যদি সঙ্গং করোত্যেব বিন্দুস্তস্ত বিনশ্চতি।

ঐশ্বাক্ষয়ো বিন্দুহানাদসামর্থ্যাক জায়তে ॥

—দত্তাত্রেয়

যদি গ্রীসক করে, তবে বিন্দুনাশ হয়। বিন্দুনাশ হইলে আশ্চর্য্য ও
সামর্থ্যহীন হইয়া থাকে। অতএব—

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন রক্ষ্যা বিন্দুর্হি যোগিনা।

—দত্তাত্রেয়

এই ভক্ত যোগাত্ম্যাসকারী যত্নের সহিত বিন্দুরক্ষা করিবেন। শুক্র নষ্ট
হইলে ওজোধাতু বিনষ্ট হইয়া থাকে, কারণ শুক্রই ওজঃবস্তুর অষ্টম ধাতুর
আশ্রয়স্থল। বীৰ্য্যই ব্রহ্মতেজ বুলিয়া বিখ্যাত। ইহার অভাব হইলে
মাহুবেয় সৌন্দর্য্য, শারীরিক বল, ইন্দ্রিয়গণের ক্ষুণ্ণি, স্মরণশক্তি, বুদ্ধি ও
ধারণাশক্তি প্রভৃতি সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়। শুক্র নষ্ট হইলে বন্দা, প্রমেহ,
শক্তিরাহিত্য প্রভৃতি নানাবিধ রোগের উৎপত্তি হইয়া অকালে কালকবলে
পতিত হইতে হয়। নতুবা অস্বাভাবিক আলস্ত জন্মিয়া সর্বকার্য্যে ওদাসীভ
আগিবে, তখন জড়ের দ্যায় জীবন বাপন করিতে হইবে। এই ভক্ত
সকলেরই সম্বন্ধে বীৰ্য্য রক্ষা করা কর্তব্য। কিন্তু বড়ই কঠিন কথা—

সীমা মোহময়ীঃ প্রমোদমদিরামুদ্রতভূতং জগৎ ।

—ভর্তৃহরি

মোহময়ী প্রমোদরূপ মদিরা পান করিয়া এই অনন্ত জগৎ উদ্রত হইয়া রহিয়াছে । যে কোন জীবই হউক, তাহার পুরুষকে তাহার স্ত্রীজাতি মোহাকর্ষণে টানিয়া রাখিয়াছে । সকলেই রিপূর উত্তেজনায়, অজ্ঞানতার ভাঙনার নরকবহ্নিতে কণ্ট দিতেছেন । বিদ্যাসরের বালক হইতে বুড়ো মিন্সে পর্য্যন্ত সকলেই কপস্বামী সুখের জন্ত শুক্রকর করিয়া জীবনের সুখ বিনষ্ট করতঃ বজ্রদণ্ড ভরুর দ্বার বিচরণ করিতেছে । তাহাদের উৎপাদিত সন্তানগণ আরও নির্ঝাঁপ হইয়া জন্মগ্রহণ করতঃ দুর্জয় রেগপ্রত হইয়া সংসার অশান্তি-নিলাস করিতেছে । এইরূপ নিকট বৃত্তির অধীন হইলে নরনারীগণের হৃদবৃত্তি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় ; বস্তুগত্যা জ্ঞান থাকে না । কেবল আমরা নহি, দেবতাগণও প্রমোদমদিরার উদ্রত, তাহাও মহামুনি দত্তাদ্রের প্রকাশ করিয়াছেন—

ভগেন চর্ম্মকুণ্ডেন হৃগ্গঞ্জন ত্রণেন চ ।

যশ্চিতং হি জগৎ সর্বং সদেবানুরমানুষম্ ॥

—অবধূতগীতা, ৮।১০

• এই আকর্ষণ হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় কি ? অভ্যাস ও সংযমে সকলই হয় । তবুজ্ঞানে ও সংযমে অভ্যাসে ইহা হৃদয়ে দৃঢ় ধারণা করিতে হইবে, বাহ্য নরকের কারণ—রোগের কারণ—আত্মার অবনতির কারণ—সে কার্য কেন করিব ? বাহ্যর জন্ত কর্তব্য-পন্থা হইতে বিচলিত হইতেছি, সে জী কি ?—

কৌটিল্যদন্তসংযুক্তা সত্যশৌচবিবজ্জিতা ।

কেনাপি নির্মিতা নারী বন্ধনং সর্বমেহিনাম্ ॥

—অবধূতগীতা, ৮।১৫

অতএব বিবেচনা করা উচিত—কি দেবীরা আমাদের প্রাপ্ততরা
 পিণাগা—কিসের জন্ত এ পাশব বাসনার আশ্রয় ?—দৈহিক সৌন্দর্য্য !
 কিন্তু দেহ কি ? পঞ্চমহাভূতের সমষ্টি অবস্থা ভিন্ন ত আর কিছুই নহে ।
 তাহার বিকাশ সমস্ত অগ্নি জুড়িয়া—বাহ্য বিশ্বের সকল বস্তুতেই বিস্তারিত,
 তাহার জন্ত একটা সীমাবদ্ধ স্থানে আকর্ষণ কেন ? বিশেষতঃ রূপ-যৌবন
 কর মুহূর্ত্তের জন্ত ? সে বাল্যকালে কি ছিল,—যৌবনে কি হইয়াছে—
 আবার প্রৌঢ়-বৃদ্ধিকোই বা কি হইবে,—এইরূপ পরিবর্তনশীল দেহের
 পরিণাম কি ? তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত । ঐ যে জীর্ণা জীর্ণ বৃদ্ধা
 মৃত্যু-শব্দের শরণ করিয়াছে, ঐ বৃদ্ধাও অনন্ত একদিন যুবতী ছিল ; কিন্তু
 এখন কি হইয়াছে ? আবার যৌবনেও যোগোৎপত্তি হইয়া এই দুন্দর
 দেহকে পচাইয়া ধসাইয়া প্রেতের অধীন করিয়া দিতে পারে, তাহার জন্ত
 আসক্তি কেন ? যেন মনে থাকে—

ভগাদিকুচপর্যাস্তং সংবিদ্ধি নরকার্ণবন্ ।

যে রমন্তে পুনস্তত্র তরস্তি নরকং কথম্ ॥*

—অবধূতগীতা, ৮।১৭

* এই শ্লোক কর্তার ভক্ত ব্রহ্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত মহাত্ম্যগণ ও ভগবত্বেতার অংশসম্বৃত্ত
 ভারতমাতাগণ লেখককে কহা করিবেন। গুরুর কৃপায় ঐরূপ জ্ঞান আবার স্বপ্নের
 সম্বন্ধ নাই। আমি জানি, স্ত্রী ও পুরুষ চৈতন্যেরই বিকাশ—আধারভমে গুণভেদে বিভিন্ন
 মাত্র। সুতরাং ঐরূপ বিবেচনা আমি অসম্ভব মনে করিব। আমি জানি,—

নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবান্ন নপুংসকঃ ।

বদ্ব্যবহারীরাহন্তে তেন তেন স লক্যতে ॥

—বেতাবতরোপনিষৎ ৫ অঃ

অতএব হি যোগীন্দ্রঃ স্ত্রীপুংস্তেনঃ ন মন্ততে ।

মর্কটঃ ব্রহ্মবরং ব্রহ্মণ শবৎ পশুতি নারব ॥

—ব্রহ্মসংহিতা-পুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ১ অঃ

আমি স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে কোনরূপ বিভিন্নতা বোধ করি না ।

আরও এক কথা—দ্বী-সহবাসে আনন্দ আছে, স্বীকার করি, কিন্তু তত্ত্ববিচার করিয়া দেখা উচিত, সে আনন্দ কাঁহার নিকট ? ব্রহ্মবন্ত বীৰ্য্য আমাদের নিকট বলিয়াই আনন্দ, নতুবা রমণীদেহে কিছুই নাই। বালকগণ রমণীর রমণীর দেহ দেখিয়া মুগ্ধ না হইয়া মাতার জোড়ে থাকিতে ভালবাসে কেন ? খোজাগণের নিকট বালিকা, যুগ্মতী বা যুগ্ম সবই সমান। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করি।

পল্লীবাসী ব্যক্তিগণ বোধ হয় দেখিয়া থাকিবেন, পল্লীর পার্শ্বিত কুকুর গ্রাম মধ্যে আহার না পাইলে গো-তাগাড়ে গিয়া বহু দিনের পুরাতন গবাহি সংগ্রহ করিয়া লইয়া আইসে; পরে কোন নির্জন স্থানে গিয়া সেই শুক নীরস অর্হি কুখার জালায় কামড়াইতে থাকে। 'কিন্তু অর্হিতে কি আছে—শুক কঠিন অস্থির আঘাতে তাহার মুখ কত-বিক্ষত হইয়া রক্তির নির্গত হয়; নিজ রক্ত রসনায় লাগিয়া যাহ অমৃত হই; তখন আরও বস্ত্র ও আগ্রহের সহিত সেই শুক অর্হি কামড়াইতে থাকে। পরে যখন নিজ মুখ জালা করিতে থাকে, সেই সময় বৃষ্টিতে পারে, আপন রক্তে রসনা পরিতৃপ্ত করিতেছি। কাজেই তখন অর্হি ফেলিয়া অন্য চেষ্টায় গমন করে। আমরাও তদ্রূপ আনন্দ-প্রদ বস্তু নিজ শরীরাত্মকরে রহিয়াছে, কিন্তু তাহা বৃষ্টিতে না পারিয়া রমণীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কণিক আনন্দের জন্ত সেই বস্তু নষ্ট করিতেছি। স্নুখের আশায় প্রধাবিত হইয়া শেষে প্রাণ-ত্যাগ অমৃত্যু পাইয়া ফিরিয়া আসিতেছি। স্নুখ যে আমাদের নিকট, তাহা উপলব্ধি করিতেছি না। পতঙ্গের ক্লান্ত রূপবন্ধিতে কাঁপিয়া পুড়িয়া মরি-তেছি। যে জিনিষ শরীর হইতে বহির্গমনকালে কণকালের জন্ত অনির্বাচ-নীয় আনন্দ প্রদান করিয়া যায়, না জানি তাহাকে সবস্তু শরীরে রক্ষা করিলে কতই অনন্তভবনীয় আনন্দ প্রদান করে। আমরা এমনি অজ্ঞ, সেই পদার্থ বুঝা নষ্ট করিতে আপনার জীবন ও মন উৎসর্গ করিতেছি।

এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানে মনকে দৃঢ় করিয়া যিনি উর্দ্ধরেতা হইয়াছেন, তিনিই বর্ষাধার নররূপী দেবতা। মহাদেব বলিয়াছেন—

ন তপস্তপ ইত্যাহত্বৈচ্ছাচর্য্য তপোত্তমম্ ।

উর্দ্ধরেতা ভবেৎ যস্ত স দেবো ন তু মাহুযঃ ॥

ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ বীর্ষা ধারণই সর্বাঙ্গের উৎকৃষ্ট তপস্তা। যে ব্যক্তি এই তপস্তায় সিদ্ধিলাভ করিয়া উর্দ্ধরেতা, হইয়াছেন, তিনিই মাহুয নামে প্রকৃত দেবতা। যিনি উর্দ্ধবেতা, মৃত্যু তাঁহার ইচ্ছাবীন, বীর্য্য তাঁহার কন্ডায়ন্ত। শুক্রের উর্দ্ধগমনে অতুল আনন্দ লাভ হয়।*

* বীর্ষা ধারণ না করিলে যোগসাধন বিড়ম্বনা মাত্র। সূত্ররাং যোগাত্ম্যল-কারিগণ যত্নের সহিত বীর্ষা রক্ষা করিবে।

যোগিনস্তস্ত সিদ্ধিঃ স্তাৎ সততং বিন্দুধারণাৎ ।

সতত বিন্দু ধারণ করিলে যোগিগণের সিদ্ধিলাভ হয়। বীর্ষা সঞ্চিত হইলে মস্তিষ্কে প্রবল শক্তি সঞ্চার হয়,—এই মহতী শক্তির বলে একান্ত সাধন সহজ হয়। বাহ্যরা নারপরিগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহারা একেবারে উর্দ্ধরেতা হইতে পারিবেন না। কারণ কড়ুরক্ষা না করিলে শাস্ত্রানুসারে পাপ হয়। সূত্ররাং পুত্রকামনার, বংশ-রক্ষার্থে, ভগবানের সৃষ্টিপ্রসাহ বজায় রাখিবার জন্য যোগমার্গানুগামী সাধক সংবতচিত্তে প্রত্যেক মাসে একদিন মাত্র বীর্য্য জীর কড়ুরক্ষা করিবে।

* যোগে এমন কার্য্য আছে, বাহ্যতে কামপ্রবৃত্তি নিবৃত্ত করা যায়, অথচ বীর্ষাক্ষয় হয় না। যোগশাস্ত্রে তাহা অত্যন্ত গোপনীয়। আনন্দপ্রদ কার্য্য হইলেও তাহাতে আসক্তি বৃদ্ধি হয়। সংশ্লিষ্ট “জানী গুরু” পুস্তকে তাহা বর্ণিত এবং সংশ্লিষ্ট “ব্রহ্মচর্য্য-সাধন” পুস্তকে বীর্ষাধারণের সাধন ও নিয়মাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। সংশ্লিষ্ট “প্রেমিক গুরু” পুস্তকে এই বিষয়ের সীমাজের আলোচনা আছে।

প্রাণক নিয়মে চিত্ত সুসংযত করিয়া যে কোন সাধনে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতেই অচিরে সাফল্য লাভ করিবে। নতুবা পার্থিব পদার্থের আসক্তিতে হৃদয় পূর্ণ করিয়া নহন যুক্তিত করতঃ ঈশ্বর-ধ্যানে নিবৃত্ত হইলে অককার তির কিছুই দেখা যাইবে না। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা নিতান্ত সহজ নয়। যেখানে-সেখানে বসিয়া ঈশ্বর-চিন্তা করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান অসম্ভব বস্তু। ত্যাগই ইহার প্রধান কার্য্য। ত্যাগের সাধনানা করিলে ব্রহ্মচিন্তা নিশ্চল।

পূরোক্ত তত্ত্ববিচারে আসক্তি-পরিশূন্য হইতে না পারিলে, শুধু কেশে বেশে, কি দেশে দেশে ভেসে বেড়ালে কিছু হবে না। তবেই তাহা না থাকিয়া, তাবের তাবে ডুবিয়া থাকিলে সকলই সম্ভব হয়। এক্ষণ তাহা বাটীতে বসিয়াও বসিতা ও বেটাবেটী বটিবাটী লইয়া—বিবরবিভবের মধ্যে থাকিয়াও খাঁটিকপে খাটিতে পারিলে ফলও খাঁটি। এ-তীর্থ ও-তীর্থ ছাটিতে, সন্ন্যাসীর দলে জুটিতে বা তপস্বীর সাজ সাজিতে হয় না। প্রভূত তম্ব বা মাটি মাথিতে—জটাজুট রাখিতে—রঙীন বসন পরিতে—উপবাস করিয়া মরিতে—সংসারধ্বংস ছাড়িতে—নানা কৰ্ম্ম করিতে—নানা পন্থা ধরিতে—নানা শাস্ত্র শ্রুতিতে—নানা কথা বুঝিতে—পরিণামে রক্তা চুষিতে হয় না।

শুধু মালা-ঝোলা লইয়া করিবোলা হইলে—মাটি মাথিয়া চৈতনচুটকী রাখিয়া গোপীবল্লভ রব ছাড়িলে—জটাজুট তম্ব মাথিয়া বোম্ বোম্ রবে হরদম্ গাঁজার দম মারিলে—কালী কালী বলিয়া গানের বাজিতে পড়িয়া মদ খাইলে মদনমোহনের চরণ পাওয়া যায় না। নিশ্চয় জানিবেন, বনবাসে হয় না, বনোবশে হয়—তীর্থবাসে হয় না, ঘরে বসে হয়; রোবে রস মিলে না—লোভ থাকিলে কোভ হয়—অভিমান থাকিলে পাপ অপরিমাণ—পাপ থাকিলে তাপ—কপটতা থাকিলে অপটুতা হয়—মার্য্য

খাকিলে কারা ছাড়ে না—বাসনা থাকিলে সাধনা হয় না—আশা থাকিলে, নিপাসা বৃদ্ধি—গৌরব জানে গৌরব নরক—প্রতিষ্ঠা প্রত্যাশা করিলে, ইষ্টচিন্তা হয় না—গুরুজ্ঞ জানে গুরুকৃপা হয় না—গুরু না বলিলে গুরুতর ভোগ—বাহ্য বীকিলে বাহ্যিকরতনর বাহ্য করা বুখা—অহংজ্ঞানে মোহং হইবে না। কেবল তত্ত্বামিতে সকল গুণ—অবশেষে নগুণারীর্ণ প্রচণ্ড প্রতাপে লণ্ডতণ্ড হইয়া নগুণভোগ করিতে করিতে চোখের জলে গুণ ভাসাইতে হইবে। অতএব যদি খাঁটি মাহুব হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে মাটির দেহে অভিধান মাটি করিয়া—মাটি হইয়া—মাটি চাটিয়া—মাটিতে পড়িয়া খুটিতে হইবে। তাহা হইলে সব খাঁটি—মাটির দেহও খাঁটি। অম্লতঃ মোটীয়াটি তাবে সব মাটি করিয়া যদি মাটির মাহুব হইতে না পারি, তবে সাধন-ভজন মাটি—মাটির দেহও মাটি—গোটা মানব জীবন-টাই মাটি হইবে।

কতকগুলি লোক আছে, তাহারা বলে বে, সংসারে থাকিয়া সাধন ভজন হয় না। কেন?—সংসারী ধর্ম বা সাধন কিংবা সঙ্গতি লাভ করিবে না, তাহার কারণ কি? সংসার ভোক্তগবানের। তুমি সংসারে ‘সং’ ছাড়িয়া সার গ্রহণ কর। দুঃখসার আসারে ভুবিয়া অসার-জ্ঞে সং না সামিরা ‘সার’ হইয়া অসার সংসারে আশার স্রসার কর এবং সংসারে সার প্রসার করিয়া পসার কর। কেবল সাংসারিক গোলমালের ভিতর পড়িয়া ঘোর যোনে গুণগোল না করিয়া, গোলমালের গোল ছাড়িয়া দিয়া মাল বাছিয়া লইতে পারিলে সর্বদা সামাল সামাল করিয়াও গোটা মানব জীবনটাকে পরমাল করিতে হইবে না। প্রত্যাভ সারসংসারের সার ভগবানের সৃষ্ট সংসারের সারে সারী হইয়া আশার অধিক স্রসার ও অপার আনন্দ ভোগ করিবে। কর্তব্য জানে কর্তব্য কর্তৃ সম্পাদনপূরক মনের সহিত ভগবানকে ডাকার মত ডাকিতে

ও তাবার মত ভাবিতে পারিলে সংসার-খর্ব বজার রাখিয়াও পরমাপত্তি লাভ করা যায়।

কেহ কেহ আবার সময়ের অপত্তি করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, “পরিবারাদি পালনের জন্য অর্থ উপার্জন করিতে সমস্ত দিন ব্যয়, সাধন, কখন করিব!” অর্থ উপার্জন ও সাংসারিক কার্য সম্পাদনে যদি সমস্ত দিন অভিবাহিত হয়, তবে নিত্য রাত্রে বতরুণ নিদ্রাসুখ উপভোগ করি, তদপেক্ষা এক ঘণ্টা কম সুমাইরা সেই ঘণ্টা নিশ্চিত চিন্তে নিত্যা-নিরঞ্নের আরাধনা করিলে তাহাতেই আশাতীত ফল পাইব। কাহারও আবার অর্থাভাবে পরমার্থ-চিন্তা হয় না। অর্থ হইলে হয়ত খুব চাঁল-কলা চিনি-সন্দেশ সংগ্রহ করিয়া, রসে রসিয়া রোশনাই করিয়া মেঘ-সহিব বলি দিয়া, ধূমধামের সহিত ঢাক ঢোল বাজাইরা লোক মহাইতে পারা যায়; অর্থাভাবে সেইটা হয় না। কিন্তু পূজার যে সমস্ত উপকরণ, সকলই তো তাঁহার। স্তবরাং তাঁহার জিনিষ তাঁহাকে দিলে আমাদের আর বাহ্যহরী কি? আমরা সর্বাঙ্গ-করণে সর্বপ্রকারে চিন্ময় চিন্তামণির চরণে চিন্তা সনর্পণ করিয়া তাঁহার ভক্তের মত তাবার— তাঁহার ভক্তের মত প্রেমকল্পনকণ্ঠে ডাকিয়া বলি—

“রত্নাকরসুতব গৃহং গৃহিণী চ পদ্মা,

দেয়ং কিমস্তি ভবতে পুরুষোত্তমায় ?

আতীরবামনয়নাক্তমানসায়

দন্তং মনো যত্নপতে ভমিদং গৃহাণ ।”

হে বহুপতি ! রত্নসকলের আকর সমুদ্র তোমার বাসভবন, নিখিল সর্পস্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কমলা তোমার গৃহিণী, তুমি নিজে পুরুষোত্তম, অতএব তোমাকে দিবার কি আছে? শুনিয়াছি নাকি আতীরতনয়

বাসনরনা প্রেমময়ী রমণীগণ তোমার মন করণ করিয়া লইয়াছেন । তাহা হইলে কেবল তোমার মনের অভাব । অতএব আমার মন তোমাকে অর্পণ করিতেছি—হে প্রেমবন্ত গোপীবল্লভ, তুমি কৃপা করিয়া ইহা গ্রহণ কর । এই তো তোমাদের সকল আপত্তি নিষ্পত্তি হইল । কলে এই সব কিছুই নহে । আমার বিশ্বাস—বাহার প্রাণ সেই প্রেমময়ের পাদপদ্মে প্রাধাবিত হয়, কোন সাংসারিক ওজরে তাঁহাকে জোর করিয়া বাধিতে পারে না । দেখুন, শিশু প্রহ্লাদ বিষ্ণুদেবী পিতার পুত্র, দিকৃষ্ণ-পদতলে, অপার জলবিজলে, ছতাননের তীব্র দহনে ও কালসর্পের তীক্ষ্ণ দংশনেও হরিনাম গাহিত, আর কত পাবও ধর্মসমাজে লালিত হইয়া, উপদেশ-প্রাপ্ত হইয়া ভগবানের নাম উচ্চারণে বৃক্ষিকদংশন-বরণা অমৃতব করে । বৃদ্ধদেব অতুল সাম্রাজ্য, অগণন বৈভব, বৃদ্ধ পিতামাতার বিমল স্নেহ, প্রেমময়ী পতিব্রতা প্রণয়িনীর অনন্ত প্রেম ও শিশু-সন্তানের মূললিত কণ্ঠের আধ আধ ভাষা সমস্তই উপেক্ষা করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন ; আর আমরা অণেব প্রকার নিরাণ্য নিপীড়িত হইয়াও তত্ত্ব কুটীরের দ্বারা পরিত্যগ করিতে পারি না । কেহ ঈশ্বরস্বষ্টে জগতে কেবল বাকুল্য অর্থবিভ্রাসের উপাদান দেখে ; কেহ সেট জগতে চিন্ময়ী মহাশক্তির বৈচিত্র্যময়ী ক্রীড়া দেখেন । কোলুরিজ সাহেব কাব্য-গ্রন্থ পাঠ করিয়া বলিতেন, "Poetry has given me the habit of wishing to discover the *good* and *beautiful* in all that meets and surrounds me." আবার আবার এক জন প্রতিভাপরায়ণ সাহেব সেই কাব্য-গ্রন্থ পাঠ করিয়া বলেন, "The end of Poetry is the elevation of the soul * * * the improvement and elevation of the moral and spiritual nature of man"—ইহার কারণ কি ? বলা বাহুল্য, ইন্দ্রিয়শক্তির তারতম্যকালে, এইরূপ ঘটনা

থাকে। যিনি যেমন প্রতিভা ও চিন্তাশক্তি লইয়া জগৎগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার চিন্তের স্রোতি সেইরূপে ধাবিত হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ কথা। অতএব নানারূপ গুরু-আপত্তি দর্শাইয়া স্ব স্ব স্বতাব গুপ্ত করতঃ সাধারণের চক্ষে ধূলা নিক্ষেপ করিতে গেলে পরিণামে আক্ষেপ করিতে হইবে সন্দেহ নাই।

অনেক ফুলটেকিংধারী ফুলবাবু “ধর্ম-কর্ম” করিবার বয়স হইলে কহা বাইবে” বলিয়া শায়ের উক্তির সঙ্গে স্বীয় বৃত্তি বোঝনা করতঃ মুক্তি বিষয়ে বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, লবল থাকিতে হুশো রগড় লুটিয়া মদন-মরণের অভিনয় করিয়া লই, তৎপরে ইঞ্জিরগণ, শিথিল হইলে অক্ষমতা-নিবন্ধন হইয়াই মৃত হওয়া বাইবে। ধর্মের পিক আর একটা বয়স নির্দিষ্ট আছে? মরজগতে আসিবার সময় মরণের কর্তার নিকট হইতে মোরসী মকররি পাট্টা প্রাপ্ত হইলে “পক্ষাশোর্দে বনং ব্রজেৎ” এই প্রমাণে নিশ্চিত থাকা বাইত। কিন্তু তাবী সুহৃর্দের চিত্রপটে কি অঙ্কিত আছে, তাহা যখন লোকলোচনের গোচরীভূত নহে, তখন পক্ষাশের আশা হুয়াশা সাত্র। ইঞ্জিরগণ শিথিল হইলে যখন সামান্ত সাংসারিক কার্যে সঙ্কর হইবে না, তখন সেই অনন্তের অনন্ত তাব ধারণা করিবে কি প্রকারে? সন্তোষিকশিত কুহুমকলিকা যেমন সুগন্ধি বিকীর্ণ করে, বাসিকুলে সে সুবাস সুদূরপ্রসারিত। বিশেষতঃ যৌবনের অপ্রতিহত প্রভাবে চিত্ত একবার বধেচ্ছাচারী হইলে পুনরায় তাহাকে স্বপ্নে আনা সাধ্যাতীত। এ সম্বন্ধে একটা গল্প বলি।

এক ব্যক্তি আজীবন চুরি করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে। কিন্তু চোরের পুত্রটী স্বীয় কর্মকলে ডিপুটি মাজিস্ট্রেট হইলেন। ছেলে মোটা মাছিনার চাকুরী করেন, সংসারে কোন অভাব নাই; তবু সে স্বীয় বৃত্তি পরিত্যাগ করিতে পারিল না। সাধারণে সর্বদা এই বিষয় আন্দোলন-

আলোচনা করে। চোরকে একদিন তাহার পুত্র বলিলেন, “বাবা, তুমি খেতে-পড়তে পাও না, তাই আমিও চুরি কর ? তোমার মত লোক-সমাজে লজ্জার আমি মুখ দেখাইতে পারি না।”

উপযুক্ত পুত্রের ত্যাগের তদীয় সমক্ষে “আর চুরি করিব না” বলিয়া চোর অঙ্গীকার করিল।

সেই দিন হইতে সে কাহারও কোন জব্দা চুরি করিয়া বাটী আনয়ন করে না বটে, কিন্তু একজনের জব্দা অন্য একজনের বাটীতে, আবার তাহার কোন জব্দা অপর একজনের বাটী রাখিয়া আইসে। কিছুদিন পরে এ কণাও সূর্য্যকিরণ প্রচারিত হইল। তাহার পুত্র শুনিলেন, পিতাকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়া ঐরূপ করার কারণ কি জিজ্ঞাসা করিলেন।

চোর উত্তর করিল, “আমি এখন চুরি করি না। চুরি না করিলে রাগে আমার নিদ্রা হয় না, কোনরূপ শান্তি পাই না—তাই চুরি না করিয়া একজনের জব্দা অপরের বাড়ী রাখিয়া আসিয়াও কতকটা তৃপ্তিলাভ করি।”

অতএব যৌবনের প্রারম্ভে যখন চিত্তবৃত্তিসকল বিকশিত হয়, তখন দৃঢ় অভ্যাসে তাহাদের সংযম না করিলে পরিশেষে তাহাদের উচ্ছৃঙ্খল গতি রোধ করিতে বাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। তবে তুলসীদাস-বিষমকালের সামান্ত কষ্ট-আবরণে প্রেতিভা আবৃত ছিল। উন্মুক্ত মাত্র সতেজে ধাবিত হইয়া ধর্ম-মহাজন পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। করুণ সেইরূপ ভাগা লইয়া জগৎপ্রবেশ করিয়াছেন! অতএব—

অশক্তস্তম্ভরঃ সাধুঃ কুরুপা চেৎ পতিব্রতাঃ ।

যোগী চ দেবভক্তঃ স্তাৎ বুদ্ধবেশা তপস্বিনী ॥

ঐরূপ না হইয়া সময়ে সাবধান হওয়া কর্তব্য। নতুবা অন্তর বিবর-

চিন্তা, কপটতা, কুটিলতা, স্বার্থপরতা, ঘেব ও অহংভাবে পরিপূর্ণ করিয়া ইন্দ্রিয়গণের অকমতা নিবন্ধন মালা-বোঁলা লইয়া লোক-পৌখান বৈজ্ঞানিক ব্রত অবলম্বন করিলে অন্তরের ধন অন্তর্ধামী পুরুষের সাক্ষাৎ-লাভ করা যায় না।

প্রাকৃতিক নির্লিপ্তভাবে সংসার-ধর্ম করিয়া তগবানে চিত্ত সমর্পণ করিতে পারিলে গৃহত্যাগী সাধু ব্রহ্মাসী অপেক্ষা অধিক ফল লাভ করা যায়। কারণ আমার হৃৎকূল বজ্রের রাধিতে পারি নাই;—সংসার-ধর্ম ছাড়িয়া, আত্মীয় স্বজনকে শোকসাগরে তাসাইয়া এক কূল-অবলম্বন করিরাছি। বাহারা এইরূপ নিরম পালন করিয়া এবং সাংসারিক কার্যের মধ্যে থাকিয়া সর্বদা ইষ্টদেবতার নাম স্মরণ ও চরণ ধ্যান করিতে পারি, তাহাদের সোণার সোহাগা, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু লিপিতে পড়িতে বা বলিতে শুনিতে যত সহজ বলিয়া বোধ হয়, নিরম পালন করা তত সহজ নহে। বাহা হউক, যোগ সাধন করিতে করিতে এক দৃঢ় অভ্যাসের সহিত অল্পলীলন করিতে করিতে সাংসারিক আসক্তি দূরীভূত হইবে। তবে যোগাত্যাস আরম্ভ করিতে হইলে মোটামুটি কতকগুলি

বিশেষ নিয়ম



পালন করিতে হইবে; নতুবা যোগ সাধন হয় না। প্রথমতঃ আহার। খাদ্যের সঙ্গে শরীরের বিশেষ সম্বন্ধ; আবার শরীর সুস্থ না থাকিলে সাধন তখন হয় না। এই অল্প শাস্ত্রে বলিতেছেন,—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং শরীরং সাধনং যতঃ।

—যোগশাস্ত্র

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ লাভ করিতে হইলে সর্বতোভাবে শরীর রক্ষা করা অতীব কর্তব্য। শরীর পীড়াগ্রস্ত বা অকর্মণ্য হইলে সাধনই হয় না। কিন্তু শরীর সুস্থ রাখিতে হইলে আহার বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে হয়। বাহ্য উদরস্থ হইলে দেহে কোন প্রকার রোগ না হয়, অথচ শরীর বলিষ্ঠ হয়, চিত্তের প্রশান্ততা সংসাধিত হয়, ধর্ম-প্রবৃত্তির সম্প্রসারণ হয়, শৌর্ধ্য, বীর্ধ্য, দয়া-দাক্ষিণ্য প্রভৃতির বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ আহাৰ্য্যই প্রশস্ত। কেবল মাত্র ইন্দ্রিয়-প্রীতিকর খাদ্য ভক্ষণ করা আহারের চরম উদ্দেশ্য নহে। বাহাতে ইহ-পরকালের সুখ হয়, ইহকালে আরোগী এবং ধর্মপ্রবৃত্তির বিকাশ হয়, তাহাই আহার করিলে পরজীবনে সুখী হইতে পারা বাইবে। কল কণা, আহারীরের গুণানুসারে মাতৃবের গুণের তারতম্য হয়। অতএব আহাৰ্য্য বিষয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া কর্তব্য। আহার সম্বন্ধে শাস্ত্রের উক্তি এই—

আহারশুদ্ধৌ সত্বশুদ্ধিঃ সত্বশুদ্ধৌ প্রবা নৃত্তিঃ।

নৃত্তিলাভে সর্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষঃ ॥

— হান্দোগ্যোপনিষৎ

আহারশুদ্ধি হইলে সত্বশুদ্ধি জন্মে, সত্বশুদ্ধি হইলে নিশ্চিত নৃত্তিলাভ হয় এবং নৃত্তিলাভ হইলে মুক্তি অতীব সুলভ হইয়া আইসে। অতএব সর্বপ্রকার বস্ত্র ও চেষ্টা দ্বারা আহারশুদ্ধি বিষয়ে বস্ত্র করিতে হইবে। সত্ব-গুণই সকলের চরম লক্ষ্যহানীর, সুতরাং সাধকগণ রজস্তমোগুণবিশিষ্ট খাদ্য কদাপি ভোজন করিবে না। শালি আতপ তণ্ডুল, পাকা কণা, ইক্ষু-চিনি, দ্রব ও দ্রুত বোগিগণের প্রধান খাদ্য।

অতিশয় লবণ, অতিশয় কটু, অতিশয় অম্ল, অতিশয় উষ্ণ, অতিশয়

ভীষ্ম, অতিশয় ক্লম, বিবাহী দ্রব্য, পেরাজ, রসুন, হিং, শাক-সজী, দধি, খোল প্রভৃতি বর্জন করিবে। পরিষ্কৃত, সুরস, মেহবন্ধ ও কোমল দ্রব্য দ্বারা উদরের তিন ভাগ পূর্ণ করিয়া বাকি অংশ বায়ু চালনের জন্য শূন্য রাখিবে।

শীতের মধ্যে বালশাক, কালশাক, পলতা, বেতুরা ও হিঙ্গা এই পঞ্চবিধ শাক যোগ্য তক্য। লকার বাল খাওয়া উচিত নহে। প্রতিদিন পরিমিত পরিমাণে দুধ ও ঘৃত প্রভৃতি তেজস্কর দ্রব্য তক্য করিবে।

যোগসাধন সময়ে অগ্নিসেবা, নারীসঙ্গ, অধিক পণপর্বাটন, সূর্য্যামর্শন, প্রাণোন্নয়ন, উপবাস কিবা গুরুভোজন এবং ভারবহনাদি কোন প্রকার কার্যক্ৰেপ করা কর্তব্য নহে।

সুরাপান বা কোন প্রকার মাদক দ্রব্য সেবন বিধেয় নহে। আহার করিয়া বা কুখার্ত হইয়া, মলমূত্রের বেগ ধারণ করিয়া, পরিশ্রান্ত বা চিন্তা-যুক্ত হইয়া যোগাত্যাস করিবে না। ক্রিয়ার পর পরিশ্রম-জনিত ঘর্ম্ম দ্বারা শব্দ বর্জন করা উচিত। নতুবা শরীরের সমস্ত ধাতু নষ্ট হইয়া বাইবে।

প্রথম বায়ু-ধারণা অভ্যাসকালে খুব অল্পে অল্পে ধারণ করিবে, যেন রেলনের পর হাঁপাইতে না হয়। যোগ-সাধনকালে মত্ত-অপাদি বিধেয় নহে। উৎসাহ, ধৈর্য্য, নিশ্চিত বিশ্বাস, তত্ত্বজ্ঞান, সাহস এবং লোকসঙ্গ পরিত্যাগ এই ছয়টি যোগসিদ্ধির কারণ।

আলসত্ব যোগসাধনের একটা প্রধান বিষয়; নিরলস হইয়া সাধন-কার্য্য করা আবশ্যক। যোগশাস্ত্র পাঠ কিবা যোগের কথা অল্পশীলন করিলে যোগসিদ্ধি হয় না। ক্রিয়াই সিদ্ধির কারণ। গরিশ্রম না করিলে কোন কার্য্যই সফল হয় না। মহাজন-বাক্য এই যে—

“উপায়েন হি সিধ্যন্তি কার্য্যানি স অনোরথৈঃ।”

মাছুষ চেষ্টা না করিলে কিছুই প্রাপ্ত হয় না। এক একটা বিষয় স্থানিক

করিবার জন্ত মানবের কত বস্ত্র, কত ক্লেশ, কত অহুষ্ঠান করিতে হয়, কত প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা কার্যকরক ব্যক্তিমাঝেই অবগত আছেন। অতএব সর্বদা আগন্ত ত্যাগ করিয়া ক্রিয়া করা চাই। সাধন কাণ্ডে না খাটিলে ফল হয় না। একাগ্রচিত্তে ত্রিত্য নিরমিতরূপে পশ্চাহত যে কোন ক্রিয়া যথাসময়ে অভ্যাস করিলে প্রত্যেক ফললাভ করিবে, সন্দেহ নাই।

যোগাত্ম্য-কালে অভ্যাসপূর্বক পরধন হরণ, প্রাণিহিংসা ও পীড়ন, লোকস্বার্থ, অহঙ্কার, কৌটিল্য, অসত্যাবণ এবং সংসারে অভ্যাসজিত অবশ্য পরিবর্জনীয়। অপর ধর্মের নিন্দা করিতে নাট। গোঁড়ামি ভাল নহে—ধর্মের নামে গোঁড়ামিতে মহাপাতক হয়। ধর্মের নিন্দা নরকের কারণ। সকলের ভাবা উচিত, যিনি যে নামে ডাকুন, যে ভাবে ডাকুন, বেঙ্গলপ ক্রিয়ানুষ্ঠান করুন, তাঁহার উদ্দেশ্য কি? কেহ অবশ্য ভগবান ব্যতীত আমার বা তোমার উপাসনা করিতেছে না, এ কথা স্বীকার করিতে হইবে। ধর্মের শ্রেষ্ঠতা নীচতা নাট; যিনি স্ব-ধর্মে থাকিয়া স্ব-ধর্মোচিত ক্রিয়াদি অনুষ্ঠান করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। অতএব গীতার ভগবদুক্তি—

শ্রৈয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বশুষ্টিত্যাং ।

স্বধর্ম্মে লিখনং শ্রোয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

এই বাক্য দৃঢ় রাখ, কিন্তু কদাচ অন্য ধর্মের নিন্দা করিও না। মহাত্মা তুলসীদাস বলিয়াছেন,—

সব্বে বসিয়ে সব্বে রসিয়ে সব্কা লিজিয়ে নাম ।

হাঁজী হাঁজী করুতে রহিয়ে বৈঠিয়ে আঁপনা ঠাম ।

সকলের সহিত বৈস, সকলের সহিত আনন্দ কর, সকলের নাম গ্রহণ

কর, সকলকেই হাঁ মহাশয়—হাঁ মহাশয় বল, কিন্তু আপনার ঠাই বসিয়া রহিও অর্থাৎ আপনার ভাব দৃঢ় রাখিও ।

শাস্ত্র লইয়া বাদান্তবাদ করা যোগিগণের উচিত নয় । এ শাস্ত্র ও শাস্ত্র করিয়া কতকগুলি পুঁথি পড়াও ভাল নহে । কারণ শাস্ত্র অনন্ত, আমাদের মূল দুর্জিতে শাস্ত্র আলোচনা করিয়া পরস্পর বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে শাস্ত্রের ও সর্বপ্রকার সাধনের সুখা উদ্দেশ্য এক এবং কলও এক । গুরুপায় প্রকৃত জ্ঞান না হইলে শাস্ত্র পাঠ করিয়া তাহা বুঝা যায় না । শাস্ত্র পাঠ করিয়া কেবল বিরাট তর্কজাল বিস্তারপূর্বক সুখা কচকচি করিয়া বেড়ান । এইরূপ গল্পগ্রাহী কখনই প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিতে পারে না । যোগশাস্ত্রে উক্ত আছে,—

সারভূতমুপাসীত জ্ঞানং যৎ কার্যসাধনম্ ।

জ্ঞানানাং বহুতা সেয়ং যোগবিন্যকরী হি সা ॥

সাধনা পথের সারভূত ও কার্য-সাধনোগযোগী জ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করিবে । ভব্যতীত জ্ঞানিসমাজে বিজ্ঞ সাজিবার জন্য গল্পগ্রাহিতা যোগবিন্যকরী হয় । অতএব—

অমন্তশাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং স্বল্পশ্চ কালো বহুবশ্চ বিদ্যাঃ ।

যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং হংসো যথা কীরমিবানুসম্যাং ॥

এই মহাজনবাক্যানুসারে কার্য করাই কর্তব্য । এই জন্য বলি—হিন্দু-শাস্ত্র অনন্ত, মুনিঋষিও অনন্ত, কিন্তু আমাদের আয়ুঃ অতি অল্প ; সর্বনা সাংসারিক কার্যের বজ্রাট ; সুতরাং একজনের জীবনে সমস্ত শাস্ত্র অধীত হওয়া এবং প্রকৃত ভাব গ্রহণ করা অসম্ভব । সুতরাং নানা শাস্ত্র আলোচনা করিয়া খিচুড়ী না পাকাইয়া সর্ব জাতির আদর্শীয়, মানবজীহ্বনের

উপদেশে একমাত্র ধর্মজ্ঞানের শেখ শিকাহুল শ্রীশ্রীমন্তগবদগীতা পাঠ করা কর্তব্য। যদিও গীতার প্রকৃত অর্থ বুঝাইবার মত লোক সমাজে মূলত নহে, তথাপি বারবার গীতা পাঠ এবং ভক্তিশাস্ত্র পাঠ করা সকলেরই কর্তব্য। লোকসেখান তত্ত্বামী—লোক-ভুলানো ভোগলসী না করিয়া পূর্বোক্ত নিয়ম পালন করিয়া যোগাত্ম্যাসে নিবৃত্ত হইলে ক্রমশঃ সংসারাসক্তি নিবৃত্তি হইয়া চিত্ত শয় হইবে। মনোমগ্ন হইলে আর চাই কি? অতুল জ্ঞানী ভুলসীদাস বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মী কঠৈ রাজ্যবশ, যোদ্ধা কঠৈ রণজয়।

• আপন মন্থকো বশ কঠৈ জ্যৈ সব্কা সেরা বহ ॥

বাস্তবিক আপনার মনোজয় পূর্বক বশীভূত করা বড়ই কঠিন ; যিনি মনোজয় করিয়াছেন, তাঁহারই মানব-জীবন সার্থক। মহাত্মা কবীর সাহ বলিয়াছেন,—

তন্ধির মন্ধির বচন্ধির সুরত নিরত থিরু হোয়।

কহে কবীর ইস্ গলক্ কো কলপ না পারে কোঙ্গি ॥

অতএব সাধকগণ যোগসাধনকালে এই নিয়মগুলি পালন করিতে উপেক্ষা করিবে না। আরও এক কথা, যে যে-ভাবে সাধনকার্যে প্রবৃত্ত হইবে, সে সর্বপ্রকারে তাহা গোপন রাখিবে। অনেকের এতদ্রূপ স্বভাব আছে যে, নিজের বাহাদুরী জানাইয়া লোক-সমাজে বাহবা পাইবার জন্য এবং নাম-বশ ও মান লাভের জন্য নিজের সাধনকথা সাধারণের সমক্ষে গল্প করে। কেহ বা সাধনকল কিছুমাত্র বুঝিতে পারিলেই লোকসমক্ষে প্রকাশ করে। ইহা নিতান্ত বোকানী, সন্দেহ নাই। কারণ ইহাতে সাধকের বিশেষ ক্ষতি হয়। যোগেশ্বর মহাদেব বলিয়াছেন,—

যোগবিজ্ঞা পরা গোপ্যা যোগিনাং সিদ্ধিমিচ্ছতাং ।

দেবী বীৰ্য্যবতী গুপ্তা নিবীৰ্য্যা চ প্রকাশিতা ॥

—যোগশাস্ত্র

যে যোগী যোগসিদ্ধির বাসনা করে, সে অতি গোপনে সাধনকার্য সম্পাদন করিবে। ইহা কাহারও নিকট প্রকাশ না করিয়া গুপ্তভাবে রাখিলে বীৰ্য্যবতী হয়; আর প্রকাশ করিলে নিবীৰ্য্যা ও নিকল হয়। একান্ত যে যেভাবে সাধন করুক, কিম্বা সাধনকল কিছু কিছু অমুত্থিত হউক, প্রাণান্তেও প্রকাশ করিবে না। আর ফলাকল ভগবানে অর্পণ করিয়া তাঁহার চরণে সম্পূর্ণ আত্মনির্ভর করতঃ সাধনকার্যে প্রবৃত্ত হইবে। ভগবানু নিজমুখে বলিয়াছেন,—

সর্ববিশ্বায়ান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহঃ স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িত্বামি মা শুচঃ ॥

—গীতা, ১৮।৬৬

অতএব সর্বতোভাবে সেই কৃষ্ণচরণে* শরণাপন্ন হইয়া তত্ত্ব ও বিশ্বাসের সহিত সাধনে প্রবৃত্ত হইলে শীঘ্রই মুকল প্রাপ্ত হইবে। কারণ তাঁহার চিন্তায় তাঁহার ভাবের জ্যোতিঃ জ্বলরে আপতিত হইয়া দিব্যজ্ঞানের উদয়ে মুক্তিপথ স্পষ্ট হইবে। যেন অরণ্য থাকে, পুনরায় বলি,—

* কৃষ্ণের নাম লিখিলাম বলিয়া কেহ যেন সাম্প্রদায়িকতা ভাব আনিয়া কোনপ্রকার কুসংস্কারের বশীভূত হইবেন না। আমি নিম্নলিখিত অর্থে কৃষ্ণশব্দ আরোপ করিয়াছি ।

কৃষ্ণি হুঁবাচকঃ শব্দো নচ নিবৃত্তিবাচকঃ । ভরোহৈক্যং পরং ব্রজ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে । কিম্বা কর্ণরং সর্বং ভগং কালরূপেণ যঃ স কৃষ্ণঃ । কিম্বা কৃষ্ণিত পরমানন্দো নচ তদ্ব্যক্ত-কর্ম্মণি ইতি কৃষ্ণঃ । আর একটা কথা মনে রাখুন —

কালী বলো কৃষ্ণ বলো।

কিছুতেই কতি নাই ;

চিত্ত পরিকার য়েখে।

এক মনে ভাকা চাই ।

ব্রহ্মচারী মিভাহারী ভ্যাগী যোগপরায়ণঃ ।

অস্বাদূর্দ্ধঃ ভবেৎ সিদ্ধো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

—গৌরকসংহিতা, ৪

যোগিগণ ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ ত্রীশজ বর্জন করিবে, মিভাহারী অর্থাৎ অপরি-
মত আহার করিবে না, ভ্যাগী অর্থাৎ কিছুতেই স্পৃহা রাখিবে না। এইরূপ
অবস্থায় থাকিয়া যোগাত্ম্যাস করিলে এক বৎসরে সিদ্ধিলাভ হয়।

কেশভস্মভূষাঙ্গারকীকসাদিপ্রদূষিতে

নাত্যমেৎ পুতিগন্ধাদৌ ন স্থানে জনসঙ্কুলে ।

ন তৌয়বহ্নিসামীপ্যে নজীর্ণারণ্যগোষ্ঠয়োঃ

ন দংশমশকাকীর্ণে ন চৈভ্যে ন চ চব্বরে ॥

—হৃদ-পুরাণ

অতএব ঐরূপ যোগবিদ্য স্থান পরিত্যাগ করতঃ বতদূর সম্ভব গোপনীয়
স্থানে এবং সমস্ত ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত ও অন্তঃকরণ প্রশান্ত হয়, এরূপ স্থানে
পরিকার টাটকা গোময় দ্বারা মার্জনা করতঃ কুশাসন, কদলাসন কিংবা
দ্ব্যস্ত্র-মৃগাদির চর্মে উত্তর কিংবা পূর্ব্বমুখে উপবিষ্ট হইরা, পুষ্প, চন্দন ও
ধূপাদির গন্ধে আয়োদিত করিয়া, অনন্তমনে নিশ্চিন্তচিত্তে যোগাত্ম্যাস
করিবে।



আসন-সাধন

—(৩ঃ)—

হিরন্মাবে উপবেশন করার নাম আসন । বোগশাস্ত্রে চতুরশ্রীতি লক্ষ
আসন রহিয়াছে ; উদ্ভাষ্যো পদ্মাসন শ্রেষ্ঠ । বথা—

আসনং পদ্মকমুক্তম্ ।

—গারুড়, ৪৯

পদ্মাসন—

বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামস্তথা
দক্ষোরূপরি তথৈব বদ্ধনবিধিং কৃৎবা করাভ্যাং দৃঢ়ং ।
তৎপৃষ্ঠে ক্ষদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েৎ
এতদ্ব্যাধিবিকারনাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥

—গোরক্ষসংহিতা

বাম উরুর উপরে দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপরে বাম চরণ
সংস্থাপন করিয়া উত্তর হস্ত পৃষ্ঠদিক দিয়া বাম হস্ত দ্বারা বাম পদাঙ্গুষ্ঠ ও
দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবেন এবং ক্ষদ্রেশে চিবুক
সংস্থাপন করিয়া নাসিকাগ্রভাগে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক উপবেশন করার নাম
পদ্মাসন ।

পদ্মাসন দুইপ্রকার ; বথা—মুক্ত ও বদ্ধ পদ্মাসন । প্রোক্ত নিয়মে
উপবেশন করাকে বদ্ধ পদ্মাসন বলে, আর হস্ত দ্বারা পৃষ্ঠদিক দিয়া
পদাঙ্গুষ্ঠ না ধরিয়া উরু দুইটির উপর হস্তদ্বয় চিৎ করিয়া উপবেশনের নাম
মুক্ত পদ্মাসন ।

পদ্মাসন করিলে নিদ্রা, আলস্ত ও লজ্জা প্রভৃতি মেহের মানি দূরীভূত

হয়। পদ্মাসনপ্রভাবে কুণ্ডলিনী চৈতন্ত হয় এবং দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। পদ্মাসনে বসিয়া দক্ষমূলে জিহ্বাএ ধারণ করিলে পর্বব্যাধি নাশ হয়।

সিদ্ধাসান—

বোনিহানকমভিঙ্গুলঘটিতং কৃৎ দৃঢ়ং বিগ্ৰহসেৎ
মেট্রে পাদমধৈকমেব হৃদয়ে বৃদ্ধা সমং বিগ্রহম্।
ছাণুঃ সংযমিতেন্দ্రిয়োহখিলদৃশা পশ্যন্ ক্রবোরস্তরং
চৈতন্ত্যাক্ষ্যকপাটভেদজনকং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে ॥

—গোমকসংহিতা

খোানহানকে বাস পদের মূলদেশের দ্বারা চাপিয়া ধরিয়া আর এক চরণ মেট্রুদেশে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিয়া এবং হৃদয়ে চিবুক বিস্তৃত করতঃ দেহটীকে সমভাবে সংস্থাপন করিয়া ক্রমেরে মধ্যদেশে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক অর্থাৎ শিবনেত্র হইয়া নিশ্চলভাবে উপবেশন করাকে সিদ্ধাসন বলি।

সিদ্ধাসন সিদ্ধিলাভের পক্ষে সহজ ও সরল আসন। সিদ্ধাসন অভ্যাস করিলে অতি শীঘ্র যোগ-নিপত্তি লাভ হয়। তাহার কারণ এই যে, লিঙ্গমূলে জীব ও কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থিত। সিদ্ধাসনের দ্বারা বায়ুর পথ সরল ও সহজগম্য হইয়া থাকে। ইহাতে বায়ুর বিকাশ ও সমস্ত শরীরের তড়িৎ শক্তি চলাচলের সুবিধা হয়। যোগশাস্ত্রে ব্যক্ত আছে, সিদ্ধাসন মুক্তিধারের কপাট ভেদ করে এবং সিদ্ধাসন দ্বারা আনন্দকরী উন্নয়নীদশা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

স্বাস্থ্যকাসন—

জানুর্কোঁরস্তরে সম্যক কৃৎ পাদতলে উত্তে।

সমকারঃ স্খাসীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

জাহ্ন ও উরু এই উভয়ের মধ্যস্থলে পাদতলদ্বয়কে সম্যক প্রকারে।

সংস্থাপনপূর্বক সমকায়বিশিষ্ট হইয়া হুখে উপবেশন করাকে স্বস্তিকাস-
সম্মত বলে। অস্থিকাসনে উপবিষ্ট হইয়া বায়ু-সাধন করিলে সাধক অন্ন
সমন্বয়ের মধ্যেই বায়ুসিদ্ধি লাভ করিতে পারে এবং বায়ুসাধনজনিত ব্যাধি,
চারেঃ কোন প্রকার ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে না।

এই তিন প্রকার আসন ব্যতীত ভদ্রাসন, উগ্রাসন, বীরাসন, মণ্ডুকা-
 সন, কুর্মাশন, কুকুটাসন, গুপ্তাসন, বোগাসন, শবাসন, সিংহাসন ও মন্মু-
 রাসন প্রভৃতি বহুবিধ আসন প্রচলিত আছে। নানাবিধ আসন অভ্যাস
 করিয়া সময় নষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই; প্রাপ্ত তিন আসনের মধ্যে
 বাহ্যর বেটী সুবিধা হয়, সেই আসন অবলম্বন করিয়া বোগসাধন করিবে।

আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষাদীপ্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকেই আসনের
 নামে হাসিয়া অস্থির হয়। তাহার কারণ—“ঐক্লপ ভাবে না বসিলে কি
 সাধন হয় না? আপন ইচ্ছামত বসিয়া সাধন করিবে, এত গণ্ডগোলে
 মরকার কি?” ইহার মধ্যে কথা আছে। ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বসিলে ভিন্ন
 ভিন্ন চিন্তা-বৃত্তির ঐকান্তিকতা জন্মে। অনেকেই দেখিয়া থাকিবে, হৃৎপের
 চিন্তা বা নিরাশার লোকে গণ্ডে হাত দিয়া উপবেশন করিয়া থাকে। সেই
 সময় ঐক্লপ অবস্থার উপবেশন যেন স্বাভাবিক এবং সেই চিন্তার উপযোগী।
 সূক্ষ্ম বোগিগণ বলেন, বিভিন্ন সাধনার বিভিন্ন আসনে শরীর মনের বিশেষ
 সংঘর্ষ আছে। আরও এক কথা এই যে, বোগসাধনকালে দীর্ঘকাল
 একভাবে বসি বোগাভ্যাসের একটি প্রধানতম কার্য; কিন্তু এমনি তাহা
 ঘটনা উঠে না, এই জন্ত আসনের প্রয়োজন। বোগাভ্যাসকালে বোগীর যে
 দৈহিক নৃতন ক্রিয়া বা দায়ু-প্রবাহও নৃতন পথে চলিতে হয়, তাহা মেরু-
 দণ্ডের দ্বারা হইয়া থাকে। সুতরাং মেরুদণ্ডকে যে ভাবে ও যে অবস্থায়
 রাখিলে ঐ ক্রিয়া উত্তমরূপে নিশ্চয় হইতে পারে, তাহাই আসনপ্রণালীতে
 বিবিধ আছে। মেরুদণ্ড, বকোদেশ, গ্রীবা, মস্তক ও পজরাহি—এই

সকল গুণকে তাবে রাখা আবশ্যক, তাহা ঐ আসনের বসিবার প্রশালীতেই ঠিক করা আছে। আসন করিলে সেজন্য আর অন্য কিছু শিখা করিবার প্রয়োজন হইবে না। বিশেষতঃ আসন সিদ্ধি এমন কঠিন ও কিছু নহে। যত্নপূর্ব্বক কয়েকদিন মাত্র অভ্যাস করিলেই উহাতে কৃতকার্য হওয়া বাইতে পারে।

প্রাপ্ত তিন প্রকার আসনের মধ্যে বাহার বৈকল্প আসনে বসিলে কোন প্রকার কষ্টানুভব না হয়, সে সেই প্রকার আসনই অভ্যাস করিবে। আসন করিয়া বসিলে যখন শরীরে বেদনা বা কোনরূপ কষ্ট অনুভূত না হইয়া একরূপ আনন্দের উদয় হইবে, তখনই জানিবে—সিদ্ধি হইয়াছে। উক্তরূপে আসন অভ্যাস হইলে যোগসাধন আরম্ভ করিবে।

—(:)—

তত্ত্ব-বিজ্ঞান

—*†()†*—

একমাত্র দেবদেব মহেশ্বর নিরাকার নিরঞ্জন। তাঁহা হইতেই আকাশ উৎপন্ন হয়। তৎপরে সেই আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে। বায়ু হইতে ভেজ, ভেজ হইতে জল ও জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হয়। এই পাঁচটা মহাদ্রুত পঞ্চতত্ত্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। উক্ত পঞ্চতত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মাণ্ড পরিবর্তিত ও বিলয় প্রাপ্ত হয়, আবার তাহা হইতেই পুনরুৎপন্ন হইয়া থাকে ;• যথা—

পঞ্চতত্ত্বাদ্ ভবেৎ সৃষ্টিস্তদ্বৎ তত্ত্বং বিলীয়তে।

পঞ্চতত্ত্বং পরং তত্ত্বং তত্বাতীতং নিরঞ্জনম্।

—ব্রহ্মজান-ভগ্ন

পঞ্চতত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সৃষ্টি হইয়াছে এবং এই তত্ত্বই তাহা
 স্রষ্টাশক্তি হইবে। পঞ্চতত্ত্বের পর যে পরমতত্ত্ব, তিনিই তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন।
 মানব-শরীর পঞ্চতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। মৃত্তিকা হইতে অস্থি, মাংস,
 নখ, ত্বক্ ও লোম এই পাঁচটি উৎপন্ন হইয়াছে। জল হইতে শুক্র, শোণিত,
 মজ্জা, রস ও মূত্র এই পাঁচটি; বায়ু হইতে ধারণ, চালান, ক্ষেপণ, সঙ্কোচ ও
 প্রসারণ এই পাঁচটি; অগ্নি হইতে নিদ্রা, জুখা, জ্বালা, ক্রান্তি ও আলস
 এই পাঁচটি এবং আকাশ হইতে কান, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও লজ্জা
 উৎপন্ন হইয়াছে।

আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, অগ্নির গুণ রূপ, জলের গুণ রস
 এবং পৃথিবীর গুণ গন্ধ। ইহাদের মধ্যে আবার আকাশ—শব্দ এই
 একগুণ বিশিষ্ট; বায়ু—শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণ যুক্ত; অগ্নি—শব্দ, স্পর্শ
 ও রূপ ত্রিগুণবিশিষ্ট; জল—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারি গুণ যুক্ত
 এবং পৃথিবী—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণ সমন্বিত। আকাশের
 গুণ কর্ণদ্বারা, বায়ুর গুণ ত্বক্দ্বারা, অগ্নির গুণ চক্ষুদ্বারা, জলের গুণ
 জিহ্বাদ্বারা এবং পৃথিবীর গুণ নাসিকাদ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে।

পঞ্চতত্ত্বময়ে দেহে পঞ্চতত্ত্বানি সূক্ষ্মরি।

সূক্ষ্মরূপেণ বর্তন্তে জ্ঞায়ন্তে তত্ত্বযোগিভিঃ ॥

—পবন-বিজয় স্বরোদয়

এই পঞ্চতত্ত্বময় দেহে পঞ্চতত্ত্ব সূক্ষ্মরূপে বিরাজিত রহিয়াছে। তত্ত্ববিৎ
 যোগিগণ তৎসমস্ত অবগত আছেন। শুদ্ধদেহে সূক্ষ্মাধার চক্রটি পৃথিবী-
 তত্ত্বের স্থান, লিঙ্গমূলে স্থানটি জলতত্ত্বের স্থান, নাভিমূলে মণিপুত্র
 চক্রটি অগ্নিতত্ত্বের স্থান, হৃদয়ে অনাহত চক্রটি বায়ুতত্ত্বের স্থান এবং কণ্ঠ-
 দ্বয়ে বিত্তক চক্রটি আকাশ তত্ত্বের। সূক্ষ্মাধারের সমগ্র হইতে যথাক্রমে

আড়াই দণ্ড করিয়া এক এক নাসাপুটে প্রাণবায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে । বায়ু বা দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ু বহনকালে বাক্রমে এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে । তদ্বিৎ যোগিগণ তাহা প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন ।



তত্ত্ব-লক্ষণ



পঞ্চতত্ত্বের আট প্রকার লক্ষণ স্বরশাস্ত্রে উক্ত আছে । প্রথমে তত্ত্ব-সংখ্যা, দ্বিতীয়ে স্থানসন্ধি, তৃতীয়ে স্বরচিহ্ন, চতুর্থে স্থান, পঞ্চমে তত্ত্বের বর্ণ, ষষ্ঠে পরিমাণ, সপ্তমে স্বাদ এবং অষ্টমে গতি ।

মধ্যে পৃথ্বী অখণ্ডাপশ্চোক্তিং বহতি চানলঃ ।

তির্য্যগ্ বায়ুপ্রচারশ্চ নভো বহতি সংক্রমে ॥

—স্বরোদয় শাস্ত্র

বদি নাসাপুটের বধ্যস্থান দিয়া বায়ু-প্রবাস প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে পৃথিবী-তত্ত্বের উদয় হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ঐরূপ নাসাপুটের অধোভাগ দিয়া নিঃশ্বাস বহিলে জল-তত্ত্বের, উর্দ্ধভাগ দিয়া বহিলে অগ্নিতত্ত্বের, পার্শ্ব-দেশ দিয়া বহিলে বায়ুতত্ত্বের এবং নাসিকারন্ধ্রের সর্বস্থান স্পর্শ করতঃ ঘূর্ণিতভাবে নিঃশ্বাসবায়ু প্রবাহিত হইলে আকাশ-তত্ত্বের উদয় হয় জানিবে ।

মাহেরং মধুরং স্বাদু কষায়ং জলমেব চ ।

তিক্তং তেজো বায়ুরগ্ন আকাশঃ কটুকস্তথা ॥

—স্বরোদয়শাস্ত্র

যদি মুখে মিষ্টবাদ অল্পকৃত হয়, তবে পৃথিবী-তত্ত্বের, কথার বাদে জল-তত্ত্বের, তিক্তবাদে অগ্নি-তত্ত্বের, অন্নবাদে বায়ু-তত্ত্বের এবং কষ্ট আবাদে আকাশ-তত্ত্বের উদয় বুঝিতে হইবে।

অষ্টাঙ্গুলং বহেদ্বায়ুরনলচতুরঙ্গুলম্।

ষাদশাঙ্গুলং মাহেরং বোড়শাঙ্গুলং বারুণম্ ॥

—সরোদয়শাস্ত্র

যখন বায়ু-তত্ত্বের উদয় হয়, তখন নিঃশ্বাসবায়ুর পরিমাণ ঊষ্ট অঙ্গুলি হইয়া থাকে। অগ্নি-তত্ত্বে চারি অঙ্গুলি, পৃথিবী-তত্ত্বে ষাদশ অঙ্গুলি, জল-তত্ত্বে বোড়শ অঙ্গুলি এবং আকাশ-তত্ত্বে বিংশ অঙ্গুলি শ্বাসবায়ুর পরিমাণ হইয়া থাকে।

আপঃ শ্বেতাঃ ক্রিতিঃ পীতা রক্তবর্ণো হৃতাশনঃ।

মারুতো নীলক্লীমুত আকাশো ভূরিবর্ণকঃ ॥

—সরোদয় শাস্ত্র

পৃথিবী-তত্ত্ব পীতবর্ণ, জল-তত্ত্ব শ্বেতবর্ণ, অগ্নি-তত্ত্ব লোহিতবর্ণ, বায়ুতত্ত্ব নীল মেঘের ভায় ভ্রামবর্ণ এবং আকাশ-তত্ত্বে নানাপ্রকার বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চতুরঙ্গং চার্কচক্ষুঃ ত্রিকোণং বর্জুলং স্মৃতম্।

বিন্দুভিদ্ধ নভো জেয়মাকারৈরন্তলক্ষণম্ ॥

—সরোদয়শাস্ত্র

দর্পণোপরি শ্বাস পরিত্যাগ করিলে যে বায়ু নির্গত হয়, তাহার আকার চতুর্কোণ হইলে পৃথিবী-তত্ত্বের, চার্কচক্ষুর ভায় হইলে জল-তত্ত্বের, ত্রিকোণ

হঠলে অগ্নি-তত্ত্বের, গোলকৃতি হইলে বায়ু-তত্ত্বের এবং বিন্দুর ভায়ু দৃষ্ট হইলে আকাশ-তত্ত্বের উদয় বুঝিতে হইবে।

মানবদেহের যখন যে নাগিকায় স্থানবহন হয়, তখন উপরোক্ত পঞ্চতত্ত্ব ক্রমান্বয়ে উদয় হইয়া থাকে। কখন কোন্ তত্ত্বের উদয় হয় এবং তত্ত্বের গুণাদি বুঝিয়া তত্ত্বানুকূলে গমন, মোক্ষদমা ও ব্যবসাদি যে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিবে, তাহাই সুসিদ্ধ হইবে। কিন্তু তদগত এমন সহজ উপায় আমরা জানি না বলিয়া আমাদের কার্যনাশ, আশাভঙ্গ ও মনস্তাপ ভোগ করিতে হয়। কোন্ তত্ত্বের উদয়ে কিরূপ কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে সুফল প্রাপ্ত হইয়া যায়, তাহাবরণ প্রকাশ করা এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় নহে; সুতরাং সাহসাত্মক তাহা লিখিত হইল না।

এই পঞ্চতত্ত্ব সাধন করিলে সৰ্ব্বপ্রকার সাধনকার্যে সিদ্ধিলাভ হয় এবং নীরোগ ও দীর্ঘজীবী হয়। স্থূল কথা, তত্ত্বসাধনে কৃতকার্য হইলে শারীরিক, বৈবরিক ও পারমাণবিক সকল কার্যেই সুখ ও সুসিদ্ধি হয়।

তত্ত্ব-সাধন

—*~*~*

হস্তধরের বৃদ্ধাঙ্গুলিযুগল দ্বারা দুই কর্ণকুহর, মধ্যমাঙ্গুলিযুগল দ্বারা নাসারন্ধ্রযুগল, অনামিকা অঙ্গুলিযুগল ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিযুগল দ্বারা মুখবিবর এক তর্জনী অঙ্গুলিযুগল দ্বারা চক্ষুযুগল আচ্ছাদিত করিলে যদি পীড়বর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তখন পৃথিবী-তত্ত্বের, সুরবর্ণ দৃষ্ট হইলে জল-তত্ত্বের, লোহিতবর্ণ দৃষ্ট হইলে অগ্নি-তত্ত্বের, ভ্রাসবর্ণ দৃষ্ট হইলে আকাশ-তত্ত্বের এবং বিন্দু বিন্দু নানাবর্ণ দৃষ্ট হইলে আকাশ তত্ত্বের উদয় জানিতে হইবে।

রাত্রি এক প্রহর থাকিতে মাটিতে ছই পা পশ্চাদিকে মুড়িয়া তাহার উপর চাণিয়া উপবেশন করিবে। পরে ছই হাত উন্টাইয়া ছই উরুতে স্থাপন করিবে অর্থাৎ উরুর উপর হাত ছইখানি চিৎ করিয়া রাখিবে, যেন অকুলাগ্র পেটের দিকে থাকে। এইরূপ ভাবে বসিয়া নাসিকাগ্রে দৃষ্টি এবং বাস-প্রবাসের উপর লক্ষ্য রাখিয়া একমনে ক্রমান্বয়ে পঞ্চতত্ত্বের ধ্যান করিবে। ধ্যান, যথা—

পৃথ্বী-তত্ত্বের ধ্যান—

লংবীজাং ধরণীং ধ্যয়েৎ চতুরশ্রাং সুপীতাভাঙ্গ।

সুগন্ধাং স্বর্ণবর্ণকমারোগ্যং দেহলাঘবম্ ॥

লং বীজ পৃথ্বী-তত্ত্বের ধ্যানমন্ত্র। এই বীজ উচ্চারণপূর্বক এইরূপে পৃথিবীর ধ্যান করিতে হইবে; যথা—এই তত্ত্ব উত্তম, হরিত্রাবর্ণ, হিরণ্য লাভ্যা-সংযুক্ত, চতুর্দশবিধি, উত্তম গন্ধযুক্ত এবং আরোগ্য ও দেহের লঘুতাকরণশক্তিসম্পন্ন।

জল-তত্ত্বের ধ্যান—

বংবীজং বারুণং ধ্যয়েদর্দ্ধচন্দ্রং শশিপ্রভং।

• কুংপিপাসাসহিষ্ণুং জলমধ্যেষু মজ্জনম্ ॥

বং বীজ জল-তত্ত্বের ধ্যানমন্ত্র। এই বীজ উচ্চারণপূর্বক এইরূপে জল-তত্ত্বের ধ্যান করিতে হইবে; যথা—এই তত্ত্ব অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিবিশিষ্ট চন্দ্রের ভাৱ প্রভাবুক্ত এবং কুংপিপাসা-সহন ও জলমজ্জনশক্তি-সমধিত।

অগ্নিতত্ত্বের ধ্যান—

• লংবীজং শিখিনং ধ্যয়েৎ ত্রিকোণমরূপপ্রভম্।

বহ্নরপানভোকৃষ্ণমাতপায়িসহিষ্ণুত।

সং বীজ অগ্নি-তত্ত্বের ধ্যানমন্ত্র । এই বীজ উচ্চারণপূর্বক ধ্যান করিতে হইবে—এই তত্ত্ব ত্রিকোণবিশিষ্ট, অরূপবর্ণ, বহু অঙ্গপান-ভোজন-শক্তিসংযুক্ত এবং রোজ ও অগ্নিতেজসহনশক্তি-সমধিত ।

বায়ু-তত্ত্বের ধ্যান—

সংবীজং পবনং ধ্যায়েৎকুলাং শ্রামলপ্রভম্ ।

আকাশগমনাচ্চক্ষুঃ পক্ষিবদগমনং তথা ॥

সং বীজ বায়ু-তত্ত্বের ধ্যানমন্ত্র । এই বীজ উচ্চারণপূর্বক ধ্যান করিতে হইবে—এই তত্ত্ব গোলাকার শ্রামলবর্ণবিশিষ্ট এবং পক্ষিগণের দ্বারি গগনমার্গে গমনাগমনশক্তি-সমধিত ।

আকাশ-তত্ত্বের ধ্যান—

সংবীজং গগনং ধ্যায়েৎ নিরাকারং বহুপ্রভম্ ।

জ্ঞানং ত্রিকালবিষয়মৈশ্বর্যমপিমাদিকম্ ॥

সং বীজ আকাশ-তত্ত্বের ধ্যানমন্ত্র । এই বীজ উচ্চারণপূর্বক ধ্যান করিতে হইবে ;—এই তত্ত্ব নিরাকার, বিবিধ বর্ণসংযুক্ত, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালজ্ঞ এবং অপিমাদি-ঐশ্বর্য-সমধিত ।

প্রত্যহ একগ্রহর রাজি থাকিতে উঠিয়া মাটিতে বসিয়া প্রাতঃকাল পর্যন্ত উত্তমরূপে ধ্যান করিলে ছয়মাসে নিশ্চয়ই তত্ত্বসিদ্ধি হইবে । তখন দিবারাত্রের মধ্যে নিজ শরীরে কখন কোন্ তত্ত্বের উদয় হয়, তাহা বখন-তখন অতি সহজে প্রত্যক্ষ দেখা যায় এবং শরীর সুস্থ রাখা ও সাংসারিক বৈষয়িক কার্যে সুকল লাভ করা যায় । তত্ত্বসিদ্ধি হইলে লয়যোগ এবং অন্তান্ত যোগ সাধন বিশেষ সহজ এবং সুগম হয় । আকাশ-তত্ত্বের উদয়ে সাংসারিক কার্যাদি না করিয়া যোগাত্ম্যাস করা বিধেয় ।

তত্ত্বসাধন করিবার সময় কোন প্রকার যোগ সাধনও করা যায়।
অতএব তত্ত্ব সাধন করিবার সময় বলিয়া না থাকিয়া কোন প্রকার যোগ-
সাধন করাও কর্তব্য।

তত্ত্ব রূপং গতিঃ স্বাদো মণ্ডলং লক্ষণস্বিদম্।

যো যেতি বৈ নরো লোকে স তু শূদ্রোহপি যোগবিৎ ॥

—পবন-বিভর স্বরোদর

এইরূপে যিনি তত্ত্বসকলের রূপ, গতি, স্বাদ, মণ্ডল ও লক্ষণসকল
অবগত হন, তিনি শূদ্র হইলেও যোগী বলিয়া অভিহিত হইবেন।

—:~:—

নাড়ী-শোধন



শরীরস্থ নাড়ীসকল মগাধিতে দূষিত থাকে ; নাড়ী শোধন না করিলে
যাৰু ধারণ করা যায় না। সুতরাং যোগসাধন আরম্ভ করিবার পূর্বে
নাড়ী শোধন করিতে হয়। হঠযোগে ষট্‌কর্ষ দ্বারা শরীর শোধনের ব্যবস্থা
আছে। যথা—

যৌতির্বস্তিস্তথা নেতি লৌলিকিস্রাটকস্তথা।

কপালভাতিশ্চৈতানি ষট্‌কর্মাণি সমাচরয়েৎ ॥

—গোরক্ষ-সংহিতা, ৪র্থ অঃ

যৌতি, বস্তি, নেতি, লৌলিকী, স্রাটক ও কপালভাতি এই ছয় প্রকার
ব্যহিক্রিয়ার দ্বারা শরীর শোধনের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সেসকল গৃহত্যাগী

সাধু সন্ন্যাসীরই সাজে, সাধারণের পক্ষে তাহা বড় চক্কর । বিশেষতঃ ইহা উপযুক্তরূপে অনুষ্ঠিত না হইলে নানাবিধ হ্রাসাধ্য রোগোৎপত্তির সম্ভাবনা । পরমযোগী শঙ্করাচার্য্য অন্তর প্ররোগ দ্বারা বেক্লপ নাড়ী শোধনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, সেই প্রকরণ লিখিত হইল । ইহাই সকলের পক্ষে সুলভ ।

আগে আসন অভ্যাস করিতে হয়; আসন সিদ্ধি হইলে, তারপরে নাড়ী-শোধন করিতে হয় ।

স্থিরভাবে স্খাসনে উপবিষ্ট হইয়া, বৃদ্ধাকূর্চের দ্বারা দক্ষিণ নাগাপুট অন্ন চাপিয়া বাম নাসিকা দ্বারা বর্ষণশক্তি বায়ু টানিয়া লইবে এবং বিন্দুমাত্র সময় বিশ্রাম না করিয়া অনাস্রিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসিকা বদ্ধ করতঃ দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু ছাড়িয়া দিবে; আবার দক্ষিণ নাগাদ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া বর্ষণশক্তি বাম নাসিকা দ্বারা ঐ বায়ু গ্রহণ করিবে, কিন্তু গ্রহণ করা সমাপ্ত হইলে রোচন করিতে বিন্দুমাত্র কালও বিলম্ব করা উচিত নহে । প্রথম অভ্যাসকালে প্রতিবারে এইরূপে ষে একবার, তাহার তিনবার করিতে হইবে । তার পরে তিনবার স্তম্ভ-রূপ অভ্যাস হইলে পাঁচবার, তারপরে সাতবার করিতে হয় ।

সমস্ত দিবসাত্তের মধ্যে এই প্রকার একবার উষাকালে, একবার মধ্যাহ্নকালে, একবার সারাহ্ন সময়ে এবং একবার নিশীথ সময়ে—এই চারিবার ঐ ক্রিয়া করিতে হইবে । প্রত্যহ নিরমিতরূপে চারি সময়ে যত্নের সহিত অভ্যাস করিতে পারিলে এক মাসের মধ্যেই সিদ্ধিলাভ হইবে । কাহারও দেহ দুই মাস সময়ও লাগিতে পারে ।

নাড়ী শোধনে সিদ্ধিলাভ করিলে দেহ খুব হালকা বোধ হইবে । আলস্য, জড়তা প্রভৃতি দূরীভূত হইবে । মধ্যে মধ্যে আনন্দে মন পুরিয়া উঠিবে এবং সময় সময় স্তম্ভে নাসিকা পূর্ণ হইবে । এই সকল লক্ষণ

প্রকাশ পাইলে বুঝিতে হইবে, নাড়ী-শোথন সিদ্ধ হইয়াছে, তখন পশ্চাদ্ভক্ত যে কোন সাধনে প্রবৃত্ত হইবে।

মনঃ স্থির করিবার উপায়

মনঃ স্থির না হইলে কোন কাজই হয় না। যম, নিরাম, আসন, প্রাণা-
সাম ও কুচরী, খেচরী মুদ্রাদি যত কিছু অমুষ্ঠান, সকলেরই উদ্দেশ্য—চিত্ত-
বৃত্তি নিরোধপূর্বক মনোজয়। মদমত্তমাতঙ্গসদৃশ প্রমত্ত মনকে বশীভূত
করা শ্রুতিনি; কিন্তু উপায় আছে।

বাহ্যর যে আসন অভ্যাস আছে, সে সেই আসনে উপবেশনপূর্বক
মস্তক, গ্রীবা, পৃষ্ঠ ও উদর সমভাবে রাখিয়া বীর শরীরকে সোজা করিয়া
বসিবে। পরে নাভিস্থলে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক কিছুকণ নিমেষোন্মেষ-বর্জিত
হইয়া থাকিবে। নাভিস্থানে দৃষ্টি ও মন রাখিলে নিশ্বাস ক্রমে বত
ছোট হইবে, মনও তত স্থিরতা প্রাপ্ত হইবে। এই ভাবে নাভির প্রতি
দৃষ্টি ও মন রাখিয়া বসিলে কিছুকণ পরে মনঃ স্থির হইবে। মনঃ স্থির
করিবার এমন কৌশল আর নাই। অপিচ—

যত্র যত্র মনো যাতি ত্র্যঙ্গনস্তত্র দর্শনাং ।

মনসো ধারণবৈক ধারণা সা পরা মতা ॥

—ত্রিপঞ্চাঙ্গ যোগ

• ইষ্টদেবের চিত্ত বা কোন ধ্যান-ধারণার মন নিবৃত্ত করিবার সময়ে মন
যদি বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হওয়াতে চিত্ত স্থির করিতে না পার, তবে মন যে বিষয়ে

ধাবিত হইবে, সেই বিষয় আত্মানুভবে সমরস বোধে সৰ্ব্বত্র ইষ্টদেব অথবা ব্রহ্মস্বর ভাবিয়া চিত্ত ধারণা করিবে। এইরূপ করিলে বিষয় ও ইষ্টদেবতা কিংবা বিষয় ও ব্রহ্ম অভিন্ন—একবোধে চিত্তের ধারণা বৃদ্ধি পাইয়া অতি স্নানস্নেহেই কৃতকার্য হইতে পারিবে। এই উপায় ব্যতীত চিত্ত জয় করিবার সুগম পন্থা ও সহজ উপায় আর কিছুই নাই। যে ব্যক্তি আপনাকে ও জগতের সমস্ত পদার্থ ইষ্টদেব হইতে অভিন্ন ভাবে এবং তাঁহাকেই অধিতীয় ব্রহ্মরূপ ভাবনা করে, বৃত্তি তাহার করতলগত। এই ছই উপায় ব্যতীত—

ত্রাটক-যোগ



অভ্যাস করিলে সহজেই মনঃস্থির হয় এবং নানাবিধ শক্তি লাভ হইয়া থাকে ; অভ্যাস করাও সহজ। বলা—

নিমেষোন্মেষকং ত্যক্ত্বা সূক্ষ্মলক্ষ্যং নিরীক্ষয়েৎ ।

বাবদশ্রনিপাতক ত্রাটকং প্রোচ্যতে বৃথৈঃ ॥

স্থিরভাবে সুখে উপবিষ্ট হইয়া ধাতু কিংবা প্রস্তরনির্মিত কোন সূক্ষ্ম জ্ঞেয় উপর লক্ষ্য রাখিয়া নির্গণ্য নয়নে চাহিয়া থাকিবে। এইরূপ চাহিয়া থাকিবার সময় শরীর না নড়ে, মন কোন প্রকার বিচলিত না হয়—এই রূপে যতক্ষণ চক্ষু দিয়া জল না নড়ে, ততক্ষণ চাহিয়া থাকিবে। অভ্যাস-ক্রমে বহু সময় এইরূপ চাহিয়া থাকিবার শক্তি জন্মিবে।

ক্রমের মধ্যস্থ বিন্দুকেই দৃষ্টিপূর্বক একাত্ম হইয়া যতক্ষণ চক্ষুতে জল না আইসে, ততক্ষণ থাকিতে থাকিতে ক্রমে দৃষ্টি ঐহলে আবদ্ধ হয়। এইরূপ হুটলে ত্রাটক সিদ্ধ হইয়া থাকে।

জাটক সিদ্ধ হইলে, চক্ষুর দোষ নষ্ট হয়, নিদ্রা-ভ্রমাদি আরম্ভীকৃত হয় ও চক্ষুর রশ্মিনির্গমপ্রণালী বিস্তৃত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের বে মেসমেরিজম্ (Mesmerism) তাহা জাটকযোগেরই একটু অভ্যাস মাত্র। জাটকযোগে সিদ্ধিলাভ করিলে, মেসমেরাইজ্ অতিসহজে করা যায়। তবে পাশ্চাত্য মেসমেরিজম্ জ্ঞান জাটকযোগে অনেক ব্যবধান। কেননা, মেসমেরিজম্কারী জানে না যে কি দিরা কি হইতেছে, কিন্তু জাটকযোগী মোহিতুর এবং নিজের সকল সংবাদই রাখে। জাটক সিদ্ধ হইলে হিংস্র জন্তুগণ পর্যন্ত বশীভূত হইয়া থাকে।

একদা আমার যোগশিকানাতা মহাপুরুষের সহিত পার্কতা বনভূমিতে ভ্রমণ করিতেছিলাম ; সহসা একটা ব্যাঘ্র আমাদের সম্মুখীন হইল। আমি তো ব্যাঘ্র কর্তৃক আক্রমণের আশঙ্কার ব্যতীত হইয়া উঠিলাম, মহাপুরুষ আমাকে পশ্চাতে রাখিয়া আপনার চক্ষুগুণকে ব্যাঘ্রের চক্ষুর্বারের অভিনুখে ঠিক সমন্বতপাত-ক্রমে স্থাপিত করিয়া আপনার নেত্ররশ্মি সংযত করিলেন। ব্যাঘ্রের একপদ অগ্রসর হইবার ও কমতা হইল না ; সে চিত্রপুতলিকার জ্ঞান দণ্ডায়মান হইয়া লাঙ্গুল নাড়িতে লাগিল, মহাপুরুষ যতক্ষণ দৃষ্টি আকর্ষণ না করিলেন, ব্যাঘ্রটি ততক্ষণ স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিল ; তাহার চক্ষু হইতে বীর দৃষ্টি অপসৃত করিলামাত্র ব্যাঘ্রটি ক্রত বনমধ্যে প্রবেশ করিল, আর আমাদের দিকে কিরিয়াও চাহিল না। পরে মহাপুরুষ আমাকে জাটকযোগের শক্তিস্বৰূপে উপদেশ প্রদান করেন। জাটকযোগ অভ্যাস করিতে পারিলে সহজে লোককে নিদ্রিত, বশীভূত ও ইচ্ছানুসারে কার্যে নিয়োগ করা বাইতে পারে।



কুণ্ডলিনী চৈতন্যের কৌশল

— ❦ —

কুণ্ডাগনী তত্বেই বলা হইয়াছে যে, কুণ্ডলিনী চৈতন্ত না হইলে তপ-
জপ ও সাধন-ভজন বৃথা। কুণ্ডলিনী অচৈতন্ত থাকিতে মানবের কখনই
প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইবে না। মানবজীবনে প্রধান কার্য্য ও যোগসিদ্ধির
উপায়—কুণ্ডলিনীর চৈতন্ত সম্পাদন। যতগুলি সাধন আছে, সকলই কুণ্ড-
লিনী চৈতন্ত করিবার জন্ত। সুতরাং সৰ্ব্বাঙ্গে যত্নের সহিত কুণ্ডলিনী
চৈতন্ত করা কৰ্ত্তব্য। মূলাধারপথে কুণ্ডলিনী শক্তি স্বরত্নলিঙ্গকে সার্ক
জিবল্লরাকারে বেটন করিয়া সর্পিণীর আকারে নিদ্রিতা আছেন। বাবৎ
তিনি দেহে নিদ্রিতা থাকেন, তাবৎ মানব পশুবৎ অজ্ঞানাত্মর থাকে,
তাবৎ কোটি কোটি যোগাত্ম্যস দ্বারাও জ্ঞান জন্মে না। যেমন চাবি
দ্বারা কুলুপ খুলিয়া দ্বার উদঘাটিত করা যায়, তেমনি কুণ্ডলিনীশক্তিকে
জাগরিত করিয়া মূৰ্ছাদেশে সহস্রার পথে আনীত করিলেই ব্রহ্মদ্বার ভেদ
হইয়া ব্রহ্মরূপ গথ উন্মুক্ত হয়। ইহাতেই মানবের দিব্যজ্ঞান লাভ
হইয়া থাকে।

দ্বাপারের গোড়ালী দ্বারা বোনিদেশ দৃঢ়ভাবে চাপিয়া দক্ষিণ পদ ঠিক
সোজা ও সরলভাবে ছড়াইয়া বসিবে, তৎপর ঐ দক্ষিণ পদ দুই ভাঁত দিয়া
সজোরে চাপিয়া ধরিবে এবং কণ্ঠে চিবুক স্থাপিত করিয়া কুন্তক দ্বারা বায়ু
রোধ করিবে। পরে প্রাপারামের প্রণালীক্রমে ধীরে ধীরে ঐ বায়ু রেচন
করিবে। দণ্ডাহত সর্প যেমন সরলভাবে ধারণ করে, তেমনি এই ক্রিয়ার
অমুষ্ঠানে কুণ্ডলিনীশক্তি স্বল্প আকার ধারণ করিবেন।

বিষমপ্রমাণ দীর্ঘ, চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত, কোমল, শ্বেতবর্ণ সূক্ষ্ম বস্ত্র দ্বারা
নাতিদেশ বেষ্টিত করিয়া কটিস্থ হইয়া আবদ্ধ করিয়া রাখিবে। পরে তন্ম-

যারা গাজ লেপন করতঃ গোপনীর গৃহমধ্যে সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া উত্তর নাসাপুটদ্বারা প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করিয়া বলপূর্বক অপান বায়ুতে যুক্ত করিবে এবং যে পর্যন্ত স্তম্ভাবিবরে বায়ু গমন করিয়া প্রকাশিত না হয়, সে পর্যন্ত ক্রমশঃ অধিনীম্বরা দ্বারা গুহ্যদেশকে আকৃষ্ট ও প্রসারিত করিবে। এইরূপ বদ্ধবাস হইয়া কুস্তকবোগদ্বারা বায়ুরোধ করিলে কুলকুণ্ডলিনীশক্তি আগরিতা হইয়া স্তম্ভাশথে উর্দ্ধে গমন করিবেন।

এরূপ ক্রিয়ার কুণ্ডলিনী আগরিতা হইলে বোনিমুক্তাবোগে উত্থাপন করা হইতে হয়। স্নানাদি হইতে ক্রমে সমস্ত চক্রগুলি ভেদ করতঃ সহস্র-দলপথে উঠিয়া পরমশিবের সহিত সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাঁহাদের সামরস্ত-সমুদ্র অমৃত দ্বারা শরীর প্রাবিত হইতে থাকে। সেই সময় সাধক সমস্ত জগৎ বিমূঢ় ও বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া যে অনির্কচনীর অপার আনন্দে নগ্ন হয়, তাহা নিজে অমৃতত্ব ভিন্ন লিখিয়া ব্যক্ত করা যায় না। ত্রীসংসর্গে শরীরে ও মনে যেসকল অনির্দেহ আনন্দ অমৃতত্ব হয়, তদনেকা কোটি কোটি গুণ অধিক আনন্দ হইয়া থাকে। সে অব্যক্ত ভাব ব্যক্ত করিবার মত ভাষা নাই।*

কুণ্ডলিনীশক্তিকে কিরূপে উত্থাপন করিতে হয়, তাহা মুখে বলিয়া না দেখাইয়া দিলে কাহারও বুঝিবার উপায় নাই, সুতরাং সে গুহ্য বিবরণ অকারণ সাধারণ্যে প্রকাশ করা বৃথা। সাধক কেবলমাত্র কুণ্ডলিনী শক্তিকে চৈতন্ত করার জন্য প্রোক্ত ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিবে। কুণ্ডলিনী চৈতন্ত করিবার আর একটি সহজ উপায় আছে। তাহা এই—

সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ হৃৎকল্পে চিবুক স্থাপন করিবে, পরে

* কিরূপে কুণ্ডলিনীকে উত্থাপিত করিতে হয়, তাহার ক্রিয়া সংশ্লিষ্ট "জানী গুরু" গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

হাত ছইটি সম্পূর্ণ করিয়া ছই হাতের কনুই (অর্থাৎ বাহ্যমধ্যভাগ)
হৃদয়ে দৃঢ়রূপে রাখিয়া নাভিদেশে বায়ুধারণ করিবে এবং শুষ্কদেশকে
অগ্নিনীমুদ্রা দ্বারা সঙ্কচিত-প্রসারিত করিতে থাকিবে। এইরূপ নিত্য
অভ্যাসে কুণ্ডলিনী শীঘ্রই চৈতন্ত্য হইবে।

কুণ্ডলিনী চৈতন্ত্য হইয়া অমৃত-নাল মধ্যে প্রবেশ করিলে সাধক স্পষ্ট
অনুভব করিতে পারে। সেই সময় পৃষ্ঠদেশের মেরুদণ্ড মধ্যে শিখীলিকা
পরিভ্রমণের দ্বারা সিস্রু সিস্রু করিবে।

লয়যোগ সাধন

—(২:২:)—

বাহাদেবের সময় অন্ন এবং বোণের নিরম পালনে অক্ষম, তাহারা পূর্বোক্ত
প্রকারে কুণ্ডলিনী চৈতন্ত্য করিয়া পঞ্চাঙ্গিধিত যে কোন লয়যোগ সাধন
করিলেই চিত্ত লয় হইবে। বাহ্যভায়ে বিবৃতভাবে লিখিতে পারিলাম
না। তবে যে কয়টি লয়সঙ্কেত লিখিলাম, ইহার মধ্যে যে-কোন এক প্রকার
অনুষ্ঠান করিয়া মনোন্নয় করিবে। ইহা অতি সহজ, স্বাভাবিকসাধ্য এবং
শীঘ্র ফলপ্রসূ।

১। মূলধারচক্র উগারকৃতি ; এই চক্রে স্বয়ংলিঙ্গে তেজোরূপা কুণ্ড-
লিনীশক্তি সার্বজিবলরাগারে বেষ্টন করিয়া অধিষ্ঠিতা আছেন। ঐ
জ্যোতির্ময়ী শক্তিকে জীবরূপে ধ্যান করিলে চিত্তলয় ও মুক্তি হইয়া থাকে।

২। বাধিষ্ঠান চক্রে প্রবালানুরসদৃশ উজ্জীরান নামক গীর্ঠোপরি কুণ্ড-
লিনীশক্তিকে চিত্তা করিলে মনোন্নয় হয় এবং জগৎ আকর্ষণের শক্তি
জন্মে।

৩। মণিপুর চক্রে পঞ্চাবর্জবিশিষ্ট বিদ্যাস্বরূপী চিংস্বরূপা ভূজগীশক্তির ধ্যান করিলে নিশ্চয়ই সর্বসিদ্ধিলাভন হয়।

৪। অনাহত চক্রে জ্যোতিঃস্বরূপ হংসকে ধ্যান করিলে চিত্তলয় ও জগৎ বশীভূত হয়।

৫। বিম্বচক্রে নির্মল জ্যোতিঃ ধ্যান করিলে, সর্বসিদ্ধি হয়।

৬। তালমূলে ললনাচক্রে ব্যটিকাহান ও দশমবার মার্গ কহে। এই চক্রে ধ্যান করিলে মুক্তি হয়।

৭। আভাচক্রে বর্জুলাকার জ্যোতিঃ ধ্যান করিলে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৮। ব্রহ্মরন্ধ্রে অষ্টম চক্রস্থিত সূচিকার অগ্রভূলা খুঁচাকার জালন্ধর নামক স্থানে ধ্যানদ্বারা চিত্তলয় করিলে নির্ভ্রাণপদ লাভ হয়।

৯। সৌমচক্রে পূর্ণা সচ্চিদ্রূপা অর্জুনশক্তিকে ধ্যান করিলে মনোলয় ও মোক্ষপদ লাভ হয়।

এই নবচক্রের মধ্যে এক একটি চক্রের ধ্যানকারী সাধকগণের সিদ্ধি ও মুক্তি করতলগত। কারণ তাঁহারা জ্ঞাননেত্র দ্বারা কোদণ্ডের মধ্যে কদম্বভূলা গোলাকার ব্রহ্মলোক দর্শন এবং অস্ত্রে ব্রহ্মলোকে গমন করেন। কৃষ্ণবৈষ্ণাব্যাদি ঋবিগণ নবচক্রে লয়বোগ সাধন করিয়া বন্দ-ও-খণ্ডন পূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন। যথা—

কৃষ্ণবৈষ্ণাব্যাদি ঋবিগণ সাধিতো লয়সংজ্ঞিতঃ ।

নবম্বেব হি চক্রেণ লয়ং কৃষ্ণা মহামুখিঃ ॥

—যোগশাস্ত্র

• অর্থাৎ বেদব্যাসাদি মহামুখগণ নবচক্রে মনোলয় করিয়া লয়বোগ সাধন

করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত আরও বহুবিধ লয় ও লক্ষ্যযোগসম্বন্ধে শাস্ত্রে উক্ত আছে। বধা—

১০। পরম আনন্দের সহিত স্বীয় হৃদয়মধ্যে ইষ্টদেবতার স্তুতি ধ্যান করিলে আত্মলীন হয়।

১১। নির্জনস্থানে শব্দং চিৎ হইয়া শয়ন করিয়া একাগ্রচিত্তে নিজ দক্ষিণ পদাঙ্গুলের উপর দৃষ্টি স্থির করিয়া ধ্যান করিলে নীত্রই চিত্ত লয় হয়। ইহা চিত্ত লয় করিবার প্রধান ও সহজ উপায়।

চিৎ হইয়া শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলে, অনেক লোককে ‘মুখচাপায়’ ধরে। তখন বোধ হয়, যেন বুকের উপর কেহ চাপিয়া বলিয়া আছে, শরীর ভারী বোধ হয়, তরে চীৎকার করিতে গেলে স্পষ্ট কথা বাহির না হইয়া গোঁ গোঁ শব্দ করে। ইহাতেই লয়যোগের আভাস পাওয়া যায়।

১২। ভিহ্বাকে তানুসূলে সংলগ্ন করিয়া উর্দ্ধগত করিয়া রাখিবে। ইহাতে চিত্ত একাগ্র হইয়া পরমপথে লীন হয়।

১৩। নাসিকোপরি দৃষ্টি স্থির করিয়া বাহ্য অঙ্গুলি নীতবর্ণ কিম্বা অষ্টাঙ্গুল রক্তবর্ণ জ্যোতিঃ ধ্যান করিলে চিত্তলয় ও বায়ু স্থির হয়।

১৪। ললাটোপরি পরচ্ছের স্তায় শ্বেতবর্ণ জ্যোতিঃ ধ্যান করিলে মনোলয় ও আয়ু বৃদ্ধি হয়।

১৫। দেহমধ্যে নির্ভীক নিঃস্পন্দ লীলকলিকায় স্তায় অষ্টাঙ্গুল জ্যোতিঃ ধ্যান করিলে জীব সূক্ত হয়।

১৬। ক্রমর মধ্যে সূর্যের স্তায় তেজঃপূর্ণ ধ্যান করিলে সূর্যর সন্দর্শন লাভ হয়।

ইহার মধ্যে বাহ্যর বৈরূপ ক্রিয়াটী সুবিধা বোধ হয়, সে সেইরূপে মনোলয় করিবে।

শব্দশক্তি ও নাদ-সাধন

—*†0†*—

শব্দই ব্রহ্ম । সৃষ্টির পূর্বে প্রকৃতি-পুরুষমূর্ত্তিহীন কেবল এক জ্যোতিঃ রাজ ছিল । সৃষ্টির আরম্ভকালে সেই সর্বব্যাপী জ্যোতিঃ আত্মা অতেন-ভাবে নাদবিন্দুরূপে প্রকাশমান হন । বিন্দু পরম শিব আর কুণ্ডলিনী নির্মাণকলারূপা ভগবতী ত্রিপুরা দেবী স্বয়ং নাদরূপা, বধা—

আসীবিন্দুস্ততো নাদো নাদাচ্ছক্তিঃ সমুদ্ভবা ।

নাদরূপা মহেশানি চিত্রুপা পরমা কলা ॥

—বায়বী সংহিতা

আদি প্রকৃতি দেবীর নাম পরা প্রকৃতি ; স্তত্রাং পরা প্রকৃতি আত্মা-শক্তিই নাদরূপা । এই প্রকৃতি হইতে শব্দ মহাকূতের সৃষ্টি হয় । প্রথমে আকাশ উৎপন্ন হয় । আকাশের গুণ শব্দ, অতএব সৃষ্টির পূর্বে শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । শব্দ হইতে ক্রমে অস্ত্রান্ত মহাকূত এবং এই চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হয় । এই অস্ত্র শাস্ত্রকারগণ “নাদাস্ত্রকং ভগৎ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । তবেই দেখ, শব্দ কি প্রকার কমতাশালী ! যোগবলশালী ঋষিগণের হৃদয় হইতে শব্দ প্রথিত ও মন্ত্ররূপে উথিত হইয়া এক অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন বীৰ্য্যশালী হইয়াছে । শব্দ দ্বারা না হয় কি ? একজন বদন্তগণের সহিত আমোদ-আহ্লাসে মত্ত রহিয়াছে, এমন সময় যদি অদূরে করুণ ক্রন্দনধ্বনি উথিত হয়, তবে কখনও স্থিরচিত্তে আমোদে মত্ত থাকিতে সক্ষম হইবে না । আমি একজনকে ভালবাসি না, সে যদি কাতরে বধাবধ শব্দ প্রয়োগে আমার দৃষ্টি করে, নিশ্চয়ই আমার কঠিন হৃদয় দ্রব হইবে । শব্দেই সকলে পরস্পর আবদ্ধ । কোকিলের কুহ শব্দ শুনিলে, ভ্রমণের গুণ গুণ ধ্বনি

কর্ণগোচর হইলে মনে কোন এক অজানা আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে, কোন অশ্র-অশ্রাস্তরের পুরাতন কাহিনী মনে আইসে। আবার সেখের গুরু-গুরু গর্জন, ময়ূরের কেকারব, ইহা শ্রবণে অন্ত প্রকার তাবের আবির্ভাব হয় ; মন কোন অমূর্ত প্রতিমার মূর্তি স্থাপন করিয়া ফেলে। শব্দই সঙ্গীতের প্রাণ ; তাই গান শুনিয়া লোক আত্মহারা—পাগলপারা হইয়া যায়। শব্দে জীব মোহিত হয়, শব্দে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সংগঠিত ; হরি এবং হরও নাম হইতে অভিন্ন নহেন।

ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।

নাদরূপং পরং জ্যোতিন্দীরূপী পরো হরিঃ ॥

নাদের অন্ত নাই, অসীম, অপার। তাই হিন্দু-শাস্ত্রকর্তা বলিয়াছেন—

নাদাক্রান্ত পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী ।

অত্থাপি মজ্জনভয়াং তুং বহতি বক্ষসি ॥

কথাটা প্রকৃত বটে। নাদাত্মসদাকারী তত্ত্বজ্ঞানী যোগী এ কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারেন। নাদরূপ সমুদ্রের পরপার বধন সরস্বতীর অজ্ঞাত, তখন মৎসঙ্গ সামান্ত ব্যক্তির নাদের স্বরূপ বুঝাইতে বা ওরা বিড়ম্বনা মাত্র।

নাদের অন্ত নাম পরা। এই পরা সুলাধারে, বাধিঠানে পশ্চাত্তী, হৃদয়ে মশ্যমা এবং মুখে বৈবরী।

আহেদমাস্তরং জ্ঞানং সূক্ষ্মবাগান্মুনা স্থিতম্।

ব্যক্তয়ে স্বস্ত রূপস্ত শব্দেহেন নিবর্ত্ততে ॥

—বাক্যপদীর

সূক্ষ্ম বাগান্মুনাতে অবস্থিত আন্তরজ্ঞান, স্বীয় রূপের অতিব্যাক্যর্থ

শব্দরূপে বৈখরী অবস্থার নিবর্তিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ আমাদের হৃদয় বাগাওয়াতে যে আন্তরজ্ঞান অব্যক্ত অবস্থার থাকে, মনের মধ্যে কোন ভাবের উদয় হইলে সেই অব্যক্ত আন্তরজ্ঞান প্রব্যক্ত হইয়া বৈখরী অবস্থার মধ্যে প্রকাশ পায়।

মূলধারার পর হইতে প্রথম উদিত নাদরূপ বর্ণ উদ্ধৃত হইয়া হৃদয়গামী হইয়াছে। যথা—

স্বয়ং প্রকাশ্য পশ্চাত্তী হৃদয়ামাশ্রিতা ভবেৎ ।

সৈব হৃৎপঙ্কজং প্রাপ্য মধ্যমা নাদরূপিনী ॥

হৃদয়স্থ অনাহত পদ্মে এই নাদ স্বতঃই উদ্ভূত হইতেছে। অন্+আহত=অনাহত; অর্থাৎ বিনা আঘাতে ধ্বনি হয়, এই বলিয়া হৃদয়স্থিত জীবাধার পদ্মের ‘অনাহত’ নাম হইয়াছে। সৎগুরু অভাবে এবং নিজের মন অজ্ঞান-তমসচ্ছন্ন বিবরণিমূঢ় বিধার ঐ নাদধ্বনি উপলব্ধি করিতে পারে না। স্মৃতিবান্ সাধকগণ লিখিত কোশল অবলম্বনে ক্রিয়া অহুষ্ঠান করিলে স্বতঃ-উদ্ভূত অশ্রুতপূর্ব্ব অলোকসামান্য অনাহত ধ্বনি শ্রবণ করিয়া অপার্ণিব পরমানন্দ উপভোগ করিতে পারেন। এই প্রক্রিয়ার অতি সহজে ও শীঘ্রই মনোলাভ করা যায় এবং মুক্তিপদ লাভ হয়।

যত প্রকার লয়যোগ আছে, তন্মধ্যে এই নাদসাধন প্রধান। ক্রিয়াও অতি সহজ এবং সুখসাধ্য। শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

নাদানুসন্ধানং সমাধিমৈকং মন্ত্যামহে অন্ততমং লয়ে নাম ।

যথামিহ সাধন করিলে নাদধ্বনি সাধকের শ্রুতিগোচর হয়, এবং সমাধিভাবে পরমানন্দ উপভোগ করিতে পারে। এই নাদতত্ত্ব তিনি অবগত আছেন, তিনিই প্রকৃত যোগী গুরু। যথা—

যো বা পরাক্ষ পশ্চন্তীং মধ্যমামপি বৈখরীম্ ।

চতুষ্টয়াং বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

—নবচক্রেখর

অর্থাৎ যে ব্যক্তি পরা, পশ্চন্তী, মধ্যমা ও বৈখরী প্রভৃতি নাদতত্ত্ব সম্যক্ জ্ঞাত আছেন, তিনিই প্রকৃত গুরু । এইরূপ গুরুর নিকট যোগোপদেশ লইয়া সাধন করিবে ; নতুবা ভড়ং-ভাড়ং দেখিয়া বা রচন-বচন শুনিয়া ভুলিলে মিষ্টরই ঠকিতে হইবে ।

নাদতত্ত্বের যেটুকু আভাস দিয়াছি, তাহাতে পাঠকগণ অবশ্যই বুঝিতে পারিবে যে, নাদই আত্মশক্তি । পূর্বেও অন্তান্ত শীর্ষকে বলিয়াছি, তপ, জপ বা সাধন-ভজনের মুখ্য উদ্দেশ্য—হৃৎগলিনী-শক্তির চৈতন্ত্য সম্পাদন । অতএব শৈব, বৈষ্ণব বা গাণপত্য প্রভৃতি যে কোন সম্প্রদায় গোঁড়ামী করিয়া যতই বড়াই করুক, প্রকারান্তরে সকলেই শক্তির উপাসনা করিয়া থাকে । “শক্তি বাসীত মুক্তি নাই”—এই প্রবাদবাক্য তাহার সত্যতা প্রমাণ করিতেছে । যথের মূলতত্ত্ব কয়টি লোক জানে ? জানিলে আর গোঁড়ামী করিয়া নরকের পথ পরিভ্রমত করিত না । আমি জানি, নৈক্যগণের মধ্যে অনেকে শক্তি মূর্ত্তিকে প্রণাম এবং তৎনিবেদিত প্রসাদাদি গ্রহণ করেন না । কি মূর্থতা ! প্রকৃতি পুরুষ এক । স্তবরাং ভগবান এবং দুর্গা-কালী প্রভৃতি সকলেই অতিশয়—এক । কৃষ্ণ, বিষ্ণু, শিব, কালী, দুর্গাদি সকলকেই অত্বেদভাবে এক জ্ঞান না করিলে সাধনার ধারোপ বাইবার উপায় নাই । শাস্ত্রে উক্ত আছে—

নানাভাবে মনো যস্ত তস্ত মোক্ষো ন বিদ্যতে ।

ধাঁহার মন ভেদজ্ঞানযুক্ত, তাঁহার মুক্তি হয় না । আবার দেখুন—

নানা ভঙ্গে পৃথক্ চেষ্টা ময়োক্তা গিরিনন্দিনি ।

ঐক্যজ্ঞানং যদা দেবী তদা সিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥

—মহানির্বাণভঙ্গ, ৬ পৃঃ

হে গিরিনন্দিনি, নানা ভঙ্গে আমি পৃথক্ পৃথক্ বলিয়াছি ; যে ব্যক্তি তাহা এক ভাবিয়া অস্তিত্ব জ্ঞান করিবে, তাহার সিদ্ধি লাভ হইবে । মহাদেব নিজ মুখে বলিয়াছেন—

শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবী মুক্তির্হাস্তায় কল্পতে ।

হে দেবী ! শক্তিজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি-কামনা হস্তজনক ও বৃথা । এই শক্তি বৈরাগীদিগের মহিমাভিতা মাতাজী মহাশরীরে নহে ; সেই নির্বাণ-পদ-বিধায়িনী আত্মাশক্তি ভগবতী কুণ্ডলিনী । ইহার স্বরূপ ও স্ব-বর্ণনা সাধ্যাতীত ।

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদস্তু সদস্বাখিলাস্তিকে ।

তস্তু সর্বস্তু যা শক্তি সা স্বং কিং স্তূয়সে তদা ।

—চণ্ডী

জগতে সদসং যে কোন বস্তুর শক্তিই সেই আত্মাশক্তির শক্তি-স্বরূপা । স্তূতরাং সেই স্তূতিভিক্ষা পরা ব্রহ্মজ্ঞান-বিনোদিনী কুল-কুঠারবাতিনী কুল-কুণ্ডলিনী শক্তির স্বরূপশক্তি বর্ণনা করিবার শক্তি আমার নাই । অতএব পাঠকগণের মধ্যে ধর্মের গোড়ানী পরিত্যাগ করিয়া সেই চতুর্দর্শনস্বরূপ, খেচরীবায়ুরূপা, সর্বশক্তিধরী, মহাবুদ্ধিপ্রদায়িনী, মুক্তিদায়িনী, প্রসন্নপ্রাণী, ভূজগাকারা কুণ্ডলিনী শক্তির আরাধনা করা সকলেরই কর্তব্য ।

পর্যাপ্তপ্রতি আত্মাশক্তিই নাদরূপা । স্তূতরাং হৃদয়ে জীবাধার পদ্ম হইতে স্বত-উৎখিত অনাহত ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সাধকগণ পরমানন্দ ভোগ ও মুক্তিপথে অগ্রসর হইবে । শাস্ত্রকারগণ বলেন—

ইন্দ্রিয়াণাং মনো নাথো মনোনাথস্ত্ব মারুতঃ ।

মারুতস্ত্ব লয়ো নাথঃ স লয়ো নাদমাত্তিতঃ ॥

—হঠযোগপ্রদীপিকা

মনট ইন্দ্রিয়গণের কর্তা, কারণ মনঃসংযোগ না হইলে কোন ইন্দ্রিয়ই কার্য্যকম হয় না। মন প্রাণবায়ুর অধীন। একত্ব বায়ু বশীভূত হইলেই মন লয় প্রাপ্ত হয়। মন লয় হইয়া নাদে অবস্থিতি করে। নাদ অর্থে অনাহত ধ্বনি। যে পর্য্যন্ত না জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ প্রাপ্ত হয়, সেই পর্য্যন্ত অনাহত ধ্বনির নিবৃত্তি হয় না। যোগের চরম সীমার জীবাত্মা ও পরমাত্মা একীভূত হইয়া যায় এবং তৎসঙ্গে ঐ অনাহতধ্বনি পরব্রহ্মে লয় হইয়া থাকে।

শৃণোতি শ্রবণাভীতং নাদং মুক্তির্ন সংশয়ঃ ।”

—যোগভারাবলী

অতএব অশ্রুতপূর্ব্ব অনাহত নাদ শ্রবণ করিলে জীবের মুক্তি হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আশা করি, পাঠকগণ এইসকল অঙ্গত হইয়া দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত নাদসাধনে প্রবৃত্ত হইবে। নাদসাধনের সহজ উপায় এই—

• পূর্ব্বোক্ত যে কোন কোশলে কুণ্ডলিনী চৈতন্য ও ব্রহ্মমার্গ পরিষ্কার হইলে নাদ-সাধন আরম্ভ করিবে।

প্রথমতঃ ইড়ানাড়ী অর্থাৎ বাম নাশিকা দ্বারা অগ্নে অগ্নে বায়ু আকর্ষণ করিয়া ফুস্ফুসে বায়ু পূর্ণ করিতে হইবে। ঐ সময়েই বায়ুপ্রভাবে মনঃ-সংযোগ করিয়া তাবিত্তে হইবে, যেন ঐ বায়ুপ্রবাহটী ইড়ানাড়ীর ভিতর দিয়া নিম্নদিকে নামিয়া কুণ্ডলিনী-শক্তির আধারভূত মূলাধার-পদ্মের সেই ত্রিকোণশীঠের উপর দৃঢ়রূপে আঘাত করিতেছে। এইরূপ করিয়া ঐ

বায়ুপ্রবাহকে কিয়ৎকালের জন্য ঐ স্থানেই ধারণ কর। তদনন্তর চিন্তা কর যে, সেই সমস্ত বায়বীয় শক্তি-প্রবাহকে বাসের সহিত অপর দিকে টানিয়া লইতেছে। তৎপরে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়া প্রত্যহ উষাকালে একবার, মধ্যাহ্নকালে একবার এবং সায়ংকালে একবার করিতে হইবে। অর্দ্ধরাত্রিকালে ঐরূপে ফুস্ফুসে বায়ু পূর্ণ করিয়া লইয়া উত্তর হস্তের বৃদ্ধাসুষ্ঠধর দ্বারা কর্ণরন্ধ্রবৃগল বদ্ধ করিয়া বায়ু ধারণ করিবে। যথাশক্তি ধারণ করিয়া অগ্নে অগ্নে রেচন করিবে। পুনঃ পুনঃ ধারণ করিতে করিতে ক্রমান্বয়ে দক্ষিণ কর্ণে শরীরাত্মস্বরূপ শব্দ শ্রুত হইতে থাকিবে।

যে কুণ্ডলিনী চৈতন্য বা ঐসকল ক্রিয়া গোলযোগ মনে করে, তাহার পক্ষে আরও সহজ উপায় আছে। যথা—

নাভ্যাধারো ভবেৎ যষ্ঠস্তত্র প্রাণঃ সমভাসেৎ ।

স্বয়মুৎপত্ততে নাদো নাদতো মুত্তিরন্ততঃ ॥

—যোগস্বরোদয়

যোগসাধনোপযোগী স্থানে যে কোন আসনে মত্তক, ঐবা ও মেরুদণ্ড সোজা করিয়া উপবেশন পূর্বক একাগ্রচিত্তে ও নিশ্চিত মনে নাভির প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিবে। এইরূপ নাভিস্থানে দৃষ্টি ও মন রাখিলে ক্রমে নিঃশ্বাস ছোট হইয়া কুস্তক হইবে। প্রত্যহ যত্নের সহিত দিব্যরাত্রির মধ্যে তিন চারিবার ঐরূপ অভ্যাস করিলে কিছুদিন পরে স্বয়ং নাদ উদ্ভিত হইবে। অগ্নে অগ্নে বায়ু ধারণা করিলে নাদধ্বনি অতি শীঘ্রই শ্রুতিগোচর হয়।

এই ছই রকম কৌশলের যে কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেই কৃতকার্য হইবে। প্রথমে ঝিল্লীরব অর্থাৎ ঝিঁঝি পোকা যেমন ভাবে ডাকে,

সেইরূপ শব্দ শুনিতে পাইবে। তৎপরে ক্রমশঃ সাধন কারিতে করিতে একে একে বংশীরব, বেধগজ্জন, বশীকরী বাস্তের ধ্বনি, ভ্রমর শুভ্রন, ঘণ্টা, কাণ্ড, তুরি, তেরী, মৃদঙ্গ প্রভৃতি বিবিধ বাস্তের নিনাদ ক্রমশঃ শুনিতে পাওয়া যায়। এইরূপ নিত্য অভ্যাস করিতে করিতে নানাবিধ শব্দ শ্রুত হইতে থাকে।

এইরূপ শব্দ শুনিতে শুনিতে কখন শরীর রোমাঞ্চিত হয়; কোন শব্দ শুনিলে মাথা ঘুরিতে থাকে; কোন সময় কৰ্ণরূপ অলপূর্ণ হয়; কিন্তু সাধক কিছুতেই ক্রক্ষেপ না করিয়া আপন কার্য করিতে থাকিবে। মধুপানার্থী মধুকর যেমন প্রথমে মধুগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু মধুপান করিবার সময় মধুর স্বাদে একরূপ নিমগ্ন হয় যে, তখন তাহার আর গন্ধের প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য থাকে না। তদ্রূপ সাধকও নাদধ্বনিতে মোহিত না হইয়া শব্দ শুনিতে শুনিতে চিন্তা লয় করিবে।

এরূপ আরও অভ্যাসে হৃদয়াভ্যন্তর হইতে অভূতপূর্ব শব্দ ও তাহা হইতে ঐ দ্রুত প্রতিশব্দ শ্রুতিগোচর হইবে। তখন সাধক নয়ন নিম্নলিখিত করিয়া অনাহত পদ্মস্থিত বাণলিঙ্গ শিখের মস্তকে নির্ঝাঁত নিষ্কম্প দীপ-শিখার জ্বায় জ্যোতিঃ ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে অনাহত পদ্মস্থ প্রতিধ্বনির অন্তর্গত জ্যোতিঃ সন্দর্শন করিবে।

অনাহতশ্চ শব্দশ্চ তশ্চ শব্দশ্চ যো ধ্বনিঃ।

ধ্বনেরন্তর্গতং জ্যোতির্জ্যোতিরন্তর্গতং মনঃ॥

—গোরক্ষ-সংহিতা

সেই দীপকলিকাকার জ্যোতির্ম্বর ব্রহ্মে সাধকের মন সংযুক্ত হইয়া ব্রহ্মরূপী বিষ্ণুর পরম পদে লীন হইবে। তখন শব্দ রহিত এবং মন আত্মতত্ত্বে মগ্ন হইবে। সাধক সর্বব্যাবিধিযুক্ত ও তেজোবৃদ্ধ হইয়া অতুল আনন্দ উপভোগ করিবে। সেই সময়ের ভাব, অনির্বচনীয়! অবর্ণনীয়!! লেখনীয়!!!

আত্মজ্যোতিঃ দর্শন

—*0+*—

জ্যোতিঃই ব্রহ্ম । সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র জ্যোতিঃ ছিল । পরে সৃষ্টি আরম্ভ হইলে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব হইতে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত ঐ ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ হইতে সমুৎপন্ন হয় ।

স ব্রহ্মা স শিনো বিষ্ণুঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্ ।

সর্বো ক্রীড়ন্তি তত্রৈতে তৎসর্বোদ্ভিগ্নসম্ভবম্ ॥

সেই স্বপ্রকাশরূপী অক্ষর পরম জ্যোতিঃই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব বাচ্য । নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সেই জ্যোতির্মধ্যে ক্রীড়া করিতেছে এবং ইজ্জিন্নপ্রাছ বাহ্য কিছু, তৎসমস্তই ঐ ব্রহ্মজ্যোতিঃ হইতে সমুৎপন্ন । এই জ্যোতিঃই আত্মরূপে মানব-দেহের অভ্যন্তরে সর্বত্র ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । আত্মা ব্রহ্মরূপ হইয়াও মারা-প্রভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বলিয়া নিজকে নিজে জানেন না । পরম ব্রহ্মব্রহ্মরূপ পরমাত্মা সর্বদেহেই বিরাজ করিতেছেন ।
যথা—

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাত্মা ।

কর্ণাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষীশ্চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥

—প্রতি

একদেব পরমাত্মা সর্বভূতে গুঢ় অধিষ্ঠিত । তিনি সর্বব্যাপী, সর্বভূতের অন্তরাত্মা, কর্ণের অধ্যক্ষ, সকল ভূতাবিবাস, সাক্ষী, চৈতন্য, কেবল ও নিগুণ । যেমন হৃদয়মধ্যে বাসন, পুষ্পের অভ্যন্তরে সুগন্ধ এবং কাঠে অগ্নি নিহিত থাকে, তরুণ দেহমধ্যে আত্মা অধিষ্ঠিত আছেন ।

* সকল মানবেরই প্রকৃত্তি দুই চক্ষু তির আর একটা ওষ্ঠ নেত্র আছে ।

সেই তৃতীয় নেত্রের নাম গুরুনেত্র । যোগসাধন দ্বারা চিত্ত নির্মল ও স্থির হইলে ঐ গুরুনেত্র প্রকাশিত হয়, তখন কৃত তবিস্ময় এবং বহুদুরদূরাত্মের ঘটনা প্রত্যক্ষ করা যায় । ঐ গুরুনেত্র বা জ্ঞানচক্ষু দ্বারা আত্মাচক্রোর্ধ্বে নিয়োগবপুরীতে জীবন দর্শন বা ইষ্টদেব দর্শন কিংবা কুণ্ডলিনীর ব্রহ্মরূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । এই জ্ঞাননেত্রদ্বারাই বেহস্তিত ব্রহ্মব্রহ্মণ পরিমাস্বাদ্য ব্রহ্মপ্রকাশ জ্যোতিঃ দর্শন করা যায় । বর্ণা—

চিদাস্ত্রা সর্বদেহেযু জ্যোতীরূপেণ ব্যাপকঃ ।

তজ্জ্যোতিশ্চক্ষুরগ্রেযু গুরুনেত্রেণ দৃশ্যতে ॥

—যোগশাস্ত্র

চিদাস্ত্রা জ্যোতিঃরূপে সকল দেহেই পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন ; গুরুনেত্র দ্বারা চক্ষুর অগ্রভাগে তাহা দৃষ্ট হইয়া থাকে । সেই আত্মজ্যোতিঃ সর্বদা শান্ত, নিশ্চল, নিঃশব্দ, নিরাধার, নিবিকার, নিবিকল্প, লীলিতমান্ । হৃদয় মন্থন করিয়া যেমন নবনীত উত্তোলন করা যায়, সেইরূপ জিয়া অলুটান দ্বারা আত্মদর্শন হইলে জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । অতএব সর্ব-এবদে আত্মদর্শন করা কর্তব্য ; শাস্ত্রবাক্য এই—

আত্মদর্শনমাত্রেণ জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ।

অর্থাৎ আত্মদর্শন মাত্রে মানবনিচর নিশ্চয় জীবমুক্ত হয় । অতএব সকলেরই আত্মজ্যোতিঃ দর্শন করা উচিত । অস্ত্রাক্ত প্রকার যোগসাধন অপেক্ষা আত্মজ্যোতিঃদর্শনক্রিয়া সহজ ও সুখসাধ্য । সেই ব্রহ্মব্রহ্মণ জ্যোতিঃ দর্শনের উপায় এই—

যোগসাধনোপযোগী স্থানে, সাধক স্থিরচিত্তে বর্ণানিরমে আসনে (বাহ্যে যে আসন উত্তমরূপে অত্যাস আছে) উপবিষ্ট হইয়া, ব্রহ্মব্রহ্মণ

তরাজে গুরুর দ্যানান্তর প্রণাম করিবে। গুরুকৃপা ব্যতীত জ্যোতীরূপ আত্মদর্শন হয় না। শাস্ত্রে কথিত আছে—

অনেকজন্মসংস্কারাৎ সদগুরুঃ সেব্যতে বুধৈঃ ।

.. সমুদ্রঃ ত্রীশ্রুদেব আত্মরূপং প্রদর্শয়েৎ ॥

—যোগশাস্ত্র

বহুজন্মসংস্কারের সংস্কারবশতঃ পণ্ডিত ব্যক্তি সদগুরুর সন্তোষ সাধন করিলে, গুরুকৃপায় আত্মরূপ দর্শন করিয়া থাকে। অতএব গুরুদ্যান ও প্রণামান্তর মনঃস্থির পূর্বক মন্তক, গ্রীবা, পৃষ্ঠ ও উদর সমভাবে রাখিয়া বীর শরীরকে সোজা করিয়া উপবেশন করিবে। পরে নাভিদেশে হির-দৃষ্টি রাখিয়া, উজ্জীরানবদ্ধ সাধন করিবে। অর্থাৎ নাভির অধঃস্থিত অপান বায়ুকে গুরুদেশে হইতে উত্তোলনপূর্বক নাভিদেশে কুস্তক দ্বারা ধারণ করিবে। বর্ধশক্তি পুনঃ পুনঃ বায়ু ধারণ করিতে হইবে।

ত্রিসঙ্খ্যাং মানসং যোগং নাভিকূশে প্রযত্নতঃ ।

—মহানির্বাণতন্ত্র, ১৩ পঃ

ঐক্য মানস যোগ ত্রিসঙ্খ্যা করিতে হইবে। অর্থাৎ প্রতিদিন ত্র্যম্বকমূর্ত্তে, মধ্যাহ্নকালে ও সন্ধ্যাকালে এই তিন সময়ে ঐক্যে নাভিদেশে বায়ু ধারণ করিবে। বাবৎ নাভিস্থিত অগ্নিকে জর করিতে পারা না যায়, তাবৎ অনন্তমনে ঐক্য অনুষ্ঠান করা কর্তব্য।

নাভিকমল হইতে তিনটি নাড়ী তিন দিকে গমন করিয়াছে। একটি উর্দ্ধমুখে সহস্রদলপদ্ম পর্ষ্যন্ত, আর একটি অধোমুখে আধারপদ্ম পর্ষ্যন্ত অস্ত্র একটি মণিপুরপদ্মের নাল বরূপ। এই নাড়ী সুব্রাহ্মণ্যস্থিত মণিপু-
পদ্মের সহিত ঐক্যপভাবে সংযুক্ত যে, মণিপুরপদ্মনালে নাভিপদ্ম অবস্থিত এই জন্ত সর্বপ্রকার যোগসাধনের সহজ ও শ্রেষ্ঠ পন্থা নাভিপদ্ম। নাভিদে

হইতে সাধন আরম্ভ করিলে শীঘ্র ইক্ষল পাওয়া যায়। নাতিহানে বায়ু ধারণ করিলে শ্রোণ ও অপান বায়ুর একত্ব হয় এবং কুণ্ডলিনী সুব্রাহ্মার পরিত্যাগ করেন, তখন শ্রোণবায়ু সুব্রাহ্মা মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে।

প্রথম ক্রিয়া নাতিহান হইতে আরম্ভ না করিলে কৃতকার্য হইতে পারা যায় না। অনেকে প্রথম হইতে একদম আত্মাচক্রে ধ্যান লাগাইতে উপদেশ দিয়া থাকে, কিন্তু সে চেষ্টা বিফল। আমি যোগক্রিয়া আলোচনার যে ক্ষুদ্র জ্ঞান লাভ করিয়াছি, তাহাতে বুঝিয়াছি—“যোদ্ধা ডিমাইরা বাস খাওয়ার ভায়” একেবারে ঐরূপ করিতে বাইলে কখনই মনোহির, চিত্তের একাগ্রতা কিবা কুণ্ডলিনী চৈতন্ত হইবে না। বাহারা প্রকৃত সাধনা-ভিলাবী, তাঁহারা নাতি হইতে কার্য আরম্ভ করিবে; তাহা হইলে কলও প্রত্যক্ষ লক্ষ্য করিতে পারিবে।

নিত্য নিয়মিতরূপে ঐরূপ নাতিহানে বায়ু ধারণ করিলে শ্রোণবায়ু অগ্নিহানে গমন করিবে। তখন অপানবায়ুদ্বারা শরীরস্থ অগ্নি ক্রমশঃ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিবে। ঐরূপ ক্রিয়া করিতে করিতে আট-দশ মাসে মধ্যেই নানাবিধ লক্ষণ অদৃষ্ট হইবে। নামের অভিব্যক্তি, দেহের লঘুতা, মলমূত্রের হ্রস্বতা এবং অঠরাগ্নির দীপ্তি ইত্যাদি নানারূপ লক্ষণ প্রকাশ হয়। নিয়মিতরূপে প্রত্যহ ঐরূপ অমুষ্ঠান করিতে পারিলে তিন-চারি মাসের মধ্যেও উক্ত লক্ষণ প্রকাশ পাইতে পারে।

উপরোক্ত লক্ষণসকল প্রকাশিত হইলেও নাতিহানে কুন্তক করিয়া প্রস্তুত নাগেশ্বরের ভায় গকাবর্তী বিদ্যাবরণা কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে। ঐরূপ বায়ু ধারণ ও কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিলে, কুণ্ডলিনী অগ্নিকর্জক সত্তাপিত বায়ুদ্বারা প্রসারিত হইয়া কণা বিস্তারশূরক আগ্রস্ত হইয়া উঠিবেন। যতদিন মন সম্পূর্ণভাবে নাতিহানে সংলীন না হয়, তাবৎ এইরূপ ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিতে হইবে।

কুণ্ডলিনী জাগ্রিতা হইয়া উর্দ্ধমুখে চালিত হইলে প্রাণবায়ু স্তম্ভা-
 মধ্যে গমন করিবে এবং সমস্ত বায়ু মিলিত হইয়া অগ্নির সহিত সর্ব
 শরীরে বিচরণ করিতে থাকিবে। যোগিসম এই অবস্থাকে “মনোম্রনী”
 সিদ্ধি বলেন। এই সময় নিম্নতর সর্বব্যাধি বিনষ্ট ও শরীরে বলবৃদ্ধি এবং
 কখন কখন সমুজ্জল দীপশিখার দ্বায় জ্যোতিঃ দর্শন হইয়া থাকে। ঐরূপ
 লক্ষণ অল্পভূত হইলে তখন নাড়িহুল ত্যাগ করিয়া অনাহত-পদে কার্য
 আরম্ভ করিবে। এখানেও প্রত্যহ জিসক্সা বথানিরমে আসনে উপনিষ্ট
 হইয়া মূলধন সাধন করিবে। অর্থাৎ মূলধায় সঙ্কোচপূর্বক অগান
 বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া প্রাণবায়ুর সহিত ঐক্য করিয়া কুঁচক করিবে।
 প্রাণবায়ু ক্রমরমধ্যে নিরুদ্ধ হইলে পদ্মসমুদয় উর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইবে।
 অনাহতপদে বায়ু ধারণা অভ্যাস করিতে করিতে প্রাণবায়ু অনাহতপদে
 প্রবিষ্ট ও সংস্থিত হইবে। সেই সময় ক্র-বৃগলের মধ্যস্থান পর্যন্ত স্তম্ভা-
 বিবরে নবজলদজালে সৌদামিনীর দ্বায় জ্যোতিঃ সর্বদা প্রকাশ হইতে
 থাকিবে। সাধকের নয়ন নিরীলিত বা উন্নীলিত, সর্বাবস্থায় অন্তরে ও
 বাহিরে নির্ঝাঁত দীপকলিকায় দ্বায় জ্যোতিঃ দৃষ্টিগোচর হইবে।

উক্ত লক্ষণ এবং অন্তান্ত লক্ষণসকল জুপটে বুঝিতে পারিলে, বীজমন্ত্র
 (ব্রাহ্মণগণ প্রাণ উচ্চারণ করিলেও পারেন) উচ্চারণ করিতে করিতে
 সান্নি প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ পূর্বক ক্রবৃগলের মধ্যস্থিত আজ্ঞাচক্রে আয়ো-
 গিত করিয়া আত্মাকে ধ্যান করিবে। আজ্ঞাচক্রে বায়ু নিরোধপূর্বক
 ঐরূপ ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত একেবারে লয়প্রাপ্ত হইবে। এই সময়
 সহস্রাবিগলিত সমুদ্রধারার সাধকের কণ্ঠস্থ পূর্ণ হইবে—ললাটে বিদ্যাৎ-
 সঙ্গী সমুজ্জল আত্মদর্শন লাভ হইবে। তখন দেবতা, দেবোত্তান, মূনি,
 ঈশ্বরি, সিদ্ধ, চারণ, গুরু প্রভৃতি অদৃষ্টপূর্ব অপূর্ব দৃষ্ট সাধকের নয়নপথে
 পতিত হইবে। সাধক অদৃষ্টপূর্ব পরমানন্দে মগ্ন হইবে। কলে—ভরুপায়

এই সময়ের ভাব বাহ্য কিছু অহতব করিয়াছি, সে অব্যক্ত ভাব লেখনী সাহায্যে ব্যক্ত করা আমার সাধ্যারত্ত নহে। ভুক্তজ্যোতিঃ ভিন্ন সে ভাব অস্ত্রের দ্বয়স্বয় করা অসম্ভব।

যে পর্য্যন্ত কোদণ্ডমধ্যে চিত্ত সম্পূর্ণভাবে সংলীন না হয়, ত্রাবৎ বর্ণা-নিরমে পুনঃ পুনঃ বায়ু ধারণ ও ললাটমধ্যে বীজমন্ত্ররূপ পূর্ণচক্রেয় স্তার আত্মজ্যোতিঃ ধ্যান করিবে। ক্রমশঃ উপরোক্ত লক্ষণ প্রকাশ পাইবে। সাধক কামকলার জিবিন্দুর সহিত মিশিয়া যাইবে এবং ললাটস্থিত উর্দ্ধবিন্দু বিকশিত হইবে। আর চাই কি ?—মানবজীবন ধারণ সার্থক ! জ্ঞান উপার্জন সার্থক !! সাধন-ভজন সার্থক !!!

বাহ্যদের মস্তিষ্ক সবল এবং মস্তিষ্ক ও চকুর কোন পীড়া নাই, তাহার আরও সহজ উপায়ে আত্মজ্যোতিঃ দর্শন করিতে পার। রাত্রিকালে গৃহের ভিতরে নির্কাত স্থানে সোজা হইয়া উপবেশন করিয়া আপন আপন চকুর সম-সূত্রপাতে (যে কোন উচ্চ আধারে) বৃত্তিকানির্মিত প্রাণীপ সর্ষপ কিম্বা রেড়ীর তৈল দ্বারা আলিয়া রাখিবে। পরে পূর্বোক্ত প্রকারে গুরুর ধ্যান-পুণ্যামন্ত্রর ঐ দীপালোক হিরদৃষ্টিতে দেখিতে থাকিবে; বতকণ চকুতে জল না আইসে, ততক্ষণ চাহিয়া রহিবে। ঐরূপ অভ্যাস করিতে করিতে বঁধন দৃষ্টি দৃঢ় হইবে, তখন একটা মটর-সদৃশ নীল বর্ণের জ্যোতিঃ দেখিতে পাইবে। ক্রমশঃ আরও অভ্যাসে ঐ দীপালোক হইতে-দৃষ্টি অগম্যত করিয়া যেদিকে চাহিবে, দৃষ্টির অগ্রে ঐ নীল জ্যোতিঃ দৃষ্ট হইবে। তখন সাধক নরন মুজ্জিত করিয়াও ঐরূপ জ্যোতিঃ দেখিতে পাইবে। কিম্বা আরম্ভ করিবার পূর্বে মনঃস্থিরের জন্ত কিছুকণ একদৃষ্টে নাতিহানে চাহিয়া থাকিতে হয়।

ঐরূপ অভ্যাস করিতে করিতে বঁধন অস্ত্রে ও বাহিরে নীলবর্ণের জ্যোতিঃ দৃষ্ট হইবে, তখন অনন্তমনে ঐ দৃষ্টি স্বদেশে আনিবে। তখন

হইতে নাসাঞ্জে, তৎপর ক্রম মধ্যস্থলে আনিবে। ক্রমধ্যে দৃষ্টি স্থির হইলে শিবনেত্র করিবে। শিবনেত্র করিয়া বখন চকুর তারা কতকাংশ কিবা সম্পূর্ণ উন্টাইয়া যাইবে, তখন তড়িৎসদৃশ দীপকলিকার জ্যোতিঃ দেখিতে পাইবে। চকুর তারা উন্টাইতে প্রথম কিছু অন্ধকার দৃষ্ট হইবে, কিন্তু সাধক তাহাতে বিচলিত না হইয়া বৈধ্যাবলম্বন করিয়া থাকিলে কিছুক্ষণ পরেই ঐরূপ জ্যোতিঃ দেখিতে পাইবে। পরমাস্বরূপ জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া শান্ত চিত্ত পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবে। জলমধ্যে সূর্য্যের প্রতিবিম্বপানে দৃষ্টি সাধন করিয়াও ঐরূপ আশ্চর্য্যজ্যোতিঃ দর্শন করা যায়। 'বদ্বি কেহ—

—(২২)—

ইষ্টদেবতা দর্শন

করিতে ইচ্ছা করে, তবে সামান্য চেষ্টাতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিবে। সাধনপ্রণালী অল্প কিছুই নহে—চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন। ইন্দ্রিয়পক্ষে বহির্গত, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে বিক্ষিপ্ত ও বহুস্থানে ব্যাপ্ত চিত্ত-বৃত্তিকে যদি বস্ত্র ও অভ্যাসের দ্বারা, পথ রোধের দ্বারা একত্র করা যায়, ক্রম-সঙ্কোচ-প্রণালীতে পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত করা যায়, তাহা হইলেই সেই পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত চিত্তবৃত্তির অগ্রস্থিত যে কোন বস্তুনায়েই তাহার বিষয় বা প্রকাশ হইবে। এইরূপে যে কোন বস্তুতে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিলে তাহা ধ্যেয়াকারে পরিণত হইয়া ক্রমশঃ উদ্ভিত হয়। পূর্ব্বোক্ত আশ্চর্য্যজ্যোতিঃ দর্শন-প্রণালীর যে কোন ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিয়া কৃতকার্য্য হইলে, বখন ক্রম-সঙ্কোচের জ্যোতিঃনিখা দেখিতে পাইবে এবং চিত্ত শান্ত হইবে, তখন স্তম্ভ-পদ্বিষ্ট ইষ্টমুগ্ধি চিন্তা করিতে করিতে আশ্চর্য্য ধ্যেয়াকারূপে বৃত্তিতে জ্যোতিঃ।

মধ্যে প্রকাশিত হইবেন। এইরূপে কালী, হর্গী, অন্নপূর্ণা, অগস্ত্যী, শিব, গণপতি, বিষ্ণু, কৃষ্ণ না। রাধাকৃষ্ণ, শিবহর্গার যুগলরূপ প্রকৃতি ঐ জ্যোতিঃর মধ্যে বর্ণন করিতে পারা যায়।

স্বর্ধামণ্ডলের মধ্যেও ইষ্টদেব কিংবা অপর দেবদেবী দর্শন হইয়া থাকে। কারণ স্বর্ধামণ্ডলমধ্যে আমাদের তত্ত্বমীর পুরুষ অবস্থান করিতেছেন।
যথা—

ধ্যায়ঃ সর্দা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

ইহাতে স্পষ্টতঃ প্রমাণিত হইতেছে, সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী সরসিজ-আসনে আমাদের ধ্যায় নারায়ণ অবস্থিতি করেন। আমরা গারজী ধারাও তাঁহাকে সবিতৃমণ্ডল-মধ্যস্থ বলিয়া চিন্তা করিয়া থাকি। অথেষ্টেও এই সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী পরমপুরুষের স্বরূপ জানিবার জন্য অনেক আলোচনা হইয়াছে। যথা ;—

ইহ জরীতু য ইমং গাং বেদান্ত বামস্ত নিহিতং পদং বঃ ।

শ্লোকঃ ক্রারং চুতুতে গাবেও অস্ত বত্রি বাসনা উদকং পদাপুঃ ॥

১

—অথেষ্ট, ১ম মণ্ডল, ১৬৪ সূক্ত

• অর্থাৎ যে উন্নত আদিত্যের রশ্মিসমূহ বারি বর্ষণ করে এবং যিনি তাঁহার রূপ বিস্তার করিয়া রশ্মিধারা উদক পান করেন, সেই আদিত্যের অন্তর্গত তত্ত্বমীর পুরুষের স্বরূপ যিনি অবগত আছেন, তিনি কে—আমাকে শীঘ্র তাহা বলুন।

তবেই দেখ, সকলেরই ধ্যায় পুরুষ স্বর্ধামণ্ডলমধ্যে অবস্থিত আছেন। চেষ্টা করিলেই সাধক তাহা দর্শন করিতে পারিবে। দর্শনোপায় এই ;—

অগ্রে সাধক একদৃষ্টে স্বর্ধায় দিকে দৃষ্টিপাত করিতে অভ্যাস করিবে।

প্রথম প্রথম কষ্ট হইতে পারে ; অত্যাশে দৃষ্টি দৃঢ় হইলে নির্মল ও নিশ্চল জ্যোতিঃ নরনে প্রতিভাত হইবে । তখন গুরুপদে আপন আপন ইষ্টমুখি চিন্তা করিতে করিতে সর্বোপর্য জ্যোতিঃমধ্যে ইষ্টদেবতার দর্শন পাইবে ।

বাহাদুরের মস্তিষ্ক দুর্বল কিবা চক্ষুর কোন দীড়া আছে, তাহাদের সূর্য্যামণ্ডলে দৃষ্টিসাধন করিতে নিবেদ্য করি । তাহারা প্রথমোক্ত প্রকারে ইষ্টদেব দর্শন করিবে ।

অসংখ্য দেবতার দর্শন পাইতে যেসকল সাধনার প্রয়োজন, তাহা হইতে অনেক কম চেষ্টাতেই রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ দর্শন হইয়া থাকে । কারণ—
তাব কৃষ্ণ ও প্রাণ রাধা ; ইহারা সর্বদাই সমস্ত অগৎ জুড়িয়া, সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া অবস্থিত । সুতরাং তাব ও প্রাণের উপরে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিতে পারিলে, তাব ও প্রাণ যুগলরূপে স্বয়ং উদ্ভিত হইবেন । আবার কালীসাধনার আরও অল্প সময়ের মধ্যে সাকল্য লাভ করা যায় । কারণ—
কালীদেবী আমাদের সর্বদা জড়িত ।

অজলোক হিন্দুধর্মের গূঢ় রহস্য বুঝিতে পারে না বলিয়াই হিন্দুকে অড়োপাসক কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া থাকে । তাহাদের দৃষ্টি, চিত্তপ্রকৃত সংস্কারের শাসনে স্থল-গঠিত জড়-প্রাচীরের পরপারে বাইতে অনিচ্ছুক—
জড়ান্তরিক কিছু বুঝে না বলিয়াই ঐক্লপ বলিয়া থাকে । হিন্দুধর্মের গভীর হৃদয় আধ্যাত্মিক তাব ও দেবদেবীর নিগূঢ় তত্ত্ব হিন্দু বাহা বুঝে, তাহার ত্রিসীমানার পন্থাহিতে অস্ত্র ধর্মাবলম্বিগণের বহু বিলম্ব আছে । হিন্দু অড়োপাসক, হিন্দু পৌত্তলিক কেন—তাহা কোন আধ্যাত্মিক তত্ত্বদর্শী হিন্দুকে জিজ্ঞাসা করিলে সহজতর পাইতে পার । হিন্দুগণ নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ইন্দ্রিয়সত্ত্ব বাহা কিছু, তৎসমস্তই তৎপদ্যনের অতিদ্রুত প্রত্যক্ষ করেন—তাই যুক্তিকা, প্রস্তর, বৃক্ষ, পথাদি পূজার আয়োজন করিয়া তৎপদ্যনের বিরূপ বিতৃষ্ণাই লক্ষ্য করিয়া থাকেন । হিন্দু যে

ভাবে বিতোম, জড়বাদীর তাহা ক্ষময়ন করা, অকটিন। হিন্দুধর্মের গভীর জ্ঞানদ্বির উজ্জল তরঙ্গ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থগোষ্ঠদে প্রবাহিত করা যায় না ; বিশেষতঃ তাহা এ গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় নহে ।*

—):*:(—

আত্ম-প্রতিবিম্ব দর্শন

সাধক । ইচ্ছা করিলে আপন ভৌতিক দেহের জ্যোতির্ময় প্রতিবিম্ব দর্শন করিতে পার । তৎসাধন-প্রণালীও অতি সহজ এবং সাধারণের করণীয় । আত্মপ্রতিবিম্ব দর্শনের উপায় এই—

গাঢ়াতপে স্বপ্রতিবিম্বমীক্ষরং

নিরীক্ষ্য বিক্ষারিতলোচনদ্বয়ম্ ।

যদাহঙ্গনে পশুতি স্বপ্রতীকং,

নভোহঙ্গনে তৎক্ষণমেব পশুতি ॥

যখন আকাশ নির্মল ও পরিষ্কার থাকিবে, সেই সময় বাহিরে যোজ্যে দাঁড়াইয়া স্থিরদৃষ্টিতে আত্ম-প্রতিবিম্ব (ছায়া) নিরীক্ষণ পূর্বক নিম্নোক্ত যোগব্যক্তি হইয়া আকাশে নেত্রদ্বয় বিক্ষারিত করিবে । তাহা হইলে আকাশপাত্রে গুরুজ্যোতির্বিষিষ্ট নিজের ছায়া দৃষ্টিগোচর হইবে । এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে চক্ষুরেও আত্মপ্রতীক দৃষ্ট হইবে । তখন ক্রমশঃ

* যৎপ্রসিদ্ধ “জানী গুরু” গ্রন্থে এই সকল বিষয়ের সবিশেষ পূর্ণ তথ্য আলোচিত হইয়াছে ।

আপেশার্শে চতুর্দিকে আত্মপ্রতিবিম্ব দেখিতে পাইবে। এই প্রক্রিয়ায় সিদ্ধ হইলে সাধক গগনচর সিদ্ধপুরুষদিগকে দর্শন করিয়া থাকে।

স্বাক্ষিতে চন্দ্রলোকেও এই ক্রিয়া সাধন করা যায়। যোগিগণ ইহাকে “ছায়া-পুরুষ-সাধন” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। এই আত্ম-প্রতিবিম্ব দেখিয়া সাধক নিজের শুভাশুভ ও মৃত্যুসময় সহজে নির্ধারণ করিতে পারিবে।

—*†0†*—

দেবলোক দর্শন

—ঐঐ—

সাধক ইচ্ছা করিলে বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, ত্রিলোক, সূর্যালোক, ইন্দ্রলোক প্রভৃতি দেবলোক এবং দেবতাগণের গভলীলাও দর্শন করিতে পার। সুব্রহ্মদেব অন্নজানিগণ হরতঃ একথা অনিরা উচ্চহাস্তে দিগ্‌দিগন্ত প্রতী-
 ধ্বনিত করিয়া বলিবে ;—“বাহা শাস্ত্র-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ, সাধু-সন্ন্যাসী কিবা শাস্ত্রজ্ঞ পুণ্ডিতগণের কণ্ঠে অবস্থিত, তাহা দর্শন করা যায় কি প্রকারে ?
 ইহা বিকৃতমস্তিষ্কের প্রশ্ন।”

অনন্তিজ্ঞতাবশতঃ যে বাহাই বল, আমি আমি—তাহা দর্শন করা যায়। দেবদেবীগণের লীলাকথা শাস্ত্রে পাঠ বা শ্রবণ করিতে করিতে মানবের চিত্তে তাহার সৌন্দর্য্যপ্রাহিতার কল অল্পব্যয়ী দেববৃষ্টির রূপ নিবদ্ধ হইয়া যায় ; তখন সে সেই দেবতার লীলাকাহিনী অতি তন্ময়ভাবে শ্রবণ করিয়া থাকে ; শ্রবণ করিতে করিতে সেইসকল বিবর বস্তু দৃষ্ট হইয়া ; তারপর জাগ্রৎ অবস্থাতেও সে বিবর তাহার সম্মুখে প্রতিভাত হয়। আর এক

কথা,—বাহা একবার হইয়াছে তাহা কখনও লুপ্ত হয় না, তাহার সংস্কার জগৎ আপন বক্ষে কত যুগ-যুগান্তর ধারণ করিয়া রাখে । তবে কথা এই যে, যে কার্য্য যত শক্তিশালী, তাহার সংস্কার তত প্রস্ফুট অবস্থার থাকিয়া যায় । সাধনার বলে সেই সংস্কারকে জাগাইয়া দিলে আবার তীহা লোক-লোচনের গোচরীভূত হইয়া থাকে ।

সাধনার চিন্তকে একমুখী করিতে পারিলে হৃদয়ে যে কল্পন উৎপাদিত হয়, সেই কল্পন তাবের রাস্যে গিয়া উপস্থিত হয়, তাব প্রস্ফুট হইয়া তাহার ক্রিয়াকে বৃদ্ধিমতী করিয়া চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত করে । অতএব আপন চিন্ত অল্পব্যয়ী যে কোন দেবলোকের প্রতি মনের একাগ্রতা সম্পাদন করিতে পারিলেই তাহা দর্শন করা যায় ।

যোগসাধনে বাহাদের চিত্ত স্থির ও নির্মল হইয়া জ্ঞাননেত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহারা ভিন্ন বিষয়াসক্ত চঞ্চলচিত্ত ব্যক্তির দেবলোক বা গন্তলীলা দর্শন করা সহজসাধ্য নহে । দিব্যচক্ষু ব্যতীত ভগবানের ঐশ্বর্য্য কেহ দর্শন করিতে পারে না । শ্রীতার উক্ত আছে—নানাবিধ যোগোপদেশেও বধন অর্জুনের ভ্রম দূরীভূত হইল না, তখন ভগবান্ বিশ্বরূপ ধারণ করিলেন ; কিন্তু তাহার বিরাট বৃষ্টি অর্জুনের নয়ন-পথে পতিত হইল না । তাহাতে ঐক্লব বলিলেন—

নতু মাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব সচক্ষুযা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥

—শ্রীতা ১১।৮

তবেই দেখ, শ্রীভগবানের প্রিয়সখা হইয়াও অর্জুন তাঁহার বিরাট বিভূতি দেখিতে পান নাই, অত পরে কথা কি ? পূর্ব পূর্ব সন্ধান করিয়া চিত্ত নির্মল ও একাগ্রতা সাধিত হইলে দেবলোক বা গন্তলীলা দর্শনের চেষ্টা করিতে হয় । দেবলোক দর্শনের উপায় এই—

“আত্মজ্যোতিঃ-দর্শন” প্রণালীমতে সাধন করতঃ যখন চিত্ত লয় এবং লগাটে বিদ্যুৎসদৃশ সমুজ্জ্বল আত্মজ্যোতিঃ হুই হয়, সেই সময় ঐ জ্যোতিঃ-দ্বারা চিত্ত-অনুযায়ী যে কোন দেবলোক চিত্তা করিতে করিতে চিত্তা অনুযায়ী স্থান সৃষ্টিবৎ হইয়া আত্মজ্যোতিঃদ্বারা প্রতিফলিত হইবে।

সাধারণের ভ্রম আরও উপায় আছে—

এক খণ্ড খাতু বা প্রস্তর সম্মুখে রাখিয়া তৎপ্রতি মনঃ-সংযোগপূর্বক নির্নিবেদনরূপে চাহিয়া থাকিবে এবং চিত্ত-অনুযায়ী দর্শনীয় স্থান চিত্তা করিবে। প্রথম প্রথম এক মিনিট, দুই মিনিট করিয়া ক্রমে সময়ের দীর্ঘতা অবলম্বন করিবে। ক্রমে দেখিবে, চিত্তের একাগ্রতা বৃদ্ধিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ স্থান চিত্তানুযায়ী স্থানের ভাষা সর্বশোভার শোভাযুক্ত হইরাছে।

চিত্তের একাগ্রতা সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে ভ্রমভেদে তাহার অপ্রাপ্য ও হুজির কিছুই থাকে না। অনন্তমনা মন অনন্তদিকে বিকশিত, সেই গতি রোধ করিয়া একদিকে চালিত করিতে পারিলে অলৌকিক শক্তি লাভ করা যায়। ভ্রমের মতে ইচ্ছা আত্মার গুণ। বলা—

ইচ্ছাযেবপ্রযত্নসুখতুঃখজ্ঞানান্ধ্যাত্বেনো লিঙ্গম্।

—ভ্রম-দর্শন

অতএব চিত্তকে একাগ্র করিয়া ইচ্ছাশক্তির সাধনবলে ভ্রমভেদে অসম্ভব সম্ভব হইয়া থাকে। ভারতীয় ব্রহ্ম-ঋষিগণ মানবকে পাবাণে, কাঠের নৌকাকে সোণার নৌকার, মূদিককে ব্যাঘ্রে পরিণত করিতেন;—তাহাও এই সাধনবলে। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে মুহূর্ত্তমধ্যে রোগীর রোগ আরোগ্য হয়, মানব বনীবৃত্ত হয়, গগনের গ্রহনক্ষত্রকে কৃত্রমে আনয়ন করা যায়, জ্যোতীর দাবদল আকাশে নবীন নীরদমালা সৃষ্টি করা যায়, নবদীপে বসিয়া

বুঝাবনের সংসার আনান বার, কলে সমস্ত অসাধ্য সুসাধ্য করা বার। পাশ্চাত্যদেবীমণ্ডল মেসমেরাইজ, মিডিয়ম, হিপনোটিক্স, মানসিক বার্জা-বিজ্ঞান, সাটকোপ্যাথি, ক্লায়ারভয়েল্ প্রভৃতি অদ্বিত অদ্বিত কাও দেখাইয়া জীবজগৎ মোহিত ও আশ্চর্য্যাবিত করিতেছেন; তাহাও এই চিন্তের একাগ্রতা ও ইচ্ছাশক্তির বলে সম্পাদিত হইয়া থাকে। গাইওনিয়র নামক ইংরেজী সংবাদপত্রের সম্পাদক সেনেট সাহেব, থিয়োসোফিষ্ট সম্প্রদায়ের প্রবর্তিকা ম্যাডাম ব্লাভাটস্কি (Madam Blavatsky) চিন্তের একাগ্রতা ও ইচ্ছাশক্তির সাধন করিয়া কিরূপ অদ্বিত ও অলৌকিক কাণ্ডসকল সম্পাদন করতঃ মরজগতের মানবগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, তাঁহা প্রত্যক্ষ লক্ষ্য করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। মানুষ ইচ্ছা করিলে নরদেহে দেবত্ব লাভ করিতে পারে, দেবলোক দর্শন আর বেশী কথা কি ?

হিন্দুশাস্ত্রে ঐরূপ শত শত উদাহরণ থাকিতে বিদেশীর উপমা লিপিবদ্ধ করার কেহ যেন ক্ষুদ্র হইও না; বর্তমান যুগে এই প্রথা প্রচলিত। দেশীয় জুই-চামেলির আদর নাই, কিন্তু সে ফুল বিদেশে বাইরা রাসারনিক বিপ্লবে এলেজ্ হইয়া আসিলে নব্য সভাগণ সবত্রে সমানত্রে ব্যবহার করিয়া থাকে। অনেকে মা-বোনের সহিত কথা বলিতেও হু-চারিটি ইংরাজী বুকুনী লাগাইয়া থাকে। আমিও সেই সভ্যসম্মত সনাতন প্রথা বজায় রাখিতে পাশ্চাত্য উদাহরণ সন্নিবেশিত করিলাম। কেহ যেন বিরক্ত হইয়া আরম্ভ লোচনে শক্তবাক্য ব্যক্ত করিও না। আশা করি, পাঠকগণ সুসংবদ্ধ চিন্তে অনন্তমনে ক্রিয়া অর্জ্জুতান করিয়া দেবলোক দর্শনের সভ্যতা উপলব্ধি করিবে। একটী বস্তুর দশজন দশদিক হইতে আকর্ষণ করিলে তাহার গতি সমভাবে থাকে; কিন্তু দশজনে একদিকে আকর্ষণ করিলে তাহার গতি কিরূপ হয়, তাহা সহজেই অনুমের। তদ্রূপ অনন্ত দিগ্গামী মনের গতিরোধ করিয়া সর্বতোভাবে একমুখী করিতে পারিলে জগতে

কিছুই অসম্ভব থাকে না, তবে প্রণালীবদ্ধকরে বিচার ও যুক্তি দ্বারা করিতে হয়। বাহ্যবিজ্ঞানেও যে শক্তি যে বিচার-যুক্তির প্রয়োজন, ইহাতেও তাহাই। পরিশেষে বক্তব্য এই, সকলেই চিন্তের একাগ্রতা সাধনপূর্বক সমস্ত ব্রহ্ম বিদূরিত করিয়া জীবনে স্রব্ধের বসন্ত আনয়ন করিবে। বেন মনে থাকে, চিন্তের একাগ্রতাসাধনই যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য।

যুক্তি

—*+0+*—

নিত্যানিত্যবস্তুবিচার দ্বারা নিত্য বস্তু নিশ্চিত হইলে অনিত্য সংসারের সমস্ত সঙ্কর যে কর প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম মোক্ষ। বখা—

নিত্যানিত্যবস্তুবিচারাদনিত্যসংসারসমস্তসংকল্পকরো মোক্ষঃ।

—নিরালম্বোপনিষৎ

সঙ্কর বিকর মনের ধর্ম; মন অতিশয় চঞ্চল। চঞ্চল মনকে একাগ্র করিতে না পারিলে যুক্তিলাভ হয় না। মনের একাগ্রতা জন্মিলে সেই মনকে জ্ঞানী ব্যক্তির মত বলিয়া থাকেন। এই মৃত মন সাধনের ফলে মোক্ষরূপ হয়। জীবের অন্তঃকরণ যে সময়ে দৃঢ়তর উদাসীন ভাব ধারণ করিয়া নিশ্চলাবস্থা প্রাপ্ত হয়, সে সময়ে মোক্ষের আবির্ভাব ঘটে; অন্তএব মোক্ষের অবধারণ করা কর্তব্য।*

সংসারে আসক্তি ত্যাগ হইলেই বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং সেই

* যুক্তি ও তাহার দ্বাৰা সমস্ত বংশীত “প্রেমিক ওহ” গ্রন্থে বিতরণিতরূপে দেখা হইয়াছে।

বৈরাগ্য সাধন দ্বারা পরিপকতা লাভ করিলেই মোক্ষ সংঘটন হয়। মূল কথায় সংসারে আত্যন্তিক বিরক্তির নাম মুক্তি। সাংসারিক ভোগাভিলাষ পূর্ণ না হইলে নিবৃত্তি হয় না; ভোগাভিলাষ পূর্ণ হইলেই সাংসারিক সুখদুঃখের নিবৃত্তি হইয়া সংসারকাণ্ডে বিরাগ, অরুচি ও বিরক্তি জন্মিয়া থাকে। চিন্তাবৃত্তির নিরোধ হইলেই সাংসারিক সুখদুঃখ তৌগের কারণ-রূপ ইন্দ্রিয়গণের বহিস্থ-ধীনতার নিবৃত্তি হইয়া যায়। এরূপ নিবৃত্তি হওয়ার নামই মুক্তি।

ইন্দ্রিয়গণের বহিস্থ-ধীনতা ভক্ত সংসারে যে প্রবৃত্তি, তাহারই নাম বন্ধন। সেই বন্ধনের কারণটা কর্ম নামে উল্লিখিত হয়। কর্ম নানা, এ কারণ বহুসংখ্যক নানা। এই নানাপ্রকার বন্ধনে জীব বন্দী হইয়া আপনাকে অতিশয় ক্লিষ্ট বলিয়া মনে করে এবং তজ্জন্ম দুঃখ ভোগ করে। সাংখ্যকারগণ এই দুঃখভোগ করাকেই হেতু নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। যথা—

ত্রিবিধং দুঃখং হেয়ম্।

—সাংখ্যদর্শন

আধ্যাত্মিক, আধিতৌত্বিক এবং আধিদৈবিক—এই তিন প্রকার দুঃখের নাম হেয়। প্রকৃতি-পুরুষ সংযোগ হইলে যে বিষয়জ্ঞান জন্মে, তাহাই ত্রিবিধ দুঃখের প্রতি কারণ। যথা—

প্রকৃতিপুরুষসংযোগেন চাবিবেকো হেয়হেতুঃ।

—সাংখ্যদর্শন

অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগহেতু যে অবিবেক জন্মে, তাহাই হেতু—হেতু।

ভদত্যন্তনিবৃত্তির্হীনম্।

—সাংখ্যদর্শন

দুঃখজন্মের অত্যন্তনিবৃত্তিকে হান্স অর্থাৎ মুক্তি বলে। সেই

আত্যন্তিক হুঃখনিবৃত্তির উপায়—

বিবেকখ্যাতিস্ত হানোপায়ঃ ।

—স্যাংখ্যদর্শন

“ বিবেকখ্যাতিষ্ট হানোপায়, বেহেতু প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে অবিবেক উপস্থিত হইয়া হুঃখোৎপাদন করে এবং প্রকৃতি-পুরুষের বিরোধে হুঃখের নিবৃত্তি হয়। প্রকৃতি-পুরুষের বিরোধ বা পার্থক্য বিবেক দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে ; সেই বিবেককেই হানোপায় বলে। কলে বিশেকদ্বারাই হুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়। যথা—

প্রধানাবিবেকাদস্ত্যাবিবেকস্ত তজ্ঞানৌ হানং ।

—স্যাংখ্যদর্শন

প্রকৃতি-পুরুষের অবিবেকই বন্ধনের হেতু এবং প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকই মোক্ষের কারণ। মোহাদির অতিমান থাকিতে মোক্ষ হইতে পারে না। এইজন্য বাহাতে পুরুষের বিবেক উৎপন্ন হয়, এরূপ কার্য্য-মুঠানের প্রয়োজন।

যোগাঙ্গীভূত কর্ম্মমুঠান দ্বারা পাপাদির পরিকর হইলে জ্ঞান উদীপ্ত হইয়া বিবেক জন্মে। বিবেক দ্বারা মোহপাশ ছিন্ন হইয়া যায়, পাশ ছিন্ন হইলেই মুক্ত হওয়া হইল। কপট বৈরাগ্য দ্বারা, বাক্যাঙ্কুর দ্বারা কিবা বলপূর্ব্বক পাশ ছিন্ন হয় না ; কেবল সাধন দ্বারা হইয়া থাকে। সেই পাশ অর্থাৎ বন্ধন নানাপ্রকার ; তাহার মধ্যে আট প্রকার অত্যন্ত দৃঢ়। তাহাই অষ্টপাশ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত আছে। যথা—

দ্রুণা শক্কা ভয়ং লজ্জা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী ।

কুলং শীলঞ্চ মানঞ্চ অষ্টৌ পাশাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

—ভৈরবজ্ঞান

দুগা, খন্ডা, তর, লজ্জা, জুগুপ্সা, কুল, শীল ও মান এই আটটাকে অষ্টপাশ বলে। যে ব্যক্তি দুগারূপ পাশ দ্বারা বদ্ধ থাকে, তাহাকে নরক-গামী হইতে হয়। যে শকারূপ পাশে বদ্ধ, তাহারও ঐরূপ অধোগতি হইয়া থাকে। তরুরূপ পাশ ছেদন করিতে না পারিলে সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না। যে লজ্জাপাশে বদ্ধ থাকে, তাহার নিশ্চয়ই অধোগতি হয়। জুগুপ্সা-রূপ পাশ থাকিলে ধর্মহানি এবং কুলরূপ পাশে বদ্ধ থাকিলে পুনঃ পুনঃ জন্মে জন্মপরিগ্রহ করিতে হয়। শীলরূপ পাশে বদ্ধ ব্যক্তি মোহে অভিভূত হয়। মানরূপ পাশে বদ্ধ থাকিলে পারত্রিক উন্নতিলাভ সুদূরপরাহত।

• ঐত্যষ্টপাশাঃ কেবলং বন্ধনরূপা রজ্জবঃ।

এই অষ্টপাশ কেবল জীবের বন্ধনের রজ্জ্বরূপ। যে এই অষ্টপাশে বদ্ধ, তাহাকে পশু বণা দ্বার, আর এই অষ্টপাশ হইতে যিনি মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই সদাশিব। যথা—

এতৈর্কনকঃ পশুঃ প্রোক্তো মুক্ত এতৈঃ সদাশিবঃ।

—ভৈরবজামল

এই বন্ধনমোচনের উপায় বিবেক। বিবেকই জীবের পাশ ছেদন করিবার খড়্গস্বরূপ। বিবেক-জ্ঞান সহজে উৎপন্ন হয় না। যোগাঙ্গীভূত কন্মানুষ্ঠান দ্বারা বাসনা ও মনোনাশ করিতে পারিলে তবে বিবেকজ্ঞান জন্মে। কারণ অবিবেক-জ্ঞান জন্ম-জন্মান্তর হইতে চলিয়া আসিতেছে। যথা—

জন্মান্তরশতাভ্যস্তা মিথ্যা সংসারবাসনা।

• সা চিরাত্ম্যাসম্বোগেন বিনা ন ক্ষীয়তে কচিৎ ॥

—মুক্তিকোপনিষৎ, ২।১৫

যে মিথ্যা সংসারবাসনা পূর্ব পূর্ব শত শত জন্ম হইতে চলিয়া

আনিতেছে, তাহা বহুদিন যোগসাধন ব্যতীত আর অন্য কোন উপায়ে
 অপ্রাপ্ত হয় না। কঠোর অভ্যাস দ্বারা মন ও বাসনাকে পুরিকর করিতে
 হয়। দীর্ঘকাল যোগসাধন করিলে পর মন স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া বৃত্তিশূন্য
 হইয়া যায়। মন বৃত্তিশূন্য হইলে বিজ্ঞান ও বাসনাত্তর (লোকবাসনা,
 শাক্ত-বাসনা ও বেহ-বাসনা) আপনা হইতেই অপ্রাপ্ত হয়, বাসনাকর
 হইলেই নিঃস্পৃহ হওয়া হইল, নিঃস্পৃহ হইলে আর-কোনরূপ বন্ধন থাকে
 না, তখনই মুক্তিলাভ হয়। বাসনাবিহীন অচেতন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ যে
 বাহ্য বিষয়ে সমাকৃষ্ট হয়, জীবের বাসনাই তাহার কারণ।

সমাধিমথ কর্ম্মাণি মা করোতু করোতু বা ।

হৃদয়ে নষ্টসর্ব্বেষো মুক্ত এবোত্তমাশয়ঃ ॥

—মুক্তিকোপনিষৎ, ২।২০

সমাধি অথবা ত্রিরাহুতান করা হউক বা না হউক, যে ব্যক্তির হৃদয়ে
 কোনরূপ বাসনা উদ্ভিত হয় না, সেই ব্যক্তিই মুক্ত। যিনি বিপুল বুদ্ধি দ্বারা
 হাবর অজস্রাণি সমুদায় পদার্থের বাহ ও অভ্যন্তরে আত্মাকে আধার-
 স্বরূপে সন্দর্শন করতঃ সমস্ত উপাধি পরিত্যাগপূর্ব্বক অথও পরিপূর্ণ স্বরূপে
 অবস্থিতি করেন, তিনিই মুক্ত। কিন্তু বাসনা-কামনাজড়িত করজন জীব
 সে সৌভাগ্য লইয়া অগ্রগ্রহণ করিয়াছে? সুতরাং সাধনাদ্বারা বাসনা কর
 করিতে হইবে।

সাধনা নানাবিধ; সুতরাং নানাবিধ উপায়ে মানবের মুক্তি হইয়া
 থাকে। কেহ বলেন, ভগবানের ভজনা করিলে মুক্তি হয়। কেহ কেহ
 বলেন, সাংখ্যযোগ দ্বারা মুক্তিলাভ হয়। কেহ বা বলেন, ভক্তিযোগে মুক্তি
 হয়। কোন মহর্ষি বলেন, বেদান্তব্রাহ্ম্যের অর্থসমুদয় বিচার করিয়া কার্য
 করিলে মুক্তি হইয়া থাকে, কিন্তু সাংলোক্যাদিতেই মুক্তি চারি প্রকার

কথিত আছে। একদা সনৎকুমার তৎপিতা একাকৈ মুক্তির প্রকারভেদ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে লোকপিতামহ বলেন—

মুক্তিস্ত্ব শৃণু মে পুত্র সালোক্যাদি চতুর্বিধং ।

সালোক্যং লোকপ্রাপ্তিঃ স্ত্রাং সামীপ্যং তৎসমীপতা ॥

সায়ুজ্যং তৎস্বরূপস্থং সাষ্টিং ত্ব ব্রহ্মণো লয়ং ।

ইতি চতুর্বিধা মুক্তির্নির্বাক্যঞ্চ তদুত্তরং ॥

—হেনাদ্রৌ ধর্মশাস্ত্রম্

হে পুত্র ! আমি সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তির বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই দেবলোক প্রাপ্তির নাম সালোক্য। সেই দেবতা-সমীপে বাস করাই সামীপ্য। তৎস্বরূপে অবস্থিতির নাম সায়ুজ্য। ব্রহ্মের মুর্তিতেদের লয়ের নাম সাষ্টি। এই চতুর্বিধ মুক্তির পর নির্বাক্য মুক্তি।

জীবে ব্রহ্মণি সংলীনে জন্মমৃত্যুবিবর্জিতা ।

যা মুক্তিঃ কথিতা সন্তিস্তম্নির্বাক্যং প্রচক্ষতে ॥

—হেনাদ্রৌ ধর্মশাস্ত্রম্

জীব পরব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইলে যে মুক্তি হয়, জানীরা তাহাকেই নির্বাক্য-মুক্তি বলিয়া থাকেন। নির্বাক্য-মুক্তি হইলে আর পুনরবার জন্মমৃত্যু হয় না। মহেশ্বর রামচন্দ্রকে বলিয়াছেন—

সালোক্যমপি সাক্ষপাং সাষ্টিং সায়ুজ্যমেব চ ।

কৈবল্যং চেতি ত্রাং বিদ্ধি মুক্তিং রাঘব পঞ্চমা ॥

—শিবগীতা, ১৩।৩

হে রাঘব ! সালোক্য, সাক্ষপা, সায়ুজ্য, সাষ্টি ও কৈবল্য—মুক্তির এই পঞ্চবিধ। অতএব দেখা যাইতেছে যে, নির্বাক্য-মুক্তি কৈবল্য-মুক্তির

নামাস্তর মাত্র। বাহ ও অন্তঃপ্রকৃতি বশীকৃত করিয়া আত্মার ব্রহ্মতাব প্রকাশ করাই যোগের উদ্দেশ্য। সেই ফল লাভই কৈবল্য।

জাতাস্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাং ।

—পাতঞ্জল-দর্শন, কৈবল্য-পাদ, ২

প্রকৃতি আপূরণের দ্বারা একজাতি আর এক জাতিতে পরিণত হইয়া যায়। যথা—

যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া ।

স্নেহাদৃষ্যাস্তরাধাপি বাতি তন্ত্বস্বরূপতাং ॥

কীটঃ পেশকৃতং ধ্যায়ন্ কুড্যাশ্চেন্ন প্রবেশিতঃ ।

বাতি তৎসাস্বতাং রাজন্ পূর্বরূপং হি সংত্যজন্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত, ৯।১।২২-২৩

দেহী ব্যক্তি স্নেহ, ঘেব কিম্বা ভয়বশতঃই হউক, যে যে বস্তুতে সর্বতোভাবে বুদ্ধির সহিত একাগ্ররূপে মন ধারণা করে, তাহার তাদৃশ রূপ প্রাপ্ত হয়। যেক্ষণ পেশকৃত কীট (কাঁচপোকা বা কুমরীকা পোকা) কর্তৃক তৈলপারিকা (আরুণা) গুত ও গর্ভ মধ্যে প্রবেশিত হইয়া ভয়ে তাহার রূপ ধ্যান করতঃ পূর্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই তৎসদৃশ দেহ প্রাপ্ত হয়। পুরুষ বধন কেবল বা নিগূর্ণ হন অর্থাৎ বধন প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার আত্মচৈতন্ত্রে প্রদীপ্ত হয় না, আত্মাতে বধন কোন প্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রব্য প্রতিবিম্বিত না হয়, আত্মা বধন চৈতন্ত্যমাত্র প্রতীক্ষিত থাকে, বিকার দর্শন হয় না, ঐক্যে নির্বিকার বা কেবল হওয়াকেই নির্মাণ বা কৈবল্য মুক্তি বলে। দীর্ঘকাল যোগসাধনার বধন ফল, হৃদয় ও কারণ এই তিন প্রকার দেহভল হইয়া জীব ও আত্মার ঐক্যজ্ঞান জন্মিলে, তখন

কেবল একমাত্র নিকৃশাধি পরমাখ্যাই প্রতীতি হইবে, এইরূপে হৃদয়াকাশে
অবিভীত পূর্ণব্রহ্মজ্ঞান আবির্ভাব হওয়ারকেই কেবল্যমুক্তি বলে।

জগতে বত কিছু সাধন ভজনের বিধিব্যবস্থা প্রচলিত আছে, সমস্তই
কেবল ব্রহ্মজ্ঞান উপায়ের অন্ত। জ্ঞানোদয় হইলে ভ্রমরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি
হইবে; অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই মার, মমতা, শোক, তাপ, শূখ, দুঃখ,
মান, অভিমান, রাগ, ঘেব, হিংসা, লোভ, ক্রোধ, মদ, মোহ ও মাৎসর্য
প্রভৃতি অন্তঃকরণের সমুদয় বৃত্তিগুলি নিরোধ হইয়া বাটবে। তখন কেবল
বিশুদ্ধ চৈতন্যমাত্র ক্ষুদ্রি পাইতে থাকিবে। এইরূপ কেবল চৈতন্য ক্ষুদ্রি
পাওয়া জীবদশার জীবমুক্তি এবং অন্তে নির্মাণ হওয়া বলিয়া কথিত
হয়। তত্ত্ব তীর্থে তীর্থে ছুটাছুটি, সাধুসন্ন্যাসীর বা বৈরাগীর দলে ছুটাজুটি,
কোপীন, তিলক, মালা-ঝোলায় আঁটা-আঁটা, সাধনভজনের কালে কাটা-
কাটা করিলে এবং কর্মকাণ্ডের দ্বারা বা অন্ত কোন প্রকারে মুক্তির সম্ভা-
বনা নাই। যথা—

যাবন্ন ক্ষীরতে কর্ম শুভক্ষাশুভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ।

যথা লোহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কর্মভিশ্চাশুভৈঃ শুভৈঃ ॥

—মহানির্মাণ তন্ত্র ১৪।১০২-১১০

যে পর্যন্ত শুভ বা অশুভ কর্ম করপ্রাপ্ত না হয়, সে পর্যন্ত শতকল্পেও
জীবের মুক্তি হইতে পারে না। বেক্সপ মোহ বা স্বর্ণময় উভয়বিধ শৃঙ্খল
দ্বারাই বন্ধন করা যায়, তজ্জগৎ জীবগণ শুভ বা অশুভ বিবিধ কর্মদ্বারাই
বদ্ধ হইয়া থাকে। তাই বলিয়া আমি কর্মকাণ্ডের দোষ দর্শাইতেছি না।
অধিকারভেদে কার্যের বিভিন্নতা হইয়া থাকে। বাহ্যার অনজ্ঞানী,

তাহারা কর্মকাণ্ডের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে উচ্চ অধিকারীর কার্য অহুষ্ঠান করিবে। নতুবা বাহারা একেবারেই নিরাকার ব্রহ্মলোকে প্রাধাবিত হয়, তাহারা সমধিক ভ্রান্ত, সন্দেহ নাই। অধিকার অহুসারে কার্য করিতে চাইবে।

সকামাশ্চৈব নিকামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।

সকামানাং পদং মোক্ষঃ কামিনাং কলমুচ্যতে ॥

—মহানির্বাণ-তত্ত্ব, ১৩ উঃ

এই সংসারে সকাম ও নিকাম এই দুই শ্রেণীর মানব আছে। ইহার মধ্যে বাহারা নিকাম, তাহারা মোক্ষপথের অধিকারী; আর বাহারা সকাম, তাহারা কর্মাহুয়ারী স্বর্গলোকাদি গমনপূর্বক নানাপ্রকার ভোগ্য বস্তু ভোগ করিয়া, কৃতকর্মের করে পুনরায় ভুলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। তাই বলিতেছি, কর্মকাণ্ডের দ্বারা মুক্তির সম্ভাবনা নাই। মহাবোগী মহেশ্বর বলিয়াছেন—

বিহার্য নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিততত্বো যঃ স মুক্তঃ কর্মবন্ধনাং ॥

ন মুক্তির্জ্ঞপনাক্ষোমাদুপবাসুশতৈরপি ।

ত্রৈগৈবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥

আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহবৈতঃ পরাত্মপরঃ ।

দেহেন্দ্রোহপি ন দেহেন্দ্রো জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগ্ ভবেৎ ॥

বালক্রীড়নবৎ সর্বং নামরূপাদিকল্পনম্ ।

বিহার্য ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

মনসা কল্পিতা মূর্ত্তি নৃণাং চেন্দ্রোক্ষসাধনী ।

অপ্ললকেন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্তথা ॥

মুচ্ছিনাথাত্তদাৰ্হাদিমূক্তাবাশ্রবুদ্ধয়ঃ ।

ল্লিখ্যন্তুস্তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন বাস্তু তে ॥

আহারসংযমল্লিখ্যাত্তদাৰ্হাদিমূক্তাবাশ্রবুদ্ধয়ঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্ত নিষ্কৃতিং তে ব্রহ্মস্তু কিম্ ॥

বাস্তুপৰ্ণকণতোয়ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সৰ্ব্বি চেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ ॥

উত্তমো ব্রহ্মসম্ভাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

সুতীৰ্জপোহমো ভাবো বহিঃপূজাধমাধমাঃ ॥

—মহানিৰ্ধাণ তত্ত্ব, ১৪ উঃ

মহানিৰ্ধাণ-তত্ত্বের এই শ্লোক কয়টিতে স্পষ্টতঃ প্রমাণিত হইতেছে যে, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত বাহ্যভাষ্যে মুক্তির সম্ভাবনা নাই । বাসনা-কামনা পরিভোগপূৰ্বক মনোবৃত্তিস্ত না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভব হয় না । ত্যাগী বা সংসারীসকলের পক্ষে একই নিয়ম । সাধু-সন্ন্যাসী কি বৈরাগী হইলেই মুক্তি হয় না ; মন পরিষ্কার করিয়া ক্রিয়ানুষ্ঠান করা চাই । কেহ সংসার ত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু ছেলেমেয়ে, নাতিপুতি, ভগিনীমা, গরু-বোড়া ও ঘর-বাড়ীতে তিনি গৃহীর ঠাহরনাশ । —একপ বৈরাগী বর্তমান যুগে বিরল নহে ।

আকীটব্রহ্মপৰ্য্যন্তং বৈরাগ্যং বিষয়েষশু ।

যথৈব কাকবিভায়াং বৈরাগ্যং তচ্চ নিশ্চলম্ ॥

আরও দেখ, অবধূত-লক্ষণে মহাত্মা দত্তাত্ত্বের কি বলিয়াছেন—

অ,—আশাপাশাবিনির্মুক্ত আদিমধ্যাস্তনির্মলঃ ।

আনন্দে বর্ততে নিত্যমকারন্তস্ত লক্ষণম্ ॥

১.—বাসনা বর্জিতা যেন বস্তুব্যং চ নিরাময়ম্ ।

বর্তমানেষু বর্তেত বকারস্তস্ত লক্ষণম্ ॥

২.—ধূলিধূসরগাত্রাণি ধূতচিত্তো নিরাময়ঃ ।

ধারণাধ্যাননিমুক্তো ধূকারস্তস্ত লক্ষণম্ ॥

৩.—তত্ত্বচিন্তা ধৃত্য যেন চিন্তাচেষ্টাবিবর্জিতাঃ ।

তমোহহংকারনিমুক্তস্তকারস্তস্ত লক্ষণম্ ॥

অবধূত গীতা, ৮ অঃ

পাশ্রে যেকুপ ভ্যাগীর লক্ষণ দৃষ্ট হয়, এরূপ বৈরাগী নয়নগোচরে হওয়া কঠিন। চাব-আবাদে, ব্যবসা বাণিজ্যে যদি গৃহীকে পরাস্ত করিতে ইচ্ছা ছিল, তবে আত্মীয়-বান্ধব ছাড়িয়া, জাত্যাদিতে জলাঞ্জলি দিয়া তেজ লওয়া কেন ? বিবাহ করিয়া, স্ত্রী পুত্র লইয়া ঘরে বসিয়া কি ধর্ম হয় না ?—কৌলীন পরিয়া, বৈকুণ্ঠীনাশা বার-বিলাসিনী গ্রহণ না করিলে কি গোপী-বল্লভের কৃপা হয় না ? আজকাল বৈকব একটা জাতিতে পরিণত হইয়াছে। যত ছুড়ে-অকর্ম্মা খেতে না পেয়ে পেটের দায়ে, বিবাহ অভাবে, রিপূর উদ্ভেজনার বৈকব-ধর্ম্ম গ্রহণপূর্ব্বক নিক্রমেণে সর্ব্ব অতাব পূরণ করিতেছে। জ্ঞানের নামে বৃদ্ধাঙ্গুণি ; কিন্তু বাহুদৃশ্তে বিশ্ব কল্মিত। এক এক মহাপ্রভু যেন পাকা পাইখানা ! পাকা পাইখানার উপরে যেমন চুণকাম করা সাদা ধপধপে, তিতরে মলমূত্র পরিপূর্ণ ; তদ্রূপ সর্ব্বাঙ্গ অলকা তিলকা শোভিত করিয়া মালাঝোলা লইয়া নিয়ত মালা ঠক্ঠক্ করিতেছেন ; কিন্তু অন্তরে বিষয়-চিন্তা এবং কপটতা, কুটিলতা, স্বার্থপরতা, হিংসা-ঘেয ও অহংভাবে পরিপূর্ণ। এইরূপ বর্ণচোরা কুটীর ঘটার ঘটিরামগণ ভুলিয়া মাথা কোটে। গিল্টির কৃত্রিম আবরণ ভাল নয়, এবং অন্তর আবর্জনাপূর্ণ রাখিয়া বাহিরে লোক-ভুলানো সাধুর ঢং কোন

কার্যাকরী নহে। কেহ বা তর্কে মুক্তিমান, অথচ পেটের ভিতর ডুবুরী নামাইয়া দিলে “ক” পাওয়া যায় না। বিনি জানে পাকা, ধর্মের প্রকৃত মর্ম জানিয়াছেন, তিনি কখনই তর্ক করেন না। অলস রুতে লুটি ছাড়িয়া দিলে প্রথমতঃ শব্দ করে ও উপরে ভাসে, কিন্তু বতই রস মরিয়া আইসে, শব্দও তত কমে এবং নিম্নে ডুবিয়া যায়। গবায়ামগণ তাহা না বুঝিয়া নিজের বুদ্ধি নিজেই প্রকাশ করে। কলে খাঁটি হইতে বাসনা করিলে মাটি হইতে হইবে। অহংতাবের প্রতিষ্ঠাশা, বশ-পোষকের প্রত্যাশা বিদ্যুন্মাত্র মনে থাকিলে প্রেম ও ভক্তি আসিতে পারে না। বাসনা বন্ধনের মূল। অহঙ্কারাবধি সর্কাসা ত্যাগ করিলে আর চিরবন্ধ থাকিতে হয় না, অনায়াসে ত্রিতাপমুক্ত হইয়া নির্মাণ-মুক্তি লাভ করা যায়। জীব বাসনা-কামনার খাদে ব্রহ্ম হইতে স্বগত ভেদসম্পন্ন, সেই বাসনা-কামনার খাদ জানের হাপরে গলাটরা দূবীভূত করিতে পারিলে মুক্ত হইয়া জীব বে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্ম হইয়া থাকে।

অজ্ঞাত বিষয়ে নির্মাণমুক্তি লাভ এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় নহে। বোগে সর্বশ্রেষ্ঠ মুক্তি নির্মাণপদ প্রাপ্তি হয়। সাধক ক্রিয়াস্থান দ্বারা কুণ্ডলিনী-শক্তিকে চৈতন্য করাইয়া জীবাত্মার সহিত অনাহতপক্ষে আসিলে সালোক্য প্রাপ্ত হন; নিশুদ্ধ চক্র পর্য্যন্ত উঠিলে সাক্ষ্য প্রাপ্ত হন; আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত উঠিতে পারিলে সাধনা লাভ হয়; আজ্ঞাচক্রের উপরে নিরালম্বপুর্বে আত্মজ্যোতিঃ দর্শন বা জ্যোতির্মধ্যে ইষ্টদেব দর্শন হইলে কিম্বা নাদে মনোহার করিতে পারিলে নির্মাণমুক্তি প্রাপ্ত হন।

জীবঃ শিবঃ সর্বমেব ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

এবমেবাভিপশ্যন্ যো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

—জীবমুক্তি গীতা .

এই জীবই শিবস্বরূপ, তিনি সর্বত্র সর্বকালে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজিত ।

আছেন ; এরূপ দর্শনকারীকে জীবমুক্ত বলে । অতএব পাঠকগণ এই গ্রন্থ সম্বন্ধে যে কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠানপূর্বক জীবমুক্ত হইয়া সংসারে পরমানন্দ ভোগ ও অন্তে নির্মাণমুক্তি লাভ করিতে পারিবে । যে ব্যক্তি যোগ-সাধনে অক্ষম, সে সংসার, বাসনা-কামনা, লুপ্ত, লুপ্ত, লীল, আতপ, মান, অভিমান, মায়ী, মোহ, কুধা, তৃষ্ণা সমস্ত ভুলিয়া গিয়া, প্রাণের ঠাকুরের শরণাগত হইতে পারিলে মুক্তি লাভ হয় ।*

পাশ্চাত্য শিক্ষার বিকৃত-মতীক পথদ্বারা ব্যক্তিগণের মধ্যে যদি একজনও এতদ্ গ্রন্থ পাঠে যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা হইলে আমার লেখনী-ধারণ সার্থিক । মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি এবং অন্তর্ধর্মাবলম্বীগণও এই প্রক্রিয়ার সাধন করিয়া কল পাইতে পারেন, সন্দেহ নাই । যদি কেহ রীতিমত যোগ শিক্ষা করিতে অভিলাষী হন, অতঃপর করিয়া এই গ্রন্থকারের নিকট উপস্থিত হইলে, আমার বতদূর শিক্ষা আছে এবং আলোচনা-আলোচনে যে সামান্য জ্ঞান লাভ করিয়াছি, তদনুসারে বুঝাইতে ও বস্তুর সহিত ক্রিয়াদি শিক্ষা দিতে ক্রটি করিব না । কিন্তু আমি—

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তি-

জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

যদ্বা হব্যীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা

নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

ও মহাশক্তিঃ

* তত্ত্বগণে মুক্তি, তত্ত্বের সাধন, প্রেমতত্ত্বের সাধুর্ধ্যাযাব, বৈরাগ্য-সন্ন্যাস প্রভৃতি হিন্দুধর্মের চরম বিবরণগুলি সংক্ষেপিত "প্রেমিক ভক্ত" গ্রন্থে বিবরণ করিয়া লেখা হইয়াছে ।

ତୃତୀୟ ଅଂଶ

ମନ୍ତ୍ର-କଳ୍ପ

যো গী. ৩. ১০



তৃতীয় অংশ—মন্ত্র-কল্প

দীক্ষা-প্রণালী

—৩৫—

নমোহস্ত গুরবে তস্মায়িষ্টদেবস্বরূপিণে ।

বশ্ত বাকামৃতং হস্তি বিষং সংসার-সংজ্ঞিতম্ ॥

অজ্ঞানতিমিরাবৃত চক্ষু জ্ঞানাজন-শলাকা দ্বারা যিনি উন্মীলিত করিয়া দিয়াছেন, অখণ্ডমণ্ডলাকার অগছ্যাণ্ড ব্রহ্মপদ বাহ্য কর্তৃক দর্শিত হইয়াছে, সেই ইষ্টদেবতার স্বরূপ নিত্যারাধ্য গুরুদেবের পদ-পঙ্কজে প্রণতিপূরণের তদুপদিষ্ট মন্ত্রকর আরম্ভ করিলাম ।

দীক্ষাগুরু হিন্দুদিগের নিত্যারাধ্য দেবতা । গুরুপূজা ব্যতীত হিন্দু-দের ইষ্টদেবতার পূজা সুসিদ্ধ হয় না ! গুরুপূজা করিবার প্রথা হিন্দুদিগের অস্থি-মজ্জার বিজড়িত । গুরু সর্বত্রই পূজ্য ও সম্মানার্থ । বৈদিক হউন, তান্ত্রিক হউন, বৈষ্ণব হউন, অথবা শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য বাহাই হউন, হিন্দুযাত্রাই গুরুপূজা এবং গুরুর প্রতি যথোচিত ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন । শাস্ত্রেও উক্ত আছে—

ন চ পিতা গুরোস্তুল্যং ন তীর্থং ন চ দেবতা ।

গুরোস্তুল্যং ন বৈ কোহপি বদ্ধৃষ্টং পরমং পদম্ ॥

ন মিত্রং ন চ পুত্রাশ্চ ন পিতা ন চ বান্ধবাঃ ।

ন স্বামী চ গুরোস্তুল্যং বদ্ধৃষ্টং পরমং পদম্ ॥

একমপ্যাকরং বস্তু গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্ ভব্যং যদ্বদ্বা চানুগী ভবেৎ ॥

—জ্ঞানদলিনী তত্ত্ব

যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হইয়াছে, কি বিত্তা, কি তীর্থ, কি দেবতা কিছুই সেই গুরুর তুল্য নহে। যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই গুরুর তুল্য মিত্র কেহই নাই এবং পুত্র, পিতা, বান্ধব, স্বামী প্রভৃতি কেহই তাঁহার তুল্য হইতে পারে না। যে গুরু শিষ্যকে একাকর মন্ত্র প্রদান করেন, পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন ভব্য নাই, বাহা তাঁহাকে দান করিলে তাঁহার নিকটে ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। বৈকবগণ বলিয়া থাকেন—

গুরু ত্যজি গোবিন্দ ভজে,

সেই পাপী নরকে মজে ।

‘গুরুর এতাদৃশী পূজ্যতাব কেন হইল? বাস্তবিক যে গুরুকর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ ব্রহ্মসাক্ষ্যকার লাভ হয়,—যিনি অজ্ঞানভিমিরাবৃত চক্ষু জ্ঞানাজন-শলাকা দ্বারা উন্মীলিত করিয়া দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, সংসারের জিতাপক্লপ বিবেক বিনাশ সাধন করেন, তাঁহার অপেক্ষা জগতে আর কে গরীয়ান্ মহীয়ান্ ও আত্মীয় আছেন? তাঁহাকে আমরা তক্তি-প্রীতি প্রদান করিব না, তবে কাহাকে করিব? কিন্তু হৃৎপথের বিষয়, বর্তমান যুগে শিষ্যের পথ-প্রদর্শক গুরু গৃহস্থ লোকের মধ্যে প্রায়ই দেখা যায় না। আজকাল

গুরুগিরি বাবসারে পরিণত হইয়াছে । এখন আমাদের দেশে গুরুয় গুরুত্ব নাই, কর্তব্যবোধ নাই ; দীক্ষার উদ্দেশ্য গুরু-শিষ্য কেহই বুঝেন না । দীক্ষা গ্রহণের উদ্দেশ্য কি ?

দীয়াতে জ্ঞানমত্যাৰ্থং কীয়াতে পাশবন্ধনম্ ।

অতো দীক্ষেতি দেবেশি কথিতা তদ্বচিস্তুতৈঃ ॥

—বোগিনী-ভক্ত, ৬ষ্ঠ পঃ

আরও দেখ,—

দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্যাৎ পাপক্ষয়ন্ততঃ ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা সৰ্ব্বতত্ত্বস্ত সন্মতা ॥

—বিখ্যাসার-ভক্ত, ২য় পঃ

এই সকলের ভাবার্থ এই যে, দীক্ষা দ্বারা দিব্যজ্ঞান হয় এবং পাপ ক্ষয় ও পাপ বন্ধন দূর হয় । ইহাই ‘দীক্ষা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এবং দীক্ষার উদ্দেশ্য । কিন্তু দীক্ষা গ্রহণ করিয়া কয়জনের সে উদ্দেশ্য সাধিত হয় ?—ইহাইবে কেন ?

অভিজ্ঞশ্চোদ্ধরেন্মূৰ্খং ন মূৰ্খো মূৰ্খমুদ্ধরেৎ ।

—কুলমূল্যবতার-কল্পদ্রুম টীকা

অভিজ্ঞ ব্যক্তি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে উদ্ধার করিতে পারে ; কিন্তু অনভিজ্ঞ মূৰ্খ মূৰ্খকে উদ্ধার করিতে পারে না । ব্যবসারী গুরুসম্প্রদায় মধ্যে সাধক-শিষ্যের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিয়া তাহার উদ্ধারাতীলাষী সঙ্গুরু অতি কম । যে ব্যক্তি নিকৈ আটে-পুঠে বন্ধনদশায় থাকিয়া হাত-পা সঞ্চালন করিতে পারে না, সে ব্যক্তি অপরের বন্ধন মোচন করিয়া দিবে কি প্রকারে ? গুরুদেবই অন্ধকার মধ্যে থাকিয়া আকুলি-বিকুলি করিয়া ঘুরিতেছেন ; শিষ্যের অজ্ঞানান্ধকার দূর করিবেন কিরূপে ? এইরূপ কাণ্ড-

জ্ঞানশূন্য ব্যবসাদার গুরু-নামধারী অল্পত জীব-কলির এক কলি। এই সমস্ত গুরু-গোবাসিগণ আর্থিক ও পুষ্টিাদির সমর ধ্যানে ‘সোহ’ ভাবনার স্থলে অন্ধকার দর্শন কিংবা বাজারের অতিশয়িত দ্রব্য ক্রয়, নরত বিষয়-চিন্তার অভিবাহিত করে। কেহবা সর্বগাত্রে গোপীমৃত্তিকা লেপন, মুখে হরদম্ গোপীবল্লভ রব, আকর্ষণক-লব্ধিত লংকরণ কিংবা রঙ্গিন রেশমী ঝোলায় নিরত মালা ঠক্ ঠক্ করিতেছেন; কিন্তু মনে নানাচিন্তা এবং মুখে নানা কথা চলিতেছে। মন-কাণ নানাদিকে আকৃষ্ট, মুখেও অনবরত কথা, এদিকে ঝোলায় ও মালার বিরাম নাই। এই গুরুগণপ্রণার ছুলে-কোণলে কেবল শিষ্য-সংগ্রহের চেষ্টায় নিরত ভ্রমণ করে। প্রকৃত জ্ঞানিগণ অশেষ সাধা-সাধনার শিষ্য করিতে স্বীকৃত করেন না; আর আমি স্বচক্ষে দেখি-রাছি, অনেক ব্যবসাদার গুরু ভোবামোদ করিয়া—নিজে বাড়ী হইতে দূত, পৈতাদি আনিয়া বাচিয়া-সাধিয়া শিষ্যের অজ্ঞান-অন্ধকার বিদূরিত করেন; কিন্তু একবার শিষ্য করিতে পারিলে যার কোথায়—নিয়মিত নির্দিষ্ট বার্ষিক না পাইলে শিষ্যের মুণ্ডপাত করিয়া থাকেন। এইসকল গুরু শিষ্যকে মন্ত্র দেন,—যথা—

“হরি বল মোর বাছা,

বৎসরান্তে দিও চারি গুণা পয়সা আর একখানা—কাছা।”

এরূপ গুরু সংসারে বিরল নহে। শিষ্যের আধ্যাত্মিক উন্নতির বিনিময়ে বার্ষিক রজতখণ্ড আদায় করিয়া কৃতকৃতার্থ করিলে দীক্ষার উদ্দেশ্য সাধিত হইবে কেন? ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রত্যহই দৃষ্টি হইয়া থাকে। গুরু শিষ্যালয়ে আসিয়া শিষ্যের কর্ণে এক ফুঁক দিয়া কিঞ্চিৎ রজতমুদ্রা সঞ্চিত এবং পুরুষায়ুক্রমে ভোগ-দখল করিবার জন্য মোরশী মোতকদমী সম্পত্তি স্বায়ত্ত করিয়া গ্রহণ করিলেন। গুরু তো স্বকাৰ্য সাধন করিয়া স্বার্থো-

ক্ষেপে অপর কাহারও সুগুণাত করিতে বাউন ; শিষ্য বেচারী এদিকে গুরুদত্ত সেই শুদ্ধ বর্ণমালাংশ যথাশাস্ত্র অঙ্গ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু যে তিমিরে, সেই তিমিরে—তাহার হৃদয়ক্ষেত্রের অবস্থা “যথাপূর্ব্বং তথাপরং”—সেই একই প্রকার। শিষ্যের অজ্ঞানান্ধকার দূর করিবার—বন্ধন মোচন করিবার—দিব্যজ্ঞান প্রদান করিবার এক ক্রান্তি শক্তি সে গুরু-দেবের নাই। হারারে স্বার্থান্ধ কলির গুরু ! যদি টাকা লইয়া পাঁচ মিনিটে জীবাত্মার উদ্ধার সাধিত হইত, তাহা হইলে এত শাস্ত্রের আবশ্যক হইত না এবং মুনি-ঋষিগণ দীর্ঘকাল বনবাসী হইয়া কঠোর সাধনা করিতেন না।—আধুনিক কুলবাবুর স্তায় বাড়ি-ছড়ি লইয়া টেরি বাগাইয়া মজা করিতে কলহ করিতেন না।

আরও এক কথা। শক্তিমন্ত্রের উপাসকগণের দীক্ষার সঙ্গে শাস্ত্র-ভিষেক হওয়া কর্তব্য। বামকেশ্বর তন্ত্র ও নিরুত্তর তন্ত্রাদিতে উক্ত আছে যে, “যে ব্যক্তি অভিষেক ব্যতীত দশবিজ্ঞার কোন মন্ত্র দীক্ষা দেয়, সে ব্যক্তি বাবৎ চন্দ্রমুখ্য থাকিবে, তাবৎকাল নরকে বাস করিবে। আর যে ব্যক্তি অভিষিক্ত না হইয়া তান্ত্রিক মতে উপাসনা করে, তাহার অঙ্গ-পূজাদি অভিচার বরূপ হয়।” বথা—

অভিষেকং দ্বিনী দেবি কুলকর্ম্ম করোতি যঃ ।

তন্ত পূজাদিকং কর্ম্ম অভিচারায় কল্পতে ॥

—বামকেশ্বর তন্ত্র

দেখ, ব্যাপারখানা কি ! কিন্তু করজন দীক্ষার সঙ্গে শিষ্যকে অভিষেক করিয়া থাকে ? শাস্ত্রগণের প্রথমে শাস্ত্রাভিষেক, তৎপরে পূর্ণাভিষেক, তদনন্তর ক্রমদীক্ষা হওয়া কর্তব্য। ক্রমদীক্ষা ভিন্ন সিদ্ধি লাভ হয় না।
বথা—

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কথং সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ ।

ক্রমং বিনা মহেশানি সর্বং তেবাং বৃথা ভবেৎ ॥

—কামাখ্যাতন্ত্র, ৩২ পৃঃ

ক্রমদীক্ষা ব্যতীত কলিযুগে কোন মন্ত্র সিদ্ধ হইবে না এবং ক্রম বিনা পূজাদি সমস্তই বৃথা । আমাদের দেশের সাধকাগ্রেগণা ৮দিক রামপ্রসাদ ক্রমদীক্ষিত হইরা* পঞ্চমুণ্ডীর আসনে মন্ত্র জপ করতঃ সিদ্ধি লাভ করেন । অনেকে বলে, “রামপ্রসাদ গান গাহিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ।” কিন্তু তাহা প্রকৃত কথা নহে ; আজিও তাঁহার পঞ্চমুণ্ডী আসন বিদ্যমান আছে, আমি স্বচক্ষে ঐ আসন দেখিয়াছি ।

মহাত্মা রামপ্রসাদ ব্যতীত আর কেহ মন্ত্ররূপে সিদ্ধিলাভ করিয়াছে, এরূপ শুনা যায় না । ইহার প্রধান কারণ—গুরুকুলের অবনতি । উপযুক্ত উপদেষ্টার অভাবে মন্ত্রযোগে কল হইয়া না । এই ত গেল এক পক্ষের কথা ; দ্বিতীয় কথা এই যে, আরও কেহ সঙ্গুরু চিনে না । মানবজীবন-পঙ্ককারী ভণ্ড গুরুর দোহাও প্রতাপে ভুলিয়া, বহুবাড়বরমুণ্ড সাধকগণকে উপেক্ষা করিতেছে, কাজেই নীচা গ্রহণ করিয়াও অভাব পূর্ণ হইতেছে না । কেঁহবা কুলগুরুত্যাগজনিত মহাপাপকে নিমজ্জন আশঙ্কায় হুব-দীর্ঘ-বোধবিবক্ষিত বগুতুল্য গুরুমূর্খের চরণে পুত্তিত হইরাও অক্লিমে সেই দণ্ডধারীর দূতগণের প্রচণ্ড চপেটাঘাত মনে করিয়া গণ্ডে হস্ত দিয়া ভয়ে লণ্ডত হইতেছে । বাস্তবিক কুলগুরু পরিত্যাগ করিলে শাস্ত্রানুসারে পৈতৃক গুরুত্যাগ জন্ত দ্বয়দৃষ্টশালী হইতে হয় ; তবে উপায় কি ?

উপায় আছে । পৈতৃক গুরু পরিত্যাগ না করিয়া তাঁহার নিকট

* বিদ্যানারায়ণী দুইটি চণ্ডালের মত, একটি দুগালের মত, একটি দ্ব্যবসের মত এবং একটি সর্পের মত, এই পঞ্চমুণ্ডের আসনে বসিয়া জপ করিলে ব্যাসিদ্ধি বিদ্যায় বিন্দু হয় ।

মন্ত্র-গ্রহণান্তর পরে শিক্ষার অন্ত অঙ্গগুরু মহেশ্বর

সদগুরু

—*~*~*

শাক্তের বিধি শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । যথা—

মধুলুকো যথা ভূজঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলুকস্তথা শিষ্যো গুরোঃ সর্বস্তরং ব্রজেৎ ॥

—তত্ত্ববচন

মধুলোভে ভ্রমর যেমন এক ফুল হইতে অন্য ফুলে গমন করে, তজ্জপ জ্ঞানলুক শিষ্য এক গুরু হইতে অপর গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।

অতএব সকলেই পৈতৃক গুরুর নিকট প্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তদনন্তর উপযুক্ত গুরুর নিকটে উপদেশ লইবে এবং সাধনাত্তিলাবিগণ ক্রিয়াবি শিক্ষা করিবে । কিন্তু সাবধান !—ভিতরের খবর না জানিয়া বেশ-বিজ্ঞাস বা হাব-ভাব বা ক্যাড়ম্বর দেখিয়া বেন ভুলিও না । গুরু চিনিয়া ধরিতে না পারিলে ক্রমাগত এক গুরু হইতে অন্য গুরু, এইরূপ নিরন্ত বেড়াইলে আঁর সাধন করিবে কবে ? বর্তমান সময়ে বেরূপ দেখা বাইতেছে, তাহাতে উচ্চকণ্ঠে বলিতে পারি, আমাদের দেশের গৃহস্থ গুরুর নিকট সাধকের অভাব পূরণ হইবে না । সেই অন্ত বলি, উপগুরু ধরিয়াও বেন বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ চুবিতে না হয় । বাহাদের কুল-গুরু নাই, তাহারা পূর্ব হইতে সাবধান হইবে । আমি এ বিষয়ে ভুক্তভোগী ; অনেক ভগ্নের হাতে পড়িয়া কত দিন পণ্ড করিয়াছি । অতএব শাস্ত্রাদিতে বেরূপ গুরুর লক্ষণ লেখা আছে, তদনুসারে উপযুক্ত গুরু ধরিয়া উপদেশ লইয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে, নতুবা স্কন্ধল আশা

সুদূরপর্যায়। একেই তো বহুজন্ম না খাটিলে মন্ত্রযোগে সিদ্ধি হয় না।
তজ্জন্ম সর্বপ্রকার সাধনের মধ্যে মন্ত্রযোগ অধম বলিয়া কথিত হইয়াছে।
অল্পজ্ঞানী অধম অধিকারিগণই মন্ত্রযোগ সাধন করিয়া থাকে। তহুপরি,
উপযুক্ত উপদেষ্টার উপদেশে অনুষ্ঠিত না হইলে গত্যন্তর নাই।

মন্ত্রতত্ত্ব

—(১ঃ)—

নাদতত্ত্বে উক্ত হইয়াছে, শব্দই ব্রহ্ম। সৃষ্টির প্রারম্ভকালে কিছুই ছিল
না; প্রথমে শব্দ ও শক্তির বিকাশ। শব্দজর ও শক্তিজর লটরাই সপ্ত-
লোকের সৃজন, পালন ও লয় সংঘটিত হইতেছে। শব্দ অব্যক্ত জীবের
জ্ঞান সমস্ত বস্তুতেই থাকে, কিন্তু শক্তির সাহায্যে তাহার ক্ষুণ্ণি হয়।
পরমাণু, তন্মাত্রা এবং বিন্দু লইয়াই জগৎ। পরমাণুকেই শব্দ বলা যায়।
আর অহঙ্কারতত্ত্বের আবির্ভাবে তন্মাত্রের সাকল্যে জগৎ সৃষ্টি হয়। বিন্দু
শব্দ-ব্রহ্মের অব্যক্ত ত্রিগুণ এবং চিদংশবীজ। কলে বিনাশই একাধ্বনো
এবং বিনাশই নিত্য সূক্ষ্মশক্তি-বায়ুক। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি
অমূর্ত শব্দ—সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালী ইহারাও তাঁহাদের সূক্ষ্ম শক্তি। শব্দ-
গুলি শক্তিসম্বলিত হইয়া স্থল হইয়াছেন।

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, তাঁহার সৃষ্টিশক্তি সরস্বতী। সরস্বতী নাদরূপিনী শব্দব্রহ্ম;
সরস্বতী সেই শব্দব্রহ্মের চিদংশবীজ। ইহাই আমাদের মন্ত্রবাদের মূলান্ত্রিকা
শক্তি। যে শব্দ যে কার্যের অন্ত একত্রে প্রথিত হইয়া যোগবলশালী
বিবিধিগের দ্বারে হইতে উন্মিত হইয়া পদার্থ-সংগ্রহে শক্তিমান হইয়াছিল,

তাহাই মন্ত্ররূপে প্রণীত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব মন্ত্রশব্দ যে অলৌকিক শক্তিশালী ও বীৰ্য্যশালী, তাহাতে সন্দেহ কি ? যোগবৃত্ত হৃদয়ের অত্যধিক ক্ষুরণে মন্ত্রের প্রত্যাব প্রতিষ্ঠিত ও বিকীরিত হয় ।

• বীজমন্ত্রসমূহের শক্তির ব্যক্ত হৃদয়বীজ । যেমন “ক্লীং” কৃষ্ণের হৃদয় ব্যক্ত বীজ । একটা অশ্বখ বীজের উপমা ধর । বীজের বাহা খোসা-ভুসি, তাহাতে এসময় কি আছে বাহাতে ঐ প্রকাণ্ড মহীকুহের সৃষ্টি হইয়াছে ? রাসায়নিক বিশ্লেষণেও যদি কিছু বাহির করিতে না পারি, তবে চারি-পাঁচ দিন মাটির মধ্যে থাকিয়া একদিন বৃক্ষাকুর কোথা হইতে বাহির হইল ? ক্রমে তাহা কোন্ অজ্ঞান শক্তির প্রভাবে গগন ধাইয়া উঠিয়া পড়িল ? ঐ ক্ষুদ্র সর্বপ-পরিমিত বীজের মধ্যে বৃহৎ অশ্বখবৃক্ষ কারণরূপে নিহিত ছিল । প্রকৃতির সহায়তায় সে কারণ হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইল । তদ্রূপ দেব-দেবীর বীজমন্ত্রে তাঁহাদের হৃদয় শক্তি নিহিত থাকে ; শুনিতে সামান্ত বর্ণ মাত্র, কিন্তু ক্রিয়াধারা তাহার শক্তি জাগাইয়া দিলে, যে দেবতার যে বীজ, সেই দেবতাপ্রকৃতির কার্য্য করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । কলে মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে, মন্ত্র যে অক্ষরে, যে ভাবে, যে ছন্দোবদ্ধে প্রণীত আছে, তাহা সেই ভাবে উচ্চারণ করিতে হইবে । তাহা হইলেই মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করা যাইবে । তন্মুখে উক্ত রহিয়াছে যে—

মনোহস্তত্রে শিবোহস্তত্রে শক্তিরস্তত্রে মারুতঃ ।

ন সিদ্ধান্তি বরারোহে কল্পকোটিশতৈরপি ॥

—কুলাৰ্ণবে

মন্ত্র জপকালে মন, পরম শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক পৃথক স্থানে থাকিলে অর্থাৎ ইহাদিগের একত্র সংযোগ না হইলে শত কল্পেও সিদ্ধিলাভ হয় না । এইসকল তথ্য সম্যক না জানিয়া, সকলে বলে যে “মন্ত্র জপ

করিয়া ফল হয় না ।” কিন্তু ফল যে আপনাদের ক্রীতে হয় না, তাহা কেহ বুঝে না। এই দেখ না, অগদগুরু যোগেশ্বর কি বলিয়াছেন—

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্ত্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।

“ শতকোটিজপেনাপি তন্ত্ৰ বিজ্ঞা ন সিধ্যতি ॥

—সরস্বতী-তন্ত্র

মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্ত্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া শতকোটি জপ করিলেও মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ হয় না ।

অঙ্ককারগৃহে যদ্বদ্ব কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে ।

দীপনীরহিতো মন্ত্রস্তথৈব পরিকীর্তিতঃ ॥

আলোকবিহীন অঙ্ককার গৃহে যেরূপ কিছু দেখা যায় না, সেইরূপ দীপনীহীন মন্ত্রজপে কোন ফল হয় না । অত্ৰ তন্মৈ ব্যক্ত আছে—

মণিপুরে সদা চিন্তা মন্ত্রাণাং প্রাণরূপকম্ ।

অর্থাৎ মন্ত্রের প্রাণরূপ মণিপুরচক্রে সর্বদা চিন্তা করিবে । বাস্তবিক মন্ত্রের প্রাণ মণিপুরে, তাহা জানিয়া ক্রিয়া না করিলে মন্ত্র কখনই চৈতন্ত্য হইবে না ; সুতরাং প্রাণহীন দেহের স্তায় অচৈতন্ত্য মন্ত্র জপ করিলে কোনই ফল হয় না । কিন্তু এই বে মন্ত্রের প্রাণ মণিপুরে কি প্রকার, তাহা কোন ব্যবসায়ী গুরু বুঝাইয়া দিতে পারে কি ? আমি জানি, গৃহস্থ লোকের মধ্যে একজনও নাই ; বোগী ও সন্ন্যাসিগণের মধ্যেও অতি অল্প লোকেই ঐ সঙ্কেত ও ক্রিয়ানুষ্ঠান জ্ঞাত আছেন ।

অতএব সাধনাভিলাষী জাপকগণের যদি মন্ত্র জপ করিয়া ফল লাভ করিবার বাসনা থাকে, তবে রীতিমত মন্ত্র চৈতন্ত্য করাইয়া জপ করিবে । জপ-রহিত সম্পাদনপূর্বক রীতিমত জপ করিয়া, বিধিপূর্বক সমর্পণ

করিলে অপজানিত কল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপরহস্ত সম্পাদন ব্যতিরেকে অপকল লাভ করা একান্তই অসম্ভব। কিন্তু হুঃখের বিষয়, অপরহস্ত ও অপসমর্পণবিধি প্রায় কেহই জানে না।^{১০} ইহার কারণ—উপযুক্ত উপদেষ্টার অভাবে অপাদির প্রকৃত উপদেশ প্রাপ্ত হয় নাই।

কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব সকল ব্যক্তিরই অপরহস্ত সম্পাদন কুরা কর্তব্য। কল্লুকা সেতু, মহাসেতু, মুখশোধন, করশোধন প্রভৃতি অষ্টাবিংশতি প্রকার অপরহস্ত ক্রমাধারে পর পর বথানিহনে সম্পাদনপূর্বক অপান্তে বিধিপূর্বক অপসমর্পণ করিতে হইবে। অপরহস্ত আবার দেবভাভেদে পৃথক পৃথক আছে।^{১১} স্তূর্তরাং বিংশতিপ্রকার অপরহস্ত দেবভাভেদে পৃথক পৃথক ভাবে বথাবধরূপে লিপিবদ্ধ করা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে অসম্ভব। বিশেষতঃ গ্রন্থদুটে সাধারণে ঐ অপরহস্ত সম্পাদন করিতে পারিবে, সে আশা ছয়াশা নাজ। অস্ত উপায়েও মন্ত্রচৈতন্ত করা যায়। আমাদের দেশে সাধারণতঃ পুরস্চরণ করিয়া মন্ত্রচৈতন্তের চেষ্টা হইয়া থাকে।

মন্ত্র জাগান



চলিত ভাষার পুরস্চরণ-ক্রিয়াকে “মন্ত্র জাগান” বলে। পুরস্চরণ না করিলে মন্ত্র চৈতন্ত হয় না, মন্ত্র-চৈতন্ত না হইলে সে মন্ত্রপ্রয়োগে কোন কল লাভ হয় না। অতএব যে-কোন মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে পুরস্চরণ করা কর্তব্য। কিন্তু বড়ই হুঃখের বিষয়, এখনকার বজ্রমান বা শিষ্য—গুরু

* অপরহস্ত ও অপ-সমর্পণবিধি প্রভৃতি মন্ত্রের নানাবিধ রূপের কৌশল ও সাধনাদি সংপ্রদীত “তান্ত্রিক ভঙ্গ” পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে।

বা পুরোহিতের নিকট হইতে পুরস্চরণ-পদ্ধতি জানিয়া লইয়া যে পুরস্চরণ করে, তাহাতে তাহার কেবল অনর্থক অর্থব্যয় ও উপবাসাদি করিয়া থাকে মাত্র। ঐসকল কারণেই হিন্দুধর্মের প্রতি লোকের অমুরাগ কমিয়া বাইতেছে। কেননা, অর্থ ও সময় নষ্ট করিয়া যে কার্য সমাপন করিল, তাহাতে যদি কোনপ্রকার ফল দৃষ্ট না হয়, তবে সে কার্য করিতে কাহার ইচ্ছা হয়? ইহারাই আবার বলিয়া থাকে, “এখনকার লোক ইংরাজী পড়িয়া ধর্মকর্ম মানে না বা শাস্ত্রাদি বিশ্বাস করে না।” কিন্তু বলা বাহুল্য, এ সবকিছু যে তাহারাই সমধিক দোষী, তাহাদের ক্রটিতেই লোকের বিশ্বাস তিরোহিত হইতেছে, ইহা স্বীকার করে না।

পুরস্চরণ ত মন্ত্র জপ নহে। যন্ন যে তাবে উচ্চারণ করিলে স্বরকম্পন হয়, মন্ত্র জাগানতে তাহাই শিকা করিতে হয়। সঙ্গীতশিক্ষার্থীকে রাগ-রাগিণী অভ্যাস করিতে যেমন স্থানবিশেষ দিয়া ঐ স্বর বাহির করিতে হয় অর্থাৎ গলা সাধিতে হয়, মন্ত্র উচ্চারণ করিতেও তদ্রূপ নাড়ী সাধিতে হয়। পুরস্চরণ সেই নাড়ী সাধা। ইহা আমি রচাইয়া বলিতেছি না; তবে উক্ত আছে—

মূলমন্ত্রঃ প্রাণবৃক্ষা সুবৃক্ষামূলদেশকে ।

মন্ত্রার্থঃ তন্তু চৈতন্ত্যং জীবং ধ্যানা পুনঃ পুনঃ ॥

—গৌতমীয়ে

মূলমন্ত্রকে সুবৃক্ষার মূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্ত্য পরিজ্ঞানপূর্বক জপ করিবে।

মন্ত্র বখাষকভাবে উচ্চারণপূর্বক কিরূপে জপ করিতে হয়, তাহাই শিকা করা পুরস্চরণের মুখ্য উদ্দেশ্য। অতএব জাপকগণ অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট হইতে পুরস্চরণ-ক্রিয়া শিকা করিলে নিশ্চয়ই অশঙ্কনিত ফললাভ কারিবে।

মন্ত্রশুদ্ধির সপ্ত উপায়



সম্যাক্রূপে পুস্তকরচনা সিদ্ধকার্যের অন্তর্ধান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনরায় পূর্ববৎ নিয়মে পুস্তকরচনা করিবে। এইরূপে বথানিয়মে তিনবার পুস্তকরচনা করিয়াও তুর্ভাগ্যবশতঃ কেহ যদি কৃতকাৰ্য্য হইতে না পারে, তথাপি ভগ্নোৎসাহ হইয়া ক্ষান্ত হইকে না; শঙ্করোক্ত সপ্ত উপায় অবলম্বন করিবে। বথা—

• • • • • ভ্রামণং রোধনং বশ্যং পীড়নং শোষণপোষণে ।

দহনাস্তং ক্রমাৎ কুৰ্য্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্নহু ॥

—গৌতমীয়ে

ভ্রামণ, রোধন, বশীকরণ, পীড়ন, শোষণ, পোষণ, ও দাহন—ক্রমশঃ এই সপ্তবিধ উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে।

ভ্রামণ—

যং এই বায়ুবীজ দ্বারা মন্ত্রবর্ণসকল গ্রহন করিবে। অর্থাৎ শিলা, রস, কর্পূর, কুঙ্কুম, বেণার মূল ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া তাহার দ্বারা মন্ত্রান্তর্গত বর্ণসকল ভিন্ন ভিন্ন করতঃ একটা বায়ুবীজ এবং একটা মন্ত্রাকর, এইরূপে মন্ত্রেতে সমস্ত মন্ত্রবর্ণ লিখিবে। পরে, ঐ লিখিত মন্ত্র দ্রব, স্নাত, মধু ও জল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পূজা, জপ ও হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ভ্রামণের দ্বারাও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তবে রোধন করিতে হইবে।

রোধন—

ও° এই বীজ দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ জপেরা

নাম রোধন। যদি রোধনক্রিয়া দ্বারাও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে বশীকরণ করিও।

বশীকরণ—

আলত্ৰা, রক্তচন্দন, কুড়, হরিদ্রা, ধূতুরবীজ ও মনঃশিলা—এইসকল দ্রব্য দ্বারা তুর্জপত্রে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে ; এইরূপ করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তবে চতুর্থ উপায় অবলম্বন করিবে।

পীড়ন—

অধীভূতর যোগে মন্ত্র জপ করিয়া অধীভূতরূপিনী দেবতার পূজা, করিবে। পরে আকনের ছদ্ম দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া পাদদ্বারা আক্রমণ পূর্বক সেই মন্ত্র দ্বারা প্রতিদিন হোম করিবে—এই কার্যকে পীড়ন বলে। ইহাতেও কৃতকার্য হইতে না পারিলে মন্ত্রের শোষণ করিও।

শোষণ—

বৎ এই বায়ুবীজ দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে এবং ঐ মন্ত্র বজ্রীর তন্ত্র দ্বারা তুর্জপত্রে লিখিয়া গলে ধারণ করিবে। এইরূপ শোষণ করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পোষণ করিতে হইবে।

পোষণ—

মূলমন্ত্রের আদি ও অন্তে ত্রিবিধ বালাবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং গোহৃদয় ও মধু দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিবে। ইহারই নাম মন্ত্রের পোষণ ক্রিয়া। যদি ইহাতেও মন্ত্রশক্তি না ঘটে, তবে শেব উপায় গ্রহণ ক্রিয়া করিবে।

স্বাহন—

মন্ত্রের এক এক অক্ষরের আদি, মধ্য ও অন্তে রং এই অগ্নিবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং পলাশবীজের তৈল দ্বারা সেই মন্ত্র লিখিয়া হৃদয়ে ধারণ করিবে। স্বাহাদেব বলিয়াছেন, এই সকল ক্রিয়া অতি সহজ, চারি-পাঁচদিনেই কৃতকার্য হইয়া যায়।

মন্ত্রসিদ্ধির সহজ উপায়

—*†0‡*—

উপরে মন্ত্রসিদ্ধির ক্ষমতা যে সপ্ত ক্রিয়ার কথা বলা হইল, ইহা কোন অভিজ্ঞ ও মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তির দ্বারা সম্পন্ন করাইতে হয়। কেননা, অল্প অগ্নিতে বর্তিকা ধরান সহজ। দ্বিতীয়তঃ কথা এই—যে মন্ত্র পুরস্চরণরূপে অতি উচ্চ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সিদ্ধ হইল না, তখন বুঝিতে হইবে, হয় সে সাধকের ব্রহ্মপথ বুক্তির উপায় হয় নাই, নয় তাহার গুরুদত্ত মন্ত্র উপযুক্ত হয় নাই। কিন্তু তাই বলিয়া যে মন্ত্র লওয়া হইয়াছে, সে মন্ত্র আর পরিত্যাগের উপায় নাই। পত্যস্তর গ্রহণে যেমন বিবাহিতা নারীগণের ব্যতিচার ঘটে, তদ্রূপ এক মন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় মন্ত্র গ্রহণ করিলেও শাস্ত্রানুসারে ব্যতিচার হয়। অতএব তখনকার অবস্থা কর্তব্য, কোন মন্ত্রসিদ্ধ অভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত সপ্ত ক্রিয়ার যে কোন ক্রিয়া দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি করাইয়া লইবে। ঐ সকল দ্রব্যাদি ও বীজাদি দ্বারা তিনি সাধকের শরীরে ঐ মন্ত্রেরই তেজ প্রবেশ করাইয়া দিতে পারেন; কিন্তু কথা এই—সেই মন্ত্রসিদ্ধ অভিজ্ঞ ব্যক্তি সুলভ নহে। কাহারও হৃদয়ভিত্তিক বশতঃ ঐরূপ সিদ্ধব্যক্তি নাও জুটিতে পারে। অতএব উপায় কি? উপায় আছে,—

নিজে নিজেও মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করা যাইতে পারে। বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে “ইথারের তাইব্রেশনে” (Vibration of the Ether) মন্ত্র চৈতন্ত করা সহজ; কিন্তু তাহাও স্বল্পজ্ঞানী সাধারণের সাধ্যায়ত্ত নহে। একটা অতি সহজ ও সকলের করণীয় প্রণালীতে মন্ত্র চৈতন্ত করা যায়। সে ক্রিয়ানুযায়ী লপ করিলে বিনা আয়াসে মন্ত্র চৈতন্ত হয়। অগ্রে-অপের বিশিষ্ট নিয়ম জানিয়া এবং মন্ত্রের

ছিন্নাদি দোষশান্তি

—(১০১)—

করিয়৷ লইতে হয়। মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষ এই যে, মন্ত্রসকল বহুদিন হইতে লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে, যদি কোন ভুল-ভ্রান্তিতে তাহার কোন অংশ পতিত বা ছাড় হইয়া থাকে, তবে কল্পন ঠিক হয় না। কাজেই মন্ত্রজপের উদ্দেশ্য সাধিত হয় না। অতএব ঋক্ উৎখাপিত করে, অতএব অল্প অক্ষরাদির একত্র বোগে জপ করিলে ঐ মন্ত্রের সে দোষের শান্তি হইয়া যায় অর্থাৎ তাহাকে কল্পনযুক্ত করিয়া লইতে পারে।

মন্ত্রের ছিন্নাদি যে সমস্ত দোষ নিরূপিত হইয়াছে, মাতৃকাবর্ণপ্রভাবে সেইসকল দোষের শান্তি হইয়া থাকে। মাতৃকাবর্ণ দ্বারা মন্ত্রকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের অকারাদি স্বকায়ান্ত বর্ণের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে বোগ করিয়া অষ্টোত্তরশতবার (কলিতে চারি শত ত্রিংশ বার) জপ করিবে, তাহা হইলেই মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষের শান্তি হয় এবং সেই মন্ত্র বখোক্ত কল প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকে। আরও এক কথা—সেতু তির জপ নিফল হয়, অতএব

সেতু নির্ণয়

—(১০২)—

গায়ে কথিত আছে। কালিকা পুরাণাদিতে লিখিত আছে, সর্বপ্রকার মন্ত্রেরই ঐ এই বীজ সেতু। জপের পূর্বে ওকাররূপী সেতু না থাকিলে লই জপ পতিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিশীর্ণ হইয়া যায়। অতএব সাধকগণ মন্ত্রজপের পূর্বে ও পরে সেতুমন্ত্র জপ করিবে।

শূঙ্গাণের ও উচ্চারণের অধিকার নাই। চতুর্দশ স্বর ও, ইহাতে নাদবিন্দু
 বোগ করিলে ওঁ হয়। ইহাই শূঙ্গের সেতুমন্ত্র জানিবে। পূজা জপাদিতে

ভূতশুদ্ধি

—*—

না করিলে অধিকার হয় না। অতএব জপের পূর্বে ভূতশুদ্ধি করা একান্ত
 আবশ্যিক। বাহ্যাত্ময়ে ভূতশুদ্ধির সংস্কৃতাংশ বার দিনা সাধারণের সুবিধার
 জন্য বক্তব্যের লিখিত হইল।

“রং” এই মন্ত্র পড়িয়া জলধারার দ্বারা নিম্নের শরীরকে বেটন করতঃ
 ঐ জলধারাকে অগ্নিময় প্রাচীর চিত্রা করিয়া হাত দুইটা উত্তানভাবে বাম
 দক্ষিণ ক্রমে উপযুগ্মপরি স্বকোড়ে স্থাপন করিয়া সোহং (শক্তি বিবরে
 “হংসঃ” ও শূঙ্গ সঙ্ঘে “নমঃ”) এইরূপ চিত্রা করিয়া হৃদয়স্থিত দীপ-
 কলিকাকার জীবাত্মাকে মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তির সহিত সুব্রহ্মাণ্ডে
 মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ এবং আত্মাচক্রক্রমে ভেদ
 পূর্বক শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকারমধ্যগত পরমাত্মাতে
 সংযোগ করিয়া, তাহাতেই শারীরিক ক্রিতি, জল, বায়ু, তেজ, আকাশ ;
 গন্ধ, রস, স্পর্শ, শব্দ, জ্ঞান ; রসনা, শ্রুতি, চক্ষু, শ্রোত্র, বাক ; হস্ত, পদ,
 পায়ু, উগ্ধ ; প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে জীন
 চিত্রা করিবে। তৎপরে বামদাসাপুটে “বঃ” এই বায়ুবীজকে ধ্বন্যবর্ণ চিত্রা
 করিয়া প্রাণারান-প্রাণালী অঙ্গসারে উক্ত বীজকে ঘোলবার জপ করিয়া
 বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করতঃ বাম দাসাপুটে সোধ করিয়া গৌরীঘাটের রূপ
 করতঃ কুন্তক করিয়া বাম কুন্ডলস্থিত ককবর্ণ ধর্ম পিঙ্গলাক পিঙ্গলকেশ

পাপপুরুষের সহিত স্বদেহকে শোষণ পূর্বক ঐ বীজ বজ্রিশবার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসার বায়ু ত্যাগ করিবে। আবার যন্ত্রবর্ণ "২ং" এই বহ্নিবীজ দক্ষিণ নাসাপুটে চিন্তা করিয়া উহা বোলবার জপ করতঃ বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া নাসাপুটের রোধ করিয়া উহার চৌবদ্ভিবার জপ দ্বারা কুন্তক করিয়া উক্তবীজজনিত মূলাধার হইতে উৎখিত অগ্নিদ্বারা পাপপুরুষের সহিত স্বদেহ দগ্ধ করিয়া পুনরায় বজ্রিশবার জপ করিয়া বামনাসা দ্বারা দগ্ধ ভস্মের সহিত বায়ু রেচন করিবে। পুনরায় যন্ত্রবর্ণ "৩ং" এই চন্দ্রবীজ বাম নাসার চিন্তা করিয়া তাহা বোলবার জপ করতঃ শ্বাস আকর্ষণ করিয়া ঐ বীজাকার চন্দ্রকে ললাটে চিন্তা করিয়া উত্তর নাসাপুট রোধ করতঃ "৪ং" এই বরুণবীজ চৌবদ্ভিবার জপ করতঃ কুন্তক দ্বারা ললাটে উক্ত চন্দ্র হইতে নিঃসৃত পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ অমৃতধারার দ্বারা শরীরকে নূতন গঠিত চিন্তা করিয়া "৫ং" এই পৃথ্বীবীজ বজ্রিশবার জপ করতঃ আত্মদেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করিয়া দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু রেচন করিবে। পরে "হংস" (ঐীঃ শ্রুতগণ "নমঃ") এই মন্ত্র দ্বারা লর প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর সহিত জীবাশ্মা ও চতুর্কিংশতিতন্ত্রকে পুনরায় স্বস্থানে চালনা করিবে। অনন্তর "সোহং" এইরূপ চিন্তা করিয়া সাধক অপেক্ষে বা পূজা-দিতে নিযুক্ত হইবে।

লব্ধ লোকের মধ্যে এক ব্যক্তিও প্রকৃত ভূতশুদ্ধি করিতে পারে কি না সন্দেহ। ইড়া বা পিজলার পথে হইবে না ; অস্থ্যাপথে দেহের সমস্ত ভস্ম, সমস্ত বৃদ্ধি ঐ কুণ্ডলিনীশক্তির সাহায্যে সর্বতোভাবে একমুখী করাই ভূতশুদ্ধির মুখ্য উদ্দেশ্য। কেহ যদি বথানিয়মে ভূতশুদ্ধি করিতে না পারে, তাহারও সহজ উপায় আছে। বথা—

জ্যোতির্মন্ত্রং মহেশানি অষ্টোত্তরশতং জপেৎ ।

এতজ্জ্ঞানপ্রভাবেন ভূতশুদ্ধিকলং লভেৎ ॥

—ভূতশুদ্ধিতন্ত্র

জ্যোতির্গুরু অর্থাৎ “ও হ্রী” এই মন্ত্র একশত আটবার জপ করিলে ভূতশুদ্ধির ফল হয়। আর এক প্রকার সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি আছে। যথা—

(১) ওঁ ভূতশৃঙ্গাটচ্ছিরঃস্বমুদ্রাপথেন জীবশিবং পরমশিব-
পদে যোজয়ামি স্বাহা।

(২) ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।

(৩) ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা।

(৪) ওঁ পরমশিবস্বমুদ্রাপথেন মূলশৃঙ্গাটমূলসোল্লস জল
জল প্রজ্জল প্রজ্জল সোহিহং হংসঃ স্বাহা।।

কেবল এই চারিটি মন্ত্র পাঠ করিলেই ভূতশুদ্ধির ফল হয়। অতএব পাঠকগণের মধ্যে বাহার যেটা সুবিধা হয়, সে তদনুসারে ভূতশুদ্ধি করিয়া জপে নিযুক্ত হইবে।

—):*:(—

জপের কৌশল

—*+()*+*—

লিখিত হইতেছে। সাধকগণ পূর্বোক্ত মন্ত্রের দোষশাস্তি ও সেতুমন্ত্র
যোগে এইপ্রকার অম্বষ্ঠানে পূজা-হোমাদি বিহনেও মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিতে
পারিবে। যথা—

মন্ত্রাঙ্করাগি চিংশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ ।

তামেব পরমব্যোমি পরমানন্দবুংহিতে ॥

—গোভদীর-ভঙ্গ

সাধক প্রথমতঃ মনঃসংযম পূর্বক স্থিরভাবে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মরূপে
গুরুর ধ্যান-প্রণামান্তর মন্ত্রার্থ ভাবনা করিবে।

মন্ত্রার্থং দেবতারূপং চিন্তনং পরমেশ্বরী।

ব্রাহ্মচার্যকভাবেন অভ্যেদো মন্ত্রদেবয়োঃ ॥

ইষ্টদেবতার মূর্তি চিন্তা করিলে অর্থাৎ দেবতার শরীর ও মন্ত্র
অভিন্ন ভাবিলে মন্ত্রার্থ ভাবনা হয়। মন্ত্রার্থে ভাবনা করিয়া মন্ত্র চৈতন্ত
করিবে অর্থাৎ আপন আগুন মূলমন্ত্রের পূর্বে ও পরে “ঐং” এই বীজ
যোগ করিয়া হৃদয়ে সাতবার জপ করিবে। অনন্তর মূলাধার পদ্মের
অন্তর্গত যে স্বরভুলিঙ্গ আছে, সার্বজ্জিবলরাকারা কুলকুণ্ডলিনীশক্তি সেই
স্বরভুলিঙ্গকে বেটন করিয়া রহিয়াছেন ; সাধক জপকালে মন্ত্রাকরসমুদয়
সেই কুণ্ডলিনী শক্তিতে প্রাণিত ভাবনা করিয়া নিঃশ্বাসের তালে তালে মন্ত্রার্থ
পূর্বককালে চিন্তা দ্বারা ঐ কুণ্ডলিনী শক্তি উৎখাপিত করতঃ সহস্রার-কমল-
কর্ণিকার মধ্যবর্তী পরমানন্দনর পরমশিবের সহিত ঐকাত্ম্য পাওয়াইবে,
এবং রেচককালে ঐ শক্তিকে বখাস্থানে আনিবে। এইরূপ নিঃশ্বাসের
তালে তালে বখাশক্তি জপ করতঃ নিঃশ্বাস রোধ করিয়া ভাবনার দ্বারা
কুণ্ডলিনীকে একবার সহস্রারে লইয়া যাইবে এবং তৎক্ষণাৎ মূলাধারে
আনিবে। এইরূপ বারম্বার করিতে করিতে অমুদ্রাপথে বিজ্ঞাতের দ্বার
দীর্ঘাকার ভেদ লক্ষিত হইবে।

প্রত্যাহ এইরূপ নিয়মে জপ করিলে, সাধক মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিতে
পারিবে—সন্দেহ নাই। নতুবা মালা-ঝোলা লইয়া বাহু অঙ্গুষ্ঠানে শত
কল্পেও ফল পাইবে না।

ব্রাহ্মণগণ বখাবৎ প্রাণব উচ্চারণ করিয়াও ঝিঁঝিলাত ও মনোনিয়
করিতে পারিবে। বখাবৎ উচ্চারণ বলিতে, জপে স্বর-কম্পন, তাহার

অর্থ ভাবনা ও তাহাকে মনের অভিনিবেশ করার নামই প্রণবের সার্বক উচ্চারণ । যথা—

অ—উ—ম এই তিনটি শব্দ লইয়া ঐ শব্দ হইয়াছে । ত্রয়া, বিষ্ণু ও শিবান্বক ঐ তিনটি অক্ষর—সদ্ব, রজঃ ও তমোগুণের ব্যক্ত বীজ । সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা উদারা, সুদারা, তারা, স্বরের এই তিনটি বিভাগ করিয়াছেন । ঐ এই শব্দটি উচ্চারণ করিতে যে স্বরবকারটি উষিত হইবে, তাহার মধ্যে ঐ বিভাগ তিনটি থাকিবে এবং জীবের অবস্থান—হুল বড়দল কমল হইতেই প্রথমে স্বরের উৎপত্তি হইবে, তৎপরে অনাহতপদে প্রতিক্ষুনি^১স্তুরিয়া সহস্রারে ধ্বনিত হইবে, এমন ভাবে একটানে স্বরটি চালিত করিতে হইবে । চীৎকার করিয়া বলিলেই যে এমন হইবে, তাহা নহে । মনে মনে বলিলেও ঠিক এইরূপ স্বর কল্পন করা যায় । সংসারের কাজ করিতে করিতেও ঐ ধ্যানে, ঐ জ্ঞানে নিমগ্ন থাকা যায় ।

সর্বদা প্রণবের অর্থধ্যান ও প্রণব জপ করিলে সাধকের চিত্ত নির্মল হয় । তখন প্রত্যেক চৈতন্ত অর্থাৎ শরীরাত্তর্গত আত্মা-স্বকীর বথার্থ জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ঈশ্বরের সহিত উপাসনার যে সঙ্কেত তাহ অর্থাৎ “ও” বলিলে ঈশ্বরের স্বরূপ সাধকদ্বারা সমুদিত হয় । কেন হয়, তাহা বড় জটিল ও কঠিন সমস্যা । তবে ইহা নিশ্চিত যে, প্রণব (ও) ঈশ্বরের স্তুতি বনিষ্ঠ অভিধের সম্বন্ধ ।

-):~:(-

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ

—৩৫—

° হৃদয়ে গ্রহিভেদস্ত সৰ্ববায়ববৰ্দ্ধনম্।

আনন্দাঙ্গাণি পুলকো দেহাবেশঃ কুলেশ্বরী ।

গদ্গদোক্তিষ্ঠ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

—তন্ত্রসার

অপকালে হৃদয়গ্রহি-ভেদ, সৰ্ব-বায়বের বৰ্দ্ধিকৃতা, আনন্দাঙ্গ, রোমাঞ্চ, দেহাবেশ এবং গদ্যদত্বাণ প্রভৃতি প্রকাশ পায়। মনোরথ-সিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ। দেবতা-দর্শন, দেবতার স্বর-শ্রবণ, মন্ত্রের স্বাকার, শব্দ-শ্রবণ প্রভৃতি এবং অন্তান্ত লক্ষণ মন্ত্রসিদ্ধি হইলে ঘটিয়া থাকে। ঐকান্তিক বাহ্যারা প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহারা সাক্ষাৎ শিব-ভূত্যা, ইহাতে কোন সংশয় নাই। কল কথা, বোগ-সাধনার আর মন্ত্র-সাধনার কোন প্রভেদ নাই; কারণ উদ্দেশ্যস্থান একই, তবে পথের বিভিন্নতা—এই মাত্র।

শয্যাশুদ্ধি

—৩—

বাহ্যারা যাহা শয্যার বসিয়া অগ্নি করিয়া থাকে, তাহাদের শয্যাশুদ্ধি না একান্ত আবশ্যক। শয্যাশুদ্ধির মন্ত্র ও নিয়ম এই—

এখানে “ও আঃ সুরেখে বজ্ররেখে দুঃ কট প্লাহা”

—এই মন্ত্রে শব্যার উপরে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিবে। ত্রীদেবতার উপাসকগণ ত্রিকোণের কোণ নিম্নদিকে ও পুংদেবতার উপাসকগণ কোণ উপরদিকে রাখিবে। পরে “হ্রীং আশারশশক্তয়ে কম-
লাসম্মল্ল নমঃ” এই মন্ত্রে মানস-পূজা করিয়া, “হ্রীং মৃত-
কাল নমঃ ক্ষতি” বলিয়া শব্যার উপরে তিনবার আঘাত ও
ছোটকা (তুড়ী) দ্বারা দশদিক বন্ধন করিবে। তদনন্তর করজোড়ে—

“ও শয্যো ভুং মৃতরূপাসি সাধনীয়াসি সাধকৈঃ ।

অতোহত্র জপ্যতে মন্ত্ৰো হস্মাকং সিদ্ধিদা ভব ॥”

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রার্থনা করিয়া জপে নিবৃত্ত হইবে।

মন্ত্রসিদ্ধি-লাভ ও এইসকল বিষয় বিশেষ করিয়া বে সকল সাধকের
জানিবার ইচ্ছা, প্রয়োজন হইলে শিখাইয়া দিতে পারা যায়। বাহাদের
শিক্ষা ও সংসর্গ-দোষে মন্ত্র বা হিন্দুশাস্ত্রাদিতে বিশ্বাস নাই, তাহারা
আমার নিকট উপস্থিত হইলে গুরুরূপায় মন্ত্রের অলৌকিক ক্রমতা ও
যোগের দ্ব’একটী বিভূতি প্রত্যক্ষ দেখাইতে পারি।

কমলং পণ্ডিতা দোষং পরপিণ্ডোপজীবিনঃ ।

মহাশুদ্ধাদিকং সর্বং শোধ্যং যুগ্মাভিকৃতমৈঃ ॥

ও শান্তিরেব শান্তিঃ



চতুর্থ অংশ

স্বর-কল্প

যো গী ও রু



চতুর্থ অংশ—স্বরকল্প

—*0*—

স্বরের স্বাভাবিক নিয়ম

—*1*—

সর্ববর্ণসংপূজিতং সর্বগুণসমম্বিতং ।

ব্রহ্ম-সুখ-পঙ্কজ-জ ব্রাহ্মণায় নমো নমঃ ॥

বিজরাজ-গায়ী ত্রিভুগৎবাসী নারায়ণের হৃদি-সরোজে যে বিজরাজের পদ-পঙ্কজ বিরাজিত, সেই বিজবংশাবতংস ব্রহ্মাংশসম্বৃত ব্রহ্মজগৎপের চরণ-সরোজে নতশিরে নমস্কার করিয়া স্বরকল্প আরম্ভ করিলাম ।

যোগসাধনার শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়াবিশেষ অল্পটানপূর্বক . যেমন জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগ সাধন করিয়া পরমার্থ লাভ হয়, তেমনি শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি বুঝিয়া কার্য্য করিতে পারিলে সংসারে ঐত্বোক্ত কার্য্য সুকল লাভ করা যায়, তাবী বিশদাপদ ও মঙ্গলামঙ্গল জ্ঞাত হওয়া যায় এবং বিশদাপদাদির হস্ত হইতে অনার্য্যাসে পরিজ্ঞাপ পাওয়া যায় । তাবী রোগাদির আক্রমণ প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিবার সময় বুঝিতে পারা যায় । বিনা ব্যয়ে স্বল্পার্য্যাসে নীড়াদির হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপ

শাভায়া বার। কলে স্বরজ্ঞানাস্থানে কার্য্য করিতে পারিলে সংসারে পুণীকৃত নানাকার্য্যময় কর্ম্মক্ষেত্রে সকল কার্য্যেই স্কল লাভ করতঃ সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবী হইয়া সুখে কালযাপন করা বার।

বিশিষ্টতা বিধাতা মনুষ্যের জন্মসময়ে দেহের সঙ্গে এমন চমৎকার কৌশলপূর্ণ অপূর্ণ উপায় করিয়া দিয়াছেন যে, তাহা জানিতে পারিলে সাংসারিক বৈবয়িক কোন কার্য্যে বিফলমনোরথজনিত দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। আমরা সেই অপূর্ণ কৌশল জানি না বলিয়াই আমাদের কার্য্যনাশ, আশাত্ত্ব, মনস্তাপ ও রোগ ভোগ করিতে হয়। এইসকল বিষয় যে শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, তাহার নাম স্বরোদয়শাস্ত্র। এই স্বরশাস্ত্র যেমন হুল্লুত, স্বরজ স্তম্ভ ও ভেমনি অত্যাব। স্বরশাস্ত্র প্রত্যেক কলগ্রন্থ। আমি এই শাস্ত্র পর্যালোচনার পক্ষে পক্ষে প্রত্যেক কল দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি। সমগ্র স্বরশাস্ত্র বখাবথ লিপিবদ্ধ করা একান্ত অসম্ভব। কেবল সাধকগণের প্রয়োজনীয় কয়েকটা বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

স্বরশাস্ত্র শিখা করিতে হইলে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি সম্বন্ধে সম্যক্ জ্ঞান লাভ করা আবশ্যক।

কারানগরমধ্যে তু মারুতঃ ক্ষিতিপালকঃ।

দেহনগর মধ্যে বায়ু রাজ্যস্বরূপ। প্রাণবায়ু নিঃশ্বাস ও প্রশ্বাস এই দুই নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বায়ু প্রহণের নাম নিঃশ্বাস এবং বায়ু পরিত্যাগের নাম প্রশ্বাস। জীবের জন্ম হইতে মৃত্যুর শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত প্রতিনিরন্তর শ্বাসপ্রশ্বাসের কার্য্য হইয়া থাকে। এই নিঃশ্বাস আবার দুই নাসিকার এক-সময়ে সমভাবে প্রবাহিত হয় না। কখন বাম, কখন দক্ষিণ নাসিকার প্রবাহিত হইয়া থাকে। কচিৎ কখন এক-আধ মুহূর্ত্ত দুই নাসিকার সমভাবে শ্বাস প্রবাহিত হয়। বাম নাসা-

পুটের খাসকে ইড়ার বহন, দক্ষিণ নাসিকার শিকলার বহন ও উত্তর নাসাপুটে সমান ভাবে বহিলে, তাহাকে স্থায়ী বহন বলে। এক নাসাপুট চাপিয়া ধরিয়া অস্ত্র নাসিকা দ্বারা খাস রোনকালে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, এক নাসিকা হইতে সরলভাবে খাস প্রবাহ চলিতেছে, অস্ত্র নাসাপুট যেন বন্ধ ; তাহা হইতে অস্ত্র নাসার দ্বারা সরলভাবে নিঃখাস বাহির হইতেছে না। যে নাসিকার দ্বারা সরলভাবে খাস বাহির হইবে, তখন সেই নাসিকার খাস ধরিতে হইবে। কোন্ নাসিকার নিঃখাস প্রবাহিত হইতেছে, তাহা পাঠকগণ এইরূপে অবগত হইবে। ক্রমশঃ অভ্যাসবশে অতি সহজেই কোন্ নাসিকার নিঃখাস বহিতেছে, তাহা জানা যায়। প্রতিদিন প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সময় হইতে আড়াই ঘণ্টা করিয়া এক এক নাসিকার খাস বহন হয়। এইরূপে দিবারাজ মধ্যে বারো বার খাস, বারো বার দক্ষিণ নাসিকার ক্রমাগত খাস প্রবাহিত হইয়া থাকে। কোন্ দিন কোন্ নাসিকার প্রথমে খাসের জিরা হইবে, তাহার নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। বখা—

আদৌ চন্দ্রঃ সিতে পক্ষে ভাস্করস্ত্র সিতেভয়ে।

প্রতিপত্তো দিনান্তাহঃ জ্যোতি ক্রমোদয়ে ॥

—পবন-বিজয়-সমোদয়

শুল্কপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে তিন তিন দিন ধরিয়া চন্দ্র অর্ধাৎ বাম নাসার এবং কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে তিন তিন দিন ধরিয়া সূর্য্যনাড়ী অর্ধাৎ দক্ষিণ নাসার প্রথমে খাস প্রবাহিত হয়। অর্ধাৎ শুল্কপক্ষের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ; সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ; জ্যোতিষী, চতুর্দশী পূর্ণিমা—এই নয়দিনের প্রাতঃকালে সূর্য্যোদয় সময় প্রথমে বাম নাসিকার এবং চতুর্দশী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ; দশমী, একাদশী, দ্বাদশী—এই ছয় দিনের

প্রাতঃকালে প্রথমে দক্ষিণ নাসিকার খাস আরম্ভ হইয়া আড়াই দণ্ড থাকিবে। পরে বিপরীত নাসিকার উদয় হইবে। কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ; শুক্লমী. অষ্টমী, নবমী ; জ্যৈষ্ঠদশী, চতুর্দশী, অমাবস্তা—এই নয়দিন অশ্বিনোদয়সময়ে প্রথমে দক্ষিণনাসার এবং চতুর্থা, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ; দশমী, একাদশী, দ্বাদশী—এই ছয়দিনে দিনমণির উদয়সময়ে প্রথমে বামনাসার খাস বহন আরম্ভ হইয়া আড়াই-দণ্ডান্তরে অস্ত নাসার উদয় হইবে। এইরূপ নিয়মে আড়াই দণ্ড করিয়া এক এক নাসিকার খাস প্রবাহিত হইয়া থাকে। ইহাই মনুজীবনে খাস-বহনের স্বাভাবিক নিয়ম।

বহেত্তাবদৃষ্টিমধ্যে পঞ্চতত্ত্বানি নির্দিশেৎ ।

—স্বরশাস্ত্র

প্রতিদিন দিবা রাত্রি বাট দণ্ডের মধ্যে প্রতি আড়াই দণ্ড করিয়া এক এক নাসার নির্দিষ্টমতে ক্রমাগত খাস বহন কালে ক্রমশঃ পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। এই খাস-প্রবাসের গতি বুঝিয়া কার্য্য করিতে পারিলে শরীর সুস্থ থাকে ও দীর্ঘজীবী হওয়া যায় ; কলে সাংসারিক, বৈবাহিক সকল কার্য্যে সুকল লাভ করতঃ সুখে সংসার বাজা নির্বাহ করা যায়।

-(:০:)-

বাম নাসিকার খাসফল

—*-

যখন ইড়া নাড়ীতে অর্থাৎ বাম নাসিকার খাস প্রবাহিত হইতে থাকিবে, তখন হিরণ্যকর্ষকল করা কর্তব্য। সেই সময়ে অলঙ্কার ধারণ, ঘুরপথে গমন, আশ্রমে প্রবেশ, রাজমন্দির ও আট্টালিকা নির্মাণ এবং

জ্যোতি প্রহণ করিবে। দীঘী, কৃপ ও পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয় ও দেবস্তম্ভাদি প্রতিষ্ঠা করিবে। তৎকালে যাত্রা, দান, বিবাহ, নববস্ত্র পরিধান, শাস্তিকর্ষ, পৌষ্টিককর্ষ, দিব্যোষধি সেবন, রসায়নকার্য্য, প্রভৃ দর্শন, বজ্র সংস্থাপন এবং বহির্গমন প্রভৃতি শুভকার্য্যসকলের অনুষ্ঠান করিবে। বামনাসাপুটে নিঃশ্বাস বহন কালে শুভকার্য্যসকল করিলে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ; কিন্তু বায়ু, অগ্নি ও আকাশ তত্ত্বের উদয়সময়ে উক্ত কার্য্যসকলের অনুষ্ঠান করিতে নাই।



দক্ষিণ নাসিকার শ্বাসফল



যখন পিঙ্গলা নাড়ী অর্থাৎ দক্ষিণ নাসাপুটে শ্বাস প্রবাহিত হইতে থাকিবে, তখন কঠিন ও ক্রুরচিত্তার অধারন ও অধ্যাপনা করণ, ক্রীসংসর্গ, বেষ্টাগমন, নৌকাদি আরোহণ, ছটকর্ষ, সুরাপান, তাত্ত্বিক মতে বীরমজাদি-সম্বত উপাসনা, দেশাদি ধ্বংস, বৈরীকে বিষদান, শাস্ত্রাত্যাস, গমন, যুগ্মা, পশুবিক্রম, ইষ্টক, কাষ্ঠ, পাষণ এবং রত্নাদি ঘর্ষণ ও বিদারণ, পীড়াভ্যাস, বজ্রস্তম্ভ নিশ্চাপ, দুর্গ ও গিরি আরোহণ, দ্বাতক্রিয়া, চৌবা, হস্তী, অশ্ব ও রথাদি বানে আরোহণ শিখণ, ব্যাঘ্রাঘচর্চা, মারণ ও উচ্চাটনাদি ঘটকর্ষ সাধন, বক্ষীষী ষ্বেতাল-স্তুতাদি সাধন, ঔষধ সেবন, লিপিলিখন, দান, ক্রম-বিক্রম, যুদ্ধ-কৌশল, রাজদর্শন, স্নানাহার প্রভৃতি কথের অনুষ্ঠান করিবে। মহাদেব বলিরাহেন—বশীকরণ, মারণ, উচ্চাটন, আকর্ষণ, মোহন, বিদেহণ, ভোজন ও ক্রীসময়ে পিঙ্গলানাড়ী সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

সুস্মার শ্বাসফল

—*—

উত্তম নাসিকার নিঃশ্বাস বহনকালে কোনপ্রকারে শুভ বা অশুভ কার্যের
অনুষ্ঠান করিবে না । করিলে তৎসমস্ত নিফল হইবে । সে সময় বোগাত্যাস
ও ধ্যান-ধারণাদি দ্বারা কেবল ভগবানকে স্মরণ করা কর্তব্য । সুস্মানাড়ী
বহন সময়ে কাহাকেও শাপ বা বর প্রদান করিলে তাহা সফল হইয়া
থাকে ।

শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি বুঝিয়া তৎজ্ঞানার্হুদ্বারা তিথি-নক্ষত্রাদ্বারা বখাবধ
নিয়মে ঐ সকল কার্যানুষ্ঠান করিতে পারিলে কোন কার্যে আশাতকলনিত
মনস্তাপ ভোগ করিতে হয় না ; কিন্তু তৎসমস্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিতে
হইলে একখানি প্রকাণ্ড পুস্তক হইয়া পড়ে । বুদ্ধিমান পাঠক এই সংক্ষিপ্ত
অংশলিপি দ্বারা বখাবধভাবে কাৰ্য্য করিতে পারিলে নিশ্চয় সকলমনোরথ
হইবে ।

রোগোৎপত্তির পূর্বজ্ঞান ও প্রতিকার

—*0*—

পূর্বে বলিয়াছি, শুক্রপঙ্কের প্রতিপদ তিথি হইতে তিন তিন দিন ধরিয়া
সূর্যোদয়সময়ে প্রথমে বাম নাসিকার এবং কৃকপঙ্কের প্রতিপদ তিথি হইতে
তিন তিন দিন ধরিয়া সূর্যোদয়কালে প্রথমে দক্ষিণ নাসিকার নিঃশ্বাস
প্রবাহিত হওয়া স্বাভাবিক নিয়ম । কিন্তু—

প্রতিপত্তো দিগাহ্মাহবিগরীষ্ঠে বিপর্যায়ঃ ॥

প্রতিপদ প্রভৃতি তিথিতে যদি নিঃশ্বাসবায়ু নির্দিষ্ট মতের বিপরীতভাবে উদ্ভিত হয়, তবে অসম্বল ঘটনা হইবে, সন্দেহ নাই। বথা—

শুক্রপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে প্রভাতে নিম্নোক্তকালে সূর্যোদয়সময়ে প্রথমে যদি দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হয়, তাহা হইলে ঐ দিন হইতে পূর্ণিমা মধ্যে গরমজনিত কোন পীড়া হইবে; আর কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে সূর্যোদয়ের সময় প্রথমে বাম নাসিকায় নিঃশ্বাস বাহিতে আরম্ভ হইলে, সেইদিন হইতে অসাবধানতায় মধ্যে স্নেহাঘটিত বা ঠাণ্ডাজনিত কোন পীড়া হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

দুই পক্ষ ঐরূপ বিপরীতভাবে নিঃশ্বাসবায়ু উদয় হইলে আত্মীয়-স্বজন কাঁহারও গুরুতর পীড়া কিম্বা মৃত্যু অথবা কোন প্রকার বিপত্তি হইবে। তিন পক্ষ উপরূপনি ঐরূপ হইলে নিজের নিশ্চিত মৃত্যু হইবে।

শুক্র কিম্বা কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ দিন প্রভাতে যদি ঐরূপ বিপরীত নিঃশ্বাস বহন বুদ্ধিতে পায়, তবে সেই নাসিকা কয়েকদিন বন্ধ রাখিলে রোগোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না। এমন তাহে সে নাসিকা বন্ধ রাখিতে হইবে, বেন সেই নাসাপুট দিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহিত না হয়। এইরূপ কয়েক দিন দিবারাত্রি নিরন্তর (স্নানাহারের সময় ব্যতীত) বন্ধ রাখিলে ঐ তিথির মধ্যে একেবারেই কোন রোগ ভোগ করিতে হইবে না।

যদি অসাবধানতা বশতঃ নিঃশ্বাসের ব্যতিক্রমে কোন পীড়া জন্মে, তবে যে পর্যন্ত রোগ আরোগ্য না হয়, সে পর্যন্ত শুক্রপক্ষে দক্ষিণ এবং কৃষ্ণপক্ষে বাম নাসিকায় বাহাতে শ্বাস বহন না হয়, এরূপ করিলে শীঘ্র রোগ আরোগ্য হইবে। গুরুতর কোন পীড়া হইবার সম্ভাবনা থাকিলে অতি সামান্য তাহে হইবে, আর হইলে ষোল্ল-দিন মধ্যে আরোগ্য হইবে। এরূপ করিলে রোগজনিত কষ্ট ভোগ করিতে ও চিকিৎসককে অর্থ দিতে হইবে না।

নাসিকা বন্ধ করিবার নিয়ম

—:৩২:—

নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া, এই পরিমাণ পুরাতন পরিষ্কার তুলা পুঁটুলির মত করিয়া, পরিষ্কৃত সূক্ষ্ম বস্ত্রদ্বারা মুড়িয়া মুখ শেলাই করিয়া দিবে। ঐ পুঁটুলি দ্বারা নাসাছিদ্রমুখ এতদপে বন্ধ করিয়া দিবে, যেন সেই নাসিকা দিয়া কিছুমাত্র শ্বাস-প্রশ্বাসের কার্য্য না হইতে পারে। বাহ্যিকের কোনরূপ শিরোরোগ আছে কিবা মস্তিষ্ক দুর্বল, তাহারা তুলা দ্বারা নাসারন্ধ্র রোধ না করিয়া, পরিষ্কার সূক্ষ্ম জাকড়ার পুঁটুলি দ্বারা নাসিকা বন্ধ করিবে।

যে কোন কারণে যতক্ষণ বা যতদিন নাসিকা বন্ধ রাখিবার প্রয়োজন হইবে, ততক্ষণ বা ততদিন অধিক শ্রমজনক কার্য্য, ধূমপান, চীৎকারাদি, দৌড়াদৌড়ি প্রভৃতি করা কর্তব্য নহে। বঙ্গীর জাতবৃন্দের মধ্যে বাহারা আমার জ্ঞান তালুকটের সুরমাণ ধূমপানের সুরমুরাখাদে রসনাকে বঞ্চিত করিতে রাজী নহে, তাহারা যখন তামাক খাইবে, তখন নাকের পুঁটুলি খুলিয়া রাখিবে। তামাক খাওয়া হইলে নাসারন্ধ্র বস্ত্রাদি দ্বারা উত্তমরূপে মুড়িয়া পূর্ববৎ পুঁটুলি দিয়া নাসাছিদ্র বন্ধ করিবে। যখন যে কোন কারণে নাসিকা বন্ধ করিবার প্রয়োজন হইবে, তখনই এইরূপ নিয়মে কার্য্য করিতে উপেক্ষা করিও না। যেন নূতন বা অপরিষ্কৃত খানিকটা তুলা নাসাছিদ্রে জঁজিয়া দেওয়া না হয়।



নিঃশ্বাস পরিবর্তনের কৌশল

—:—

কার্যভেদে ও অন্তান্ত নানা কারণে এক নাসিকা হইতে অন্ত নাসিকায় বায়ুর গতি পরিবর্তিত করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। কখন কার্যানুযায়ী নাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হইবে বলিয়া বসিয়া থাকা কান্নারই সম্ভবে না। খেচ্ছানুসারে শ্বাসের গতি পরিবর্তন করিতে শিক্ষা করা একান্ত কর্তব্য। ক্রিয়া ক্ষতি সহজ, সামান্ত চেষ্টায় শ্বাসের গতি পরিবর্তিত হয়। যথা—

যে নাসিকায় শ্বাস প্রবাহিত হইতেছে, তাহার বিপরীত নাসিকা বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা ঢাপিয়া ধরিয়া, যে নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে, সেই নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিবে; পরে সেই নাসিকা ঢাপিয়া ধরিয়া বিপরীত নাসিকা দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে; পুনঃ পুনঃ কিছুক্ষণ এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই শ্বাসের গতি পরিবর্তিত হইবে। যে নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে, সেই পার্শ্বে শয়ন করিয়া ঐরূপ করিলে অতি অল্প সময়ে শ্বাসের গতি পরিবর্তন করিয়া অন্ত নাসিকায় প্রবাহিত করা যায়। ঐরূপ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান না করিয়া যে নাসাপুটে শ্বাস বহিতেছে, কেবল সেই পার্শ্বে কিছু সময় শয়ন করিয়া থাকিলেও শ্বাসের গতি পরিবর্তিত হয়।

পাঠক! এই গ্রন্থে যে যে স্থানে নিঃশ্বাস পরিবর্তনের নিয়ম লিখিত হইবে, সেখানে এই কৌশল অবলম্বন করিয়া শ্বাসের গতি পরিবর্তন করিবে। যে খেচ্ছানুসারে এই বায়ু রোধ ও রেচন করিতে পারে, সেই পবনকে ভয় করিয়া থাকে।



বশীকরণ

—(১০)—

আধুনিক অনেক ব্যক্তিকে বশীকরণ-বিজ্ঞা শিক্ষার জন্য বাধ্যতা প্রকাশ করিতে দেখা যায়। অনেকে 'সাদু-সন্ন্যাসী' দেখিলে অগ্রে ঐ প্রার্থনা করিয়া থাকে। বশীকরণ-বিজ্ঞা তন্ত্র-শাস্ত্রাদিতে বেরূপ উক্ত আছে, তদনুসারে বধ্যবধ কার্য সম্পন্ন করা সাধারণের সাধ্যারত্ত নহে। বশীকরণ প্রকরণে নিঃশাসের মত সহজ ও অব্যর্থকলমারক আর কিছু 'নাই'। পাঠকগণের অবগতির জন্য ছ'একটা ক্রিয়া লিখিত হইল।

চন্দ্রঃ সূর্যোণ চাক্ষুঃ স্থাপয়েজ্জীবমণ্ডলে।

আজন্মবশগা বামা কথিতোহয়ং ভপোধনৈঃ ॥

সূর্য্যনাড়ী (পিঙ্গলা) দ্বারা চন্দ্রনাড়ীকে (ইড়াকে) আকর্ষণপূর্ব্বক জলরস বায়ুর সহিত সংস্থাপন করিয়া বে বামাকে ভাবনা করিবে, সেই রমণী আজীবন সাধকের বশীভূত থাকিবে।

জীবেন গৃহতে জীবো জীবো জীবন্ত দীরতে।

জীবস্থানে গতো জীবো বালাজীবনাস্তবশ্তকৃতঃ ॥

প্রথমে পুরক, পরে রেচক, তদনন্তর কৃষ্টক পুরঃসর বে বামাকে চিন্তা করিবে, সে জীবনাবধি বশীভূত থাকিবে।

রাত্রৌ চ বামবেলায়াং প্রমুপ্তে কামিনীজনে।

ব্রহ্মবীজং পিবেচ্ বস্ত্রং বালাজীবনরো নরঃ ॥

প্রহরেক নিশাবাগে কুলকুণ্ডলিনী দেবীর নিজাকালে ব্রহ্মবীজ অর্থাৎ খাসবানু পান করিয়া ভীষ্মর বীজমন্ত্র জপ করিতে করিতে সাধক বে

নান্নিকাকে ভাবনা করিবে, সেই নান্নিকা আজীবন তাহার বশীভূত থাকিবে।

উভয়োঃ কুন্তকং কৃষা মুখে স্বাসো নিগীরতে ।

নিশ্চলা চ বদা নাড়ী দেবকন্তাবশং কুরু ॥

কুন্তক পূর্বক মুখদ্বারা নিঃশ্বাসবারু পান করিবে ; এইরূপ করিতে করিতে বদন নিঃশ্বাসবারু হির হইয়া থাকিবে, তখন বাহ্যকে ভাবনা করিবে, সেই বশীভূত হইবে। এই প্রক্রিয়ার দেবকন্তাকে পর্য্যন্ত সাধক বশীভূত করিতে পারিবে।

• বশীকরণ-প্রকরণে অনেক অব্যর্থকলপ্রদ ক্রিয়া লিখিত আছে ; কিন্তু তৎসমস্ত সাধারণো প্রকাশ করা কর্তব্য বোধ করি না। পশু-প্রকৃতির মনুষ্য স্বীয় পাশববৃত্তি চরিতার্থমানসে ইহা প্রয়োগ করিতে পারে। যে কামরিপুর উদ্ভেজনার শিবোক্ত শাস্ত্রবাক্যের অপব্যবহার করে, তাহার তুল্য নারকী ব্রহ্মগতে নাই। অনেকে পুস্তকদৃষ্টে এই ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিতে গিয়া ভগ্নোৎসাহ হইয়া শাস্ত্রবাক্যে অবিরাগী হয় ; কিন্তু রীতিমত অহুষ্ঠানের ক্রীতে যে কল হয় না, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারে না।*

বশীকরণকার্যে মেঘচর্কের আসন, কামদা নামক অগ্নি, মধু, দ্বত ও ঐ দ্বারা হোম, পূর্বমুখে বসিয়া জপ, প্রবাল, হীরক বা মণির দ্বারা অঙ্গুষ্ঠ-অঙ্গুলিদ্বারা চালনা করিতে হয় ; বায়ুতন্ত্রের উদরে, দিবসের পূর্বভাগে, মেঘ, কন্তা, ধনু বা মীন লগ্নে, উত্তরভাদ্রপদ, মূলা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও অশ্লেষা নক্ষত্রে ; বৃহস্পতি বা সোমবারবৃত্ত অষ্টমী, নবমী বা দশমী তিথিতে এবং বসন্তকালে ক্রিয়ানুষ্ঠান করিলে সিদ্ধিলাভ হয়। এই

* ভগ্নোক্ত অধিকার ও কার্য্যানুষ্ঠানগুলি সংশ্লিষ্ট “তাত্ত্বিক গুরু” গ্রন্থকে বিশদ করিয়া লেখা হইরাছে। অনধিকারী কেবলমাত্র কার্য্যকর্ষের অনুষ্ঠানে কল পাইবে কিম্বা ?

কার্যে “বাণী” দেবতা এবং কলিতে মন্ত্রসংখ্যা, চতুর্গুণ জপ করিতে হয়। এইরূপ নিয়মে কাজ করিতে পারিলে নিশ্চয়ই ফললাভ করিতে পারিবে। বেচ্ছাত্বসারে কার্য করিতে বাইলে সূক্ষ্ম আশা ছুরাশা মাত্র। নির্দিষ্ট নিয়মে ক্রিয়া করিয়া শাস্ত্রবাক্যের সত্যতা উপলব্ধি করিও ; কিছু সাবধান।—কেহ যেন পাণ্ডুলিপি হইয়া এই কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া পরকালের পথ কণ্টকাকীর্ণ করিও না।

বিনা-ঔষধে রোগ আরোগ্য

—):*(—

অনিয়মিত ক্রিয়া দ্বারা যেমন মানবদেহে রোগোৎপত্তি হয়, তেমনি ঔষধ ব্যবহার না করিয়াও আত্মাত্মিক ক্রিয়া দ্বারা রোগ নিয়ন্ত্রণের উপায় নির্ধারিত আছে। আমরা সেই ভগবৎ-প্রদত্ত সহজ কৌশল জানি না বলিয়া দীর্ঘকাল রোগ-ভোগ ও অনর্থক চিকিৎসকে অর্থ দিয়া থাকি। আমি দেশপরিভ্রমকালে সিদ্ধযোগী-মহাস্বগণের নিকট বিনা ঔষধে রোগ-শান্তির সূক্ষ্মশিক্ষা করি ; পরে বহু পরীক্ষার তাহার প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়া সাধারণের উপকারার্থে তাহার মধ্যে হইতে কতিপয় অপূর্ণ কৌশল প্রকাশ করিলাম। পাঠকগণ পট্টাবলিখিত কৌশল অবলম্বন করিলে প্রত্যক্ষ ফল প্রাপ্ত হইবে। দীর্ঘকাল রোগবজ্রণা ভোগ, অর্থব্যয় কিংবা ঔষধদ্বারা উদয় রোকাই করিতে হইবে না। এই স্বরশাস্ত্রোক্ত কৌশলে একবার আরোগ্য হইলে সে রোগের আর পুনরাক্রমণের আশঙ্কা নাই। পাঠকগণকে পরীক্ষা করিতে অনুরোধ করি।

জ্বর—

জ্বর আক্রমণ করিলে কিংবা আক্রমণের উপক্রম বুঝিতে পারিলে, তখন যু নাসিকার খাস প্রবাহিত হইতেছে, সেই নাসিকা বন্ধ করিয়া দিবে। যে ঔষধ জ্বর আরোগ্য ও শরীর সুস্থ না হয়, তাবৎ ঐ নাসিকা বন্ধ করিয়া রাখিতে হইবে। দশ পনের দিন ভুগিবার মত জ্বর পাঁচ সাত দিনে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে। আর জ্বরকালে মনে মনে সর্বদা রূপার জ্ঞান যেতবর্ণ যান করিলে শীঘ্র ফল লাভ হয়।

নিসিন্দার মূল রোগীর হাতে বাধিলে সর্ববিধ জ্বর নিশ্চয় আরোগ্য হইয়া থাকে।

পালাজ্বর—

বেত অপরাঞ্জিতা কিংবা বকুলের কতগুলি পাতা হাতে রগড়াইয়া পাণ্ডু দিরা মুড়িয়া পুটলি করিয়া, অরের পালার দিন ভোরবেলা হইতে রাণ লইলে পালাজ্বর বন্ধ হইবে।

মাথাধরা—

মাথা ধরিলে দুই হাতের কনুইয়ের উপর কাপড়ের পা'ড় বা দড়ি দ্বারা দিরা বাধিয়া রাখিলে পাঁচ সাত মিনিটে মাথাধরা আরোগ্য হইবে। রূপ জোরে বাধিতে হইবে যেন যোগী হাতে অত্যন্ত বেদনা অনুভব হয়। বস্ত্রণা আরোগ্য হইলে বাধন খুলিয়া দিবে।

আর একরূপ মাথাধরা আছে, তাহাকে সাধারণতঃ 'আধ কপালে মাথাধরা' বলে। কপালের মধ্যস্থান হইতে বাম বা দক্ষিণ দিকের অর্ধেক ফপাল ও মস্তকে তন্নানক বস্ত্রণা অনুভূত হয়। প্রায়ই এই পীড়া সূর্যোদয়-কালে আরম্ভ হইয়া, বেলা বত বৃদ্ধি হয়, বস্ত্রণাও তত বাড়িতে থাকে; অপরাহ্নে কমিয়া যায়। এই রোগে আক্রমণ করিলে যে পার্শ্বের কপালে বস্ত্রণা হইবে, সেই পার্শ্বের হাতে কনুইয়ের উপর পুরুষোক্ত প্রকারে জোরে

বাঁধিয়া রাখিলে অন্ন সময়ের মধ্যে ব্যথা উপশম ও রোগ শান্তি হইবে। পনের দিন যদি আবার মাথা ধরে এবং প্রত্যহ একই নাসিকার নিঃশ্বাস বহনকালে মাথাধরা আরম্ভ হয়, তবে মাথাধরা বৃদ্ধিতে পারিলেই সেই নাসিকা বন্ধ করিয়া দিবে এবং পূর্বমত হাত বাঁধিয়া দিব্যমাত্র আরাম হইবে। আধুপালে মাথাধরার এই ক্রিয়া করিলে আশ্চর্য ফল দেখিরা বিস্মিত হইবে, সন্দেহ নাই।

শিরঃপীড়া—

শিরঃপীড়াগ্রস্ত রোগী তোরে শয্যা হইতে উঠিয়াই নাসাপুটে শীতল জল পান করিবে; ইহাতে মস্তিষ্ক শীতল থাকিবে, মাথা ধরিবে না বা সর্দি লাগিবে না। এই ক্রিয়া বিশেষ কঠিনও নহে। একটা পাত্রে শীতল জল রাখিয়া তাহার মধ্যে নাসিকা ডুবাইয়া দিরা ধীরে ধীরে গলার তিতর জল টানিতে হয়। অভ্যাसे ক্রমশঃ সহজ হইয়া যায়। এই পীড়া হইলে চিকিৎসক রোগীর আরোগ্য-আশা পরিত্যাগ করে; রোগীও বিবম কষ্ট পাইয়া থাকে; কিন্তু এই প্রণালী অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই আশাতীত কললাভ করিবে।

উদরাময়, অজীর্ণাদি—

অন্ন, জলখাবার প্রভৃতি বন্ধন বাহা আহাৰ করিবে, তাহা দক্ষিণ নাসিকার ঋণ বহনকালে করা কর্তব্য। প্রত্যহই এই নিয়মে আহাৰ করিলে অতি সহজে জীর্ণ হয়, কখনও অজীর্ণ রোগ জন্মিবে না। বাহারী এই রোগে কষ্ট পাইতেছে, তাহারও প্রত্যহ এই নিয়মে আহাৰ করিলে তুচ্ছভব্য পরিপাক হইবে এবং ক্রমে রোগও আরাম হইবে। আহাৰান্তে কিছু সময় বামপার্শ্বে শয়ন করিবে। বাহানের সময় অন্ন, তাহারও আহাৰান্তে বাহাতে দশ পনের মিনিট দক্ষিণ নাসিকার ঋণ প্রবাহিত হয়, এইরূপ উপায় অবলম্বন করিবে। অর্থাৎ পূর্বোক্ত নিয়মে তুল্যধারা বাম

নাসিকা বন্ধ করিয়া দিবে। শুক ভোজন হইলেও এই নিয়মে শীত জীর্ণ হয়।

হিরতাবে বসিয়া একদুট্টে নাভিস্তলে দুটিপূর্বক নাভিকন্ড ধ্যান করিলে এক সপ্তাহে উদরাসন্ন আরোগ্য হইয়া থাকে।

বাসরোধ পূর্বক নাভি আকর্ষণ করিয়া নাভির গ্রন্থিদেশ একশতবার সেরুদণ্ডে সংলগ্ন করিলে, আমাদি উদরাসন্নসজাত সকল পীড়া আরোগ্য হয় এবং জঠরারি ও পুত্রিপাকশক্তি বর্দ্ধিত হয়।

ম্রীহা—

• রাত্রি শয্যাশয়ন করিয়া এবং প্রাতে শয্যাভ্যাগের সময় হস্ত ও পদ সঙ্কোচ করিয়া ছাড়িয়া দিবে। আর এপার্শ্বে ওপার্শ্বে আড়ামোড়া ফিরিয়া সর্বশরীর সঙ্কোচন ও প্রসারণ করিতে থাকিবে। প্রত্যহ চারি পাঁচ মিনিট এইরূপ করিলে ম্রীহা-বক্তৃৎ আরোগ্য হইবে। চিরদিন এইরূপ অভ্যাস থাকিলে ম্রীহা বক্তৃৎ রোগের জন্ত কষ্ট ভোগ করিতে হইবে না।

দন্তরোগ—

প্রত্যহ বতবার মলমূত্র পরিভ্যাগ করিবে, ততবার দুই পাটা দাঁত একত্র করিয়া একটু ভোরে চাপিয়া ধরিয়া রাখিবে। বতক্ষণ মল কিম্বা মূত্র নিঃসরণ হয়, ততক্ষণ দাঁতে দাঁতে চাপিয়া রাখা কর্তব্য। দুই চারি দিন এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে শিথিল দন্তমূল দৃঢ় হইবে। চিরদিন এইরূপ অভ্যাস করিলে, দন্তমূল দৃঢ় ও দীর্ঘকাল কাৰ্য্যক্ষম থাকে এবং দন্তের কোনরূপ পীড়া হইবার ভয় থাকে না।

কিক্বেদনা—

বুকে, পিঠে বা পার্শ্বে—যে কোন স্থানে কিক্বেদনা বা অস্ত কোন প্রকার বেদনা হইলে, যেমন বেদনা বুঝিতে পারিবে, অমনি কোন নাসিকার খাল প্রবাহিত হইতেছে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সেই নাসিকা বন্ধ করিয়া শিও, তাহা হইলে দুই চারি মিনিটে নিশ্চয়ই বেদনা আরোগ্য হইবে।

হাঁপানি—

যখন হাঁপানি বা খাস প্রবল হইবে, তখন যে নাসিকার নিঃশ্বাস বহিতেছে, সেই নাসিকা বন্ধ করিয়া অল্প নাসিকার নিঃশ্বাসের গতি প্রবর্তিত করিবে; তাহা হইলে দশ পনের মিনিটে টান কমিয়া যাইবে। প্রতিদিন এইরূপ করিলে একমাস মধ্যে পীড়া শান্তি হইবে। দিবসের মধ্যে বহু অধিক সময় ঐ ক্রিয়া করিবে, তত দীর্ঘ ঐ রোগ আরোগ্য হইবে। হাঁপানির মত কষ্টদায়ক পীড়া নাই, হাঁপানি বৃদ্ধির সময় ঐ নিয়ম পালন করিলে, কোনরূপ ঔষধ না পান করিয়াও আশ্চর্যরূপে আরোগ্য হইবে।

বাত—

প্রত্যেক দিন আহা়ারান্তে চিরুণী দ্বারা মাথা আঁচড়াইবে। একরূপভাবে চিরুণী চালনা করিবে যেন মস্তকে চিরুণীর কাটা স্পর্শ হয়। তৎপরে বীরাঙ্গনে অর্ধাং ছই পা পশ্চাৎ দিকে মুড়িয়া তাহার উপর চাপিয়া পনের মিনিট বসিয়া থাকিবে। প্রত্যহ ছই বেলা আহা়ারের পর এইরূপ বসিয়া থাকিলে বতদিনের বাত হউক না কেন, নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে। একরূপভাবে বসিয়া পান-তামাক খাইতেও ক্ষতি নাই। সুস্থ ব্যক্তি ঐ নিয়ম পালন করিলে বাতরোগ হইবার আশঙ্কা থাকে না; বলা বাহুল্য, রবারের চিরুণী ব্যবহার করিও না।

চক্ষুরোগ—

প্রত্যহ প্রত্যহে শয্যা হইতে উঠিয়া সর্বাঙ্গে মুখের ভিতর বত জল ধরে, তত জল রাখিয়া, অল্প জল দ্বারা চক্ষুতে বিশবার কাপ্টা দিয়া মুইয়া কেমিবে।

প্রত্যেক দিন ছই বেলা আহা়ারান্তে আচমন-সময় অন্ততঃ সাতবার চক্ষুতে জলের কাপ্টা দিবে।

যতবার বুথে জল দিবে, ততবার চক্ষু ও কণাল ধুইতে ভুলিবে না।

প্রত্যহ স্নানকালীন তৈল মর্দনের সময় অগ্রে দুই পায়ের বৃদ্ধাজুলির নখ তৈল দ্বারা পূর্ণ করিয়া পরে তৈল মাখিবে।

এই কয়েকটা নিয়ম চক্ষুর পক্ষে বিশেষ উপকারী। ইহাতে দৃষ্টিশক্তি সতেজ ও চক্ষু স্নিগ্ধ থাকে এবং চক্ষুর কোন পীড়া হইবার সম্ভাবনা থাকে না। চক্ষু মহুয়ের পরম ধন; অতএব প্রত্যহ নিয়ম পালন করিতে কেহ ঔদাস্ত করিও না।



বর্ষফল নির্ণয়



চৈত্রমাসীয় শুক্লা প্রতিপদ তিথির দিন প্রাতঃকালে অর্থাৎ চান্দ্র বৎসর আরম্ভ হইবার সময়ে এবং দক্ষিণায়ণ ও উত্তরায়ণ প্রারম্ভে বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ তত্ত্বসাধনের ভেদাভেদ নিরূপণ ও নিরীক্ষণ করিবে। যদি ঐ সময়ে চন্দ্রনাড়ী প্রবাহিত হয় এবং পৃথিবীতত্ত্ব, জলতত্ত্ব কিংবা বায়ুতত্ত্বের উদয় হয়, তাহা হইলে বসুন্তরী সর্বশ্রুতশালিনী হইয়া দেশে স্মৃতিক উপস্থিত হইবে। আর যদি অগ্নিতত্ত্বের কি আকাশতত্ত্বের উদয় পরিলক্ষিত হয়, তবে পৃথিবীতে বিষম ভয় ও ঘোর ছর্ভিক হইয়া থাকে। উক্ত সময়ে যদি সূর্য্য নাড়ীতে বাস প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে সর্বকার্য্য গণ্ড, পৃথিবীতে রাষ্ট্রবিপ্লব, মহারোগ ও কষ্ট যন্ত্রণাদি উপস্থিত হইয়া থাকে।

মেষ-সংক্রমণ দিনে অর্থাৎ মহাবিবুধ-সংক্রান্তির দিন প্রাতঃকালে যদি পৃথিবী-তত্ত্বের উদয় হয়, তাহা হইলে অতিবৃষ্টি, রাজ্যবৃদ্ধি, স্মৃতিক, সূখ,

সৌভাগ্য বৃদ্ধি এবং পৃথিবী বহনভাঙ্গিনি হয়। জলতত্ত্বের উদয়েও ঐরূপ ফল জানিবে। যদি অগ্নিতত্ত্বের উদয় হয়, তবে চুর্ভিক, রাষ্ট্রবিপ্লব, অন্নবৃষ্টি এবং দারুণ রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে। বায়ুতত্ত্বের উদয় হইলে উৎপাত, উপদ্রব, ভয়, অতিবৃষ্টি কিম্বা অনাবৃষ্টি উপস্থিত হয়, আর আকাশতত্ত্বের উদয়ে মানবের উন্মাদ, সন্তাপ, জ্বর ও ভয় এবং পৃথিবীতে শত্রুহানি হইয়া থাকে।

পূর্ণে প্রবেশনে খাসে স্ব-স্ব-তত্ত্বেন সিদ্ধিদঃ।

—স্বরোদয় শাস্ত্র

মেঘসংক্রান্তিকালে যখন যেদিকেই নাসাপুট বায়ুপূর্ণ থাকে, অথবা নিঃখাস-বায়ু প্রবেশ করে, সেই সময়ে যদি সেই সেই নাসিকায় নির্দিষ্ট মত তত্ত্বসকলের উদয় হয়, তাহা হইলে সেই বৎসরের ফল স্তম্ভজনক হইয়া থাকে। অত্থাৎ অন্তত জানিবে।

যাত্রা-প্রকরণ

—*

কোনস্থানে কোন কার্যোপলক্ষে যখন যাত্রা করিবার প্রয়োজন হইবে, তখন যেদিকের নাসিকায় নিঃখাস প্রবাহিত হইবে, সেই দিকের পদ অগ্রে বাড়াইয়া যাত্রা করিলে তত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বামাচারপ্রবাহেন ন গচ্ছৎ পূর্ব উত্তরে।

দক্ষনাড়ীপ্রবাহে তু ন গচ্ছৎ দাম্যপশ্চিমে ॥

—পবন-বিজয়-স্বরোদয়

যখন বাম নাসিকায় বাস চলিতে থাকিবে, তখন পূর্ব ও উত্তর দিকে গমন করিবে না এবং যখন দক্ষিণ নাসাপুটে বাস প্রবাহিত হইতে থাকিবে, তখন দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে যাত্রা করিবে না। ঐসকল দিকে ঐ ঐ সময়ে যাত্রা করিলে মহাবিদ্য উপস্থিত হইবে, এমন কি যাত্রাকারীর আর গৃহে কিরিয়া আসিবার সম্ভাবনা থাকিবে না।

যদি সম্পদ-কার্যের জন্য যাত্রা করিতে হয়, তাহা হইলে ইড়া নাড়ীর বহনকালে গমন করিলে শুভফল লাভ করিতে পারিবে। আর যদি কোন রূপ বিষয় অর্থ্যুৎক্রম সাধনের জন্য গমন করিবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে যখন পিঙ্গলা নাড়ী প্রবাহিত হইবে, সেই সময় যাত্রা করিলে সিদ্ধি লাভ হইবে। বিচক্ষণ ব্যক্তি শুক্র ও শনিবারে কোন স্থানে গমন করিলে মৃত্তিকাতে সাতবার, আর শুক্র যে কোন বারে যাত্রা করিতে হইলে একাদশবার ভূতলে পাদ প্রক্ষেপ করতঃ যাত্রা করিবে, কিন্তু বৃহস্পতিবারে কোন কার্যে গৃহ হইতে বহির্গত হইলে অর্দ্ধপদ মৃত্তিকাতে নিক্ষেপ করিয়া যাত্রা করিলে বাঞ্ছিত ফল লাভ করিতে পারা যায়। কোন কার্যোদ্দেশ্যে যদি শীঘ্র গমন করিবার আবশ্যক হয়, কুশল কার্যেই হউক, শত্রুগহ কলচেই হউক, কি কোন ক্ষতি নিবারণার্থেই হউক, যাত্রা করিতে হইলে তৎকালে বেদিকের নাসিকায় নিঃশ্বাসায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে, সেই দিকের অঙ্গে হস্তার্পণ করিতে হইবে, পরে সেই দিকের পদ অগ্রে বাড়াইয়া সে সময়ে চক্ৰনাড়ী বহিতে থাকিলে চারিবার এবং সূর্য্যনাড়ী বহিতে থাকিলে পাঁচবার মৃত্তিকাতে পদনিক্ষেপ করিয়া গমন করিবে। এইরূপ নিয়মে যাত্রা করিলে তাহার সহিত কাহারও কলহ হয় না এবং তাহার কোন হানিও হয় না; এমন কি তাহার পায়ে একটি কণ্টকও বিদ্ধ হয় না। সে ব্যক্তি সর্ব্ব আপদ-বিপদ-বিবর্জিত হইয়া সুখে, স্বচ্ছন্দে নিরুদ্বেগে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারে—শিববাক্যে সন্দেহ নাই।

কোন কোন অরতস্ববিদ পণ্ডিত বলেন, দূরদেশে যাত্রা করিতে হইলে চন্দ্রনাড়ীই সঙ্গলক্ষনক এবং নিকটস্থ স্থানে গমন করিতে হইলে সূর্য্যনাড়ীই কল্যাণকর। সূর্য্যনাড়ী দক্ষিণনাসার প্রবেশকালে যাত্রা করিতে পারিলে শীঘ্রই কার্য্যোদ্ধার হইয়া থাকে।

আক্রম্য প্রাণপবনং সমারোহেত বাহনম্।

সমুত্তরেৎ পদং দৃষ্ট্বা সর্ব্বকার্য্যানি সাধয়েৎ ॥

—অরোদয়শাস্ত্র

কোনরূপ বানারোহণ করিয়া কোন কার্য্যে গমন করিতে হইলে, প্রাণ-বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া গমন করিবে, তৎকালে বেদিকের নাসার স্থান বহন হয়, সেই দিকের পদ অগ্রে বাড়াইয়া বানারোহণ করিবে; তাহা হইলে কার্য্যসিদ্ধি হইবে। কিন্তু বায়ু, অগ্নি বা আকাশতত্ত্বের উদরে গমন করিবে না। অর-জ্ঞানানুসারে যাত্রা করিলে শুভযোগের অল্প তট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের মুখ চাহিয়া থাকিতে হইবে না।

—:~:—

গর্ভাধান

—(~:)—

ঋতুর চতুর্থ দিবস হইতে বোড়শদিন পর্য্যন্ত গর্ভধারণের কাল। ঋতু-মাতা স্ত্রী সূর্য্য-চন্দ্র সংযোগে পৃথিবীতত্ত্ব কি জলতত্ত্বের উদয়কালে শম্ববরী ও গোছুৎ পান করতঃ স্বামীর বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া স্বামীর নিকট পুত্র-কামনা করিবে। সূর্য্যনাড়ী ও চন্দ্রনাড়ীকে একত্র সংযুক্ত করতঃ ঋতু-মুখা করিলে পুত্রসন্তান উৎপন্ন হয় না। চন্দ্র-সূর্য্য সংযোগ অর্থাৎ

রাত্রিকালে যখন পুরুষের সূর্য্যানাড়ী বহিবে, তখন যদি স্ত্রীর চন্দ্রনাড়ী বহে, তবে সেই সময়ে উত্তম সূক্ত হইবে।

বিষমাক্ষে দিবারাত্রৌ বিষমাক্ষে দিনাধিপঃ।

চন্দ্রনেত্রায়িতেষু বক্ষ্যা পুত্রমবাগ্নুয়াং ॥

—বরোদয়শাস্ত্র

- কি দিবা, কি রাত্রিতে যদি সূর্য্যানাড়ী বহিতে থাকে, অথবা সূর্য্যানাড়ী বহে, আর সেইকালে যদি অগ্নিতত্ত্বের উদয় হয়, সেই সময় ঋতুরক্ষা হইলে বক্ষ্যা নারীএ পুত্রবতী হইবে। যখন সূর্য্যানাড়ী দক্ষিণনাসায় প্রবাহিত হয়, সেই সময় ঋতুরক্ষা করিলে পুত্র জন্মিবে, কিন্তু হীনাক ও ক্লশ হইবে।
- স্ত্রী-পুরুষের একই নাসায় নিঃশ্বাস প্রবাহিত থাকিলে, গর্ভ হইবে না। জলতত্ত্বের উদয়কালে গর্ভাধান হইলে, সেই গর্ভে যে সন্তানের উৎপত্তি হইবে, সে ধনী, সুখী ও ভোগী হইবে এবং তাহার যশঃকীর্ত্তি দিগ্দিগন্ত-ব্যাপিনী হইবে। পৃথিবীতত্ত্বের উদয়ে গর্ভাধান হইলে সন্তান অতি ধনী, সুখী ও সৌভাগ্যশালী হইবে। পৃথিবী-তত্ত্বের উদয়ে গর্ভ হইলে পুত্র এবং জল-তত্ত্বের উদয়ে গর্ভ হইলে কন্যা জন্মিয়া থাকে। অগ্নি, বায়ু ও আকাশ-তত্ত্বের উদয়কালে গর্ভ হইলে গর্ভপাত হইবে, অথবা সেই গর্ভ হইতে
- সন্তান ভূগিষ্ঠ হইয়াসাত্র বিনষ্ট হইবে।

কার্য্যসিদ্ধি করণ

কোন কার্য্য সিদ্ধির জন্য কাহারও নিকট গমন করিতে হইলে, যে নাসিকায় শ্বাস বহন হইতেছে, সেট দিকের পা আশ্রয় বাড়াইয়া গমন

করিবে। কিন্তু বায়ু, অগ্নি কিম্বা আকাশ-তত্ত্বের উদয়ে বাজা করিবে না।
উদয়ন্তর গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইয়া, যে নাসিকার দ্বারা প্রবাহিত
হইতেছে, তাহার নিকট হইতে কার্য সিদ্ধি করিতে হইবে, তাহাকে সেই
দিকে রাখিয়া কথাবার্তা বলিলে নিশ্চয়ই কার্যসিদ্ধি হইবে। চাকুরী
 প্রভৃতির উন্নয়ন করিতে হইয়া এই নিয়মে কার্য করিলে সফল লাভ
 করিতে পারিবে।

মোকদ্দম। প্রভৃতি কার্যে উপরোক্ত নিয়মে বিচারকের নিকট এজা-
 হারাদি প্রদান করিলে মোকদ্দমায় জয়লাভ করিতে পারা যায়।

প্রভু বা উচ্ছতন কর্মচারীর সহিত যখনই কথা বলিবার প্রয়োজন
 হইবে, তখন যে নাসিকার নিঃশ্বাসবায়ু প্রবাহিত থাকিবে, তাহাদের সেই
পার্শ্বে রাখিয়া কথাবার্তা বলিবে, তাহা হইলে মনিবের প্রিয়পাত্র হইতে
পারিবে। দাসত্ব-উপজীবী ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহা কম সুবিধার বিষয় নহে।
 তাহাদের সম্বন্ধে এই ক্রিয়ার প্রতি মনোযোগী হওয়া কর্তব্য।

যে দিকের নাসিকার নিঃশ্বাসবায়ু বহিতে থাকে, সেই দিক আশ্রয়
 পূর্বক যে কোন কার্য করিবে, তাহাতেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে।
 কিন্তু—

শত্রু বশীকরণ

-):*:(-

কার্যে তদ্বিপরীত ক্রিয়া অবলম্বন করিতে হইবে। অর্থাৎ যে নাসিকার
নিঃশ্বাসবায়ু বহিতে থাকিবে, শত্রুকে তাহার বিপরীত পার্শ্বে রাখিয়া
কথাবার্তা বলিবে, তাহা হইলে যোঁর শত্রুও তোমার অন্তরালে কার্য
 করিবে।

উভয়োঃ কুন্তকং কৃষা মুখে স্বাসো নিগীয়তে ।

নিশ্চলা চ যদা নাড়ী ঘোরশত্রুবশং কুরু ॥

—পবন-বিজয় স্বরোদয়

কুন্তক পূর্বক মুখ দ্বারা নিঃশ্বাসবায়ু পান করিবে, এইরূপ করিতে করিতে যখন নিঃশ্বাসবায়ু স্তির হইয়া থাকিবে, তখন শত্রুকে চিন্তা করিবে, তাহা হইলে ক্রমশঃ ঘোর শত্রুও তাহার বশীভূত হইয়া থাকিবে । চন্দ্রনাড়ী বহন সময়ে বামদিকে, সূর্য্যনাড়ী বহিবার কালে দক্ষিণ দিকে এবং সূর্য্যার চলিবার কালে মধ্যভাগে থাকিয়া কার্য্য করিলে বিবাদে অন্ন লাভ করিতে পারা যায় ।

যত্র নাড়্যাং বহেদ্বায়ুস্তদন্তঃ প্রাণমেব চ ।

আকৃষ্য গচ্ছেৎ কর্ণান্তং জয়ত্যেব পুরন্দরম্ ॥

—যোগ-স্বরোদয়

যে নাড়ীতে বায়ু বহন হয়, তদ্ব্যবহিত প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক যে দিকের নাসিকার বায়ু বহিতে থাকিবে, সেই দিকের চরণ অগ্রে ক্ষেপণপুরুষের গমন করিলে শত্রুকে পরাস্ত করিতে পারিবে ।

অগ্নি-নির্বাণের কৌশল

বঙ্গদেশে প্রতি বৎসর আগুন লাগিয়া অনেকের সর্ব্বস্বান্ত হইয়া যায় । নিম্নলিখিত উপায়টী জানা থাকিলে অতি সহজে ও অভ্যাসচর্য্যাক্সে অগ্নি নির্বাণিত করা যায় ।

আগুন লাগিলে যে দিকে তাহার গতি, সেই দিকে দাঁড়াইয়া যে নাসিকায় নিঃশ্বাস বহিতেছে, সেই নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া নাসিকা দ্বারাই জল পান করিবে। একটা ছোট খাটতে করিয়া বাহার তাহার দ্বারা আনীত জলে ঐ কার্য হইতে পারে। তদনন্তর সপ্ত রতি জল

“উত্তরাশ্রাধ দিগ্ভাগে মারীচো নাম রাক্ষসঃ।

তস্তা বৃদ্ধপুরীষাত্যাং হতো বহিঃ স্তম্ভ স্বাহা ॥”

এই মন্ত্রে অভিসম্বিত্ত করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এই কার্যটি না করিয়া কেবল মাত্র উপরোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিলেও সুফল লাভ করিতে পারিবে। আমরা বহুবার ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিয়া বিস্মিত হইয়াছি; অনেকের ধন-সম্পত্তিও রক্ষা হইয়াছে।

রক্ত পরিষ্কার করিবার কৌশল

বথানিরম্বে প্রত্যহ শীতলীকুস্তক করিলে কিছুদিনে শরীরের রক্ত পরিষ্কার ও শরীর জ্যোতির্বিম্বিত হয়। শীতলীকুস্তকের নিয়ম—

জিহ্বা বায়ুমানুষ্য উদরে পূরয়েচ্ছনৈঃ।

কণক কুস্তকং কৃদ্বা নাসাত্যাং রেচয়েৎ পুনঃ ॥

—গোরকসংহিতা

জিহ্বা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া অর্থাৎ ঠোঁট দ্বখানি সর করিয়া বাহিরের বাতাস ঘীরে ঘীরে আকর্ষণ করিবে। এইরূপে আপন আপন

দমতোর বায়ু টানিয়া মুখ বন্ধ করতঃ ঢোক গিলিবার মত করিয়া বায়ুকে উদরে চালনা কর ; পরে কণকাল ঐ বায়ুকে কুস্তক দ্বারা ধারণ করিয়া উত্তর নাসা দ্বারা রেচন করিবে । এইরূপ নিয়মে বারংবার বায়ু টানিলে কিছুদিন পরে রক্ত পরিষ্কার এবং শরীর কন্দর্পসদৃশ কান্তি-বিশিষ্ট হইবে । শীতলীকুস্তক করিলে অজীর্ণ ও ককণিতাদি রোগ জন্মিতে পারে না । চন্দ্র-রোগ প্রভৃতি রোগে রক্ত পরিষ্কারের জন্য সালসা ব্যবহার না করিয়া, তৎপরিবর্তে এই ক্রিয়া কবিয়া দেখিবে, সালসা অপেক্ষা শীঘ্র স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিবে ।

প্রত্যহু দিন-রাত্রে মগ্নে অন্ততঃ তিন চারি বার পাঁচ সাত মিনিট হিরিতাবে বসিয়া ঐরূপ মুখ দিয়া বায়ু টানিতে ও নাসিকা দ্বারা ছাড়িতে হইবে । কলে বত বেশী বার ঐরূপ করিতে পারিবে, তত শীঘ্র স্বাস্থ্য লাভ করিবে, সন্দেহ নাই ।

নয়না, আবর্জনাদিপূর্ণ বায়ুদূষিত স্থানে, বৃক্ষতলে, কেরোসিন তৈল দ্বারা আলো-জ্বলিত গৃহে ও ভুক্তদ্রব্য পরিপাক না হইলে এই ক্রিয়া করা কর্তব্য নহে । বায়ু রেচনান্তে হাঁপাইতে না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে । বিস্তৃত বায়ুপূর্ণ স্থানে স্থিরাসনে উপবিষ্ট হইয়া ধীরে ধীরে রেচক ও পূরকের কার্য্য করিবে ।

ঐ প্রক্রিয়ায় দুর্জয় শূলবেদনা এবং বুক, পেট প্রভৃতিতে বে কোন আত্যন্তরীণ বেদনা থাকিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইয়া থাকে ।



করেকটী আশ্চর্য্য সংকেত

১। অর হউক কিবা কোন প্রকার বেদনা, কি ফোটক, বর্ণাদি
হাই হউক, কোনরূপ পীড়ার লক্ষণ বৃদ্ধিতে পারিলে তখন যে নাসিকার
দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে, সেই নাসিকা তৎক্ষণাৎ বন্ধ করিয়া দিবে। যত-
ক্ষণ বা যতদিন শরীর স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত না হইবে, ততদিন সেই নাক
বন্ধ করিয়া রাখিতে হইবে, তাহা হইলে শীঘ্র শরীর সুস্থ হইবে, যেদিন
চুগিতে হইবে না।

২। রক্তা চলিয়া বা কোন প্রকার পরিশ্রমজনক কার্য্যান্তে শরীর
প্রান্ত ক্লান্ত হইলে অথবা তজ্জনিত দাতু' গরম হইলে দক্ষিণ পার্শ্বে কিছুক্ষণ
শয়ন করিয়া থাকিবে; তাহা হইলে অচিরে—অতি অল্প সময়ে শ্রান্তি-
ক্লান্তি দূর হইয়া শরীর সুস্থ হইবে।

৩। প্রত্যহ আহারান্তে অচমন করিয়া চিক্রণী দ্বারা চুল আঁচড়াইবে।
চিক্রণী এমন ভাবে চালাইবে যে, তাহার কাঁটা সস্তক স্পর্শ করে। ইহাতে
শিরঃপীড়া ও উর্দ্ধগ সম্বন্ধীয় কোন পীড়া এবং বাতব্যাধি জন্মবার ভর
থাকিবে না। ঐরূপ কোন পীড়া থাকিলেও তাহা বৃদ্ধি হইবে না; বরঞ্চ
ক্রমে আঁরেগো হইবে। শীঘ্র চুল পাকিবে না।

৪। প্রথম রৌদ্রের সময় কোন স্থানে বসিতে হইলে, ক্রমাল বা চাদর
তোয়ালে প্রভৃতির দ্বারা কর্ণ দুইটি আচ্ছাদন করিয়া, রৌদ্রমধ্যে হাঁটিলে
রৌদ্রজনিত কোন দোষ শরীর স্পর্শ করিবে না এবং রৌদ্রতাপে শরীর
ক্ষিপিত বা ক্লিষ্ট হইবে না। কর্ণ দুইটি এক্রমে আচ্ছাদন করা কর্তব্য যে,
সমস্ত কাণ ঢাক পড়ে এবং কাণে বাতাস না লাগে।

৫। স্বরণশক্তি হ্রাস হইলে, সন্তকের উপর একখানি কাঠলীলক

রাখিরা, তাহার উপর আর একখণ্ড কাঠ রাখিরা, ধীরে ধীরে তাহাতেই আঘাত করিবে।

৬। প্রত্যহ অর্ধঘণ্টা পদ্মাসনে বসিরা দন্তমূলে জিহ্বাএ চাপিরা রাখিলে সর্বব্যাদি বিনষ্ট হয়।

৭। ললাটোপরি পূর্ণচন্দ্রসদৃশ জ্যোতির্ধ্যান করিলে আয়ু বৃদ্ধি হয় এবং কুষ্ঠাদি আরোগ্য হয়। সর্কদা দৃষ্টির অগ্রে নীতবর্ণ উজ্জল জ্যোতির্ধ্যান করিলে বিনা ঔষধে সর্বরোগ আরোগ্য ও দেহ বলিপূর্ণিবিহীন হয়। মাথা গরম হইলে বা ঘুরিতে থাকিলে মস্তকে শ্বেতবর্ণ বা পূর্ণশরচ্ছ্র ধ্যান করিলে ঝুচ সাত মিনিটে প্রত্যক্ষ ফল দেখিতে পাইবে।

৮। তৃকার্ত্ত হইলে জিহ্বার উপরে অন্নরসবিশিষ্ট ত্রব্য আছে, এইরূপ চিন্তা করিবে। শরীর উষ্ণ হইলে নীতল বস্তুর এবং নীতল হইলে উষ্ণ বস্তুর ধ্যান করিবে।

৯। প্রত্যহ হইবেলা স্থিরাসনে উপবিষ্ট হইরা নাভিদেশে একদৃষ্টে চাহিরা, নাভিতে বায়ু ধারণ ও নাভিকল্প ধ্যান করিলে অগ্নিমান্য, হরারোগ্য অজীর্ণ ও উৎকট অতিসার ইত্যাদি সর্বপ্রকার উদরাময় নিশ্চয় আরোগ্য এবং পরিপাকশক্তি ও জঠরাগ্নি বর্দ্ধিত হয়।

১০। প্রত্যাতে নিদ্রাত্তক হইলে যে নাসিকার নিঃশ্বাস প্রবাহিত হইবে, সেই দিকের করতল মুখে সংস্থাপন করিরা শয্যা হইতে উঠিলে বাক্সাসিদ্ধি হইরা থাকে।

১১। রক্ত অপামার্গের মূল হস্তে ধারণ করিলে ভুতপ্রৈতানিস্কৃত সর্ববিধ জর বিনষ্ট হয়।

১২। তেঁতুলের চারা তুলিরা তাহার মূল গভীর্ণীর সমুখস্থ চুলে রাখিরা দিবে, বাহাতে ঐ মূলের গন্ধ নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হয়; তাহা হইলে গভীর্ণী তৎকণাৎ মুখে প্রসব করিবে। প্রসবান্তে চুল সমেত ঐ তেঁতুলমূল

কাঁচি দ্বারা কাঁচিয়া কেলিও, নতুবা প্রস্থতির নাড়ী পর্য্যন্ত বাহির হইবার সম্ভাবনা। যখন গড়্বিণী প্রসববেদনার অভ্যন্ত কষ্ট পাইবে, যে সময় ব্যস্ত না হইয়া এই উপায় অবলম্বন করিও। শ্বেতপুনর্ব্বার মূল চূর্ণ করিয়া জননেদ্রিয়ার তিতর দিলে গড়্বিণী নীত্র সুখে প্রসব করিতে পারে।

১৩। যে দিবাতাগে বাম নাসিকায় এবং রাজিকালে দক্ষিণ নাসিকায় খাস বহন রাখে, তাহার শরীরে কোন পীড়া জন্মে না, আশ্রয় দূরীভূত ও দিন দিন চেতনার বৃদ্ধি হয়। দশ পনের দিন তুলা দ্বারা ঐরূপ অভ্যাশ করিলে, পরে আপনা হইতেই ঐরূপ নিয়মে নিঃশ্বাসের গতি হইবে।

১৪। প্রাতে ও বৈকালে কাগ্জ লেবুর পাতার ত্রাণ হইলে পুরাতন ও দুসমনে জ্বর আরোগ্য হয়।

১৫। প্রত্যহ একচিহ্নে শ্বেত, কৃষ্ণ ও লোহিত বর্ণাদির ধ্যান করিলে দেহস্থ সমস্ত বিকার নষ্ট হয়। এই অস্ত্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর হিন্দু নিত্যধ্যেয়। ব্রাহ্মণগণ নিরমিত ত্রিসন্ধ্যা করিলে সর্বরোগমুক্ত হইয়া সুস্থশরীরে জীবনযাপন করিতে পারেন। হৃৎকের বিষয়, অন্তঃকেন্দ্রীয় বিজগণের মধ্যে অনেকে সন্ধ্যাদি করিয়া সময়ের অপব্যয় করে না। বাহ্যার করে, তাহারাত উপযুক্তরূপে সন্ধ্যাদি করিতে জানে না। সন্ধ্যার উদ্দেশ্য কি—এমন কি সন্ধ্যা গায়ত্রীর অর্থাদি পর্য্যন্ত জানেন না; প্রাণায়ামাদিও উপযুক্তরূপে অহুষ্ঠিত হয় না। সন্ধ্যার সংস্কৃত বাক্যাবলী আওড়ানো, এই পর্য্যন্ত—নতুবা সন্ধ্যাদি দ্বারা কি করিতেছে, ছাইতন্ন, মাখামুণ্ড কিছুই বুঝে না। আমার বিশ্বাস, তাব হৃদয়ভর না হইলে তত্ত্ব আসিতে পারে না; ঐরূপ সন্ধ্যা করা অপেক্ষা তত্ত্ববৃত্ত চিন্তে আপন ভাবায় হৃদয়ের প্রার্থনা ভগবানকে জানাইলে অধিক শ্রুতলের আশা করা যায়। পরমেশ্বর আর তো মহারাত্রীর বংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই যে, সংস্কৃত ত্রিঃ বাক্যলাব্ধ বৃত্তিতে পারিবে না! সন্ধ্যার প্রাণায়াম বেরূপ বিধিবদ্ধ আছে,

তাহাতে প্রাণায়াম ক্রিয়া এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের ধ্যানে বধাক্রমে লোহিত, কৃষ্ণ ও শ্বেত বর্ণের চিন্তা—এই দুই মহতী ক্রিয়া অল্পকাল হইয়া থাকে। ইহার এক একটা ক্রিয়ার কত গুণ, তাহা কেহই বুঝে না। আবার ত্রিসংসার গায়ত্রীর ধ্যানেও ঐরূপ বর্ণ চিন্তা হইয়া থাকে। আধ্যাত্মবিগণের সন্ধ্যাপূজার সময় উদ্বেগ আমাদের মূল বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে পারি না, অথচ নিজে স্বল্প বুদ্ধির মুক্তিমানা চালে ঐ সমস্ত বিকৃতমস্তিষ্কের প্রলাপবাক্য বলিয়া অগ্রাহ্য করি। নিশ্চয় জানিও,—হিন্দু দেবদেবীর নানা মূর্ত্তি, নানা বর্ণ বাহা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, তাহা বুঝা নহে। সকল ঐক্যের ধর্মসাধন ও তপস্তার মূল—সুস্থ শরীর। শরীর সুস্থ না থাকিলে ও দীর্ঘজীবী না হইলে ধর্মসাধন ও অর্পোপার্জনা দি কিছুই হয় না। অসীম জ্ঞানসম্পন্ন আধ্যাত্মবিগণ শরীর সুস্থ ও পরমার্থ সাধন করিবার সহজ উপায় স্বরূপ দেবদেবীর নানা বর্ণ নির্দেশ করিয়াছেন। সন্ধ্যা উপাসনার সময় শ্বেত, রক্ত, ও ভ্রামাদি বর্ণের ধ্যান করিতে হয়। তাহাতে বায়ু, পিত্ত, কফ—এই ত্রিধাতু সাম্য হয় ও শরীর সুস্থ থাকে। এইজন্য সেকালের ব্রাহ্মণ-কত্মিগণ কত অনিয়মে থাকিয়াও সুস্থশরীরে দীর্ঘজীবী হইতেন। প্রাতে নিদ্রাত্যজ হইলে শিরস্থিত শুক্লাঙ্গে শ্বেতবর্ণ গুরুদেব ও রক্তবর্ণ তৎশক্তির ধ্যান করিবার বিধি আছে; তাহাতে যে শরীর কত সুস্থ থাকে, বিলাতি বাবুগণ তাহার বুঝিবে কি? বাহা হউক, কেহ যদি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবমূর্ত্তির কিম্বা গুরু ও তৎশক্তির ধ্যান করিয়া পৌত্তলিক, জড়োপাসক বা কুসংসারাজয় হইয়া অকৃতমসে নিকপ্ত হইতে রাজী না হও, তবে সত্যতার অমল-ববল আলোকে থাকিয়া অন্ততঃ শ্বেত, লোহিত ও ভ্রামবর্ণ ধ্যান করিলেও আশাতীত ফল পাইবে। বর্ণ ধ্যান করিলে তো আর বর্ণ কাল হইবে না; বরং বিষ্ণুট-পাঁউরটা-খাওয়া জীর্ণ-দীর্ণ, বিবর্ণ শরীর সুবর্ণসদৃশ হইবে। বাহা হউক, আমি সকলকে এই বিবরণ পরীক্ষা করিতে অনুরোধ করি।

১৬। পুরুষের দক্ষিণ নাসার ও শ্রীলোকের বাম নাসার নিঃসার বহন-কালে দাম্পত্য-সন্তোষ-সুখ উপভোগ করিবে। ইহাতে উত্তরের শরীর ভাল থাকিবে, দাম্পত্য-প্রেম বর্দ্ধিত হইবে; প্রণয়িনীও বশীভূতা থাকিবে।

১৭। সন্তোষগাঙ্গে শ্রী পুরুষ উত্তরেরই সমস্তের শীতল জল পান করিলে শরীর সুস্থ হইয়া থাকে।

১৮। প্রত্যাহ এক তোলা স্নেহে আট দশটি গোলমরিচ তাজিয়া, ঐ স্নেহ পান করিলে রক্ত পরিষ্কার ও মেহের পুষ্টি হইয়া থাকে।



চিরযৌবন লাভের উপায়

যৌবন লাভ করিতে—আশা করি, সকলেই আশা করিয়া থাকে। মহাত্মারূপে উক্ত আছে, যযাতি বীর পুত্রকে নিজের জরা অর্পণ করিয়া পুত্রের যৌবন লইয়া সংসারসুখ লুটিয়াছিলেন। বর্তমান যুগেও দেখা যায়, বালকগণ ঘন ঘন বদনে স্ত্রীর বসিরা মোচ-নাড়ি তুলিয়া অসময়ে সুবন্ধ সাজিতে বৃথা প্রয়াস পাইয়া থাকে, আর বৃদ্ধগণ পাকা চুল-নাড়িতে কলং চড়াইয়া এবং নীরদন বদন-মস্তকে ডাক্তার সাহায্যে কৃত্রিম দস্ত বসাইয়া, পার্কভীর ছোট ছেলের জায় সাজসজ্জা করতঃ পৌত্রের সহিত ইয়ারকি দিয়া, বাই, খেঁচটা, থিরেটারের আড্ডার সুবন্ধের হৃদয়ঙ্গম লুটিতে চেষ্টা করিয়া থাকে। ইংরেজ নারীগণও যৌবন-জোয়ারে তাঁঁটা ধরিলে প্রাণান্ত পণ করিয়াও যৌবনের অবধা-অত্যাচারজনিত মেহেতা, ত্রণাদির কলঙ্ক বিনষ্ট করিবার জন্য বদনের চর্মে উত্তোলন-পূর্ণক যৌবন-সৌন্দর্য্যে বিভূষিতা

খাকিতে সাধ করে। স্বর্ণাশ্বাসে স্বর্ণাশ্বাসে বৌবন রক্ষা করা যায়।
বধা—

বখন যে অঙ্গে যে নাড়ীতে বাসবহন হইবে, তখন সেই নাড়ী রোধ করিতে হইবে। যে পুনঃ পুনঃ বাসবায়ুর রোধ ও মোচন করিতে সমর্থ হয়, সে দীর্ঘজীবন ও চিরবৌবন লাভ করিতে পারে। শাকা চুল, কোকলা দাঁত, শিথিল চান্দার যুবক সাজিতে গিয়া বিড়বনা তোপ না করিয়া, পূর্বে এই নিয়ম অবলম্বন করিতে পারিলে, আর লোকসমাজে হাত্তান্দ হইতে হইবে না।

অনাহত পদের বর্ণনায় বলিয়াছি যে, উক্ত পদের কণিকাক্ষত্রে অরুণবর্ণ স্বর্ধামণ্ডল আছে ; সহস্রারহিত অমাকলা হইতে যে অনৃত্ত করণ হয়, সেই স্বর্ধামণ্ডলে তাহা গ্নত হয়। এজন্য মানবদেহে বলি, পলি ও জরা উপস্থিত হয়। যোগিগণ বিপরীতকরণ মুদ্রা অর্থাৎ উৎকণ্ঠে হেঁট-মুণ্ডে থাকিয়া কোষলক্ষণে করিত অনৃত্ত স্বর্ধামণ্ডলের গ্রাস হইতে রক্ষা করেন। তাহাতে দেহ বলি, পলি ও জরা রহিত এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। কিন্তু—

গুরুপদেশতো ভেদঃ ন চ শাস্ত্রার্থকোটিভিঃ।

অর্থাৎ ইহা সম্পূর্ণ গুরুপদেশ-সাপেক্ষ। বিপরীতকরণ মুদ্রা ব্যতীত খেচরী মুদ্রা দ্বারা সহজে ঐ করিত অনৃত্ত রক্ষা করা যায়। খেচরী মুদ্রার নিয়ম বধা—

রসনাং তালুমধ্যে তু শনৈঃ শনৈঃ প্রবেশয়েৎ।

কপালকুহরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা।

ক্রবোর্ধ্বমধ্যে গতা দৃষ্টিশূন্য তবতি খেচরী ॥

—যেরগুসংহিতা

জিহ্বাকে ক্রমে ক্রমে তালুমধ্যে প্রবেশ করাইবে। পরে জিহ্বাকে উর্দ্ধদিকে উঠাইয়া কপালকূহরে প্রবিষ্ট করাইয়া ক্রমের মধ্যস্থলে দৃষ্টি স্থির রাখিলে খেচরী মুদ্রা হইবে।

কেহ কেহ তালুম্বে রসনাঐ স্পর্শ করাইয়া ওস্তাদী করে। কিন্তু ঐ পর্য্যন্ত!—আসলে কিছু হয় না। ঐরূপে জিহ্বা রাখিয়া কি করিতে হয়, তাহা কেহ জানে না। খেচরীমুদ্রা দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র-গলিত সোমধারা পান করিলে অল্পতপ্তপূর্ব্ব নেশা হয়; মাথা ঘোরে, চক্ষু আপনি অর্দ্ধনিরীলিত ও স্থির থাকে, স্মৃধা-ভূষণা অন্তর্হিত হয়; এইরূপে খেচরীমুদ্রা সিদ্ধ হয়। খেচরীমুদ্রাসাধন দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে যে স্মৃধা অগ্নি হয়, তাহা সাধকের সর্ব্বশরীর প্রাণিত করে। তাহাতে সাধক দৃঢ়কার, বলি, পলি ও অরারহিত, কন্দর্পের দ্বারা কান্তিবিম্বিত এবং পরাক্রমশালী হইয়া থাকে। প্রকৃত খেচরীমুদ্রা সাধন করিতে পারিলে সাধক ছয় মাস মধ্যে সর্ব্বব্যাদি-মুক্ত হয়।

খেচরীমুদ্রা সিদ্ধ হইলে নানাবিধ রসাস্বাদ অল্পভূত হয়। স্বাদ-বিশেষে পৃথক্ কল হইয়া থাকে। কীরের স্বাদ অল্পভূত হইলে ব্যাধি নষ্ট হয়। স্বভের আশ্বাদ পাইলে অমর হয়।

আরও অজ্ঞাত উপারে শরীর বলি, পলি ও অরারহিত করিয়া বৌদন চিরস্থায়ী করা যায়। বাহ্য্য ক্রমে সমস্ত উপার লিখিত হইল না।



দীর্ঘজীবন লাভের উপায়



সংসারে দীর্ঘকাল বাঁচিতে কাহার না ইচ্ছা ? কচিং কেঁহি রোগে, শোকে বা অন্তঃ দারুণ বহুপার মৃত্যুকে প্রেরঃ মনে করে ; আর বোণিগণ জীবন ও মৃত্যু উভয়ের প্রতি উদাসীন । তন্নির সকলেরই দীর্ঘকাল বাঁচিতে সাধ আছে । করজন মনুষ্যকে দীর্ঘজীবন লাভ করিতে দেখিতে পাওয়া যায় ? অকালমৃত্যু এত লোককে প্রত্যহ শমন-সদনে প্রেরণ করিতেছে যে, জীবনের পূর্ণ সংখ্যা যে কতদিন, তাহা কাহাকেও জানিতে দেয় না । অকালমৃত্যু কেন হয় এবং তন্নিবারণের উপায় কি ? আৰ্য্যাবিগণ মৃত্যুর কারণ নির্দেশ দ্বারা দেখাইরাছেন যে নিজেই নিজ মৃত্যুর কারণ । অদৃষ্ট বা দৃষ্ট, এই উভয় কারণের মূলই স্বয়ং । তাঁহারা বলেন, কর্মফল লাভের জন্য দেহ তত্প্রযোগী হইয়া থাকে । সঙ্কল্প-বিকল্পই জীবের জন্মমৃত্যুর প্রধান কারণ । সুতরাং কর্মফল বতকণ, দেহও ততকণ ; যখন কর্মফল থাকিবে না, তখন আর দেহের প্রয়োজন কি ? অতএব দেহা বাইতেছে যে, দেহ কখনই চিরস্থায়ী হইতে পারে না । তবে দেহের পরিত্যাগ ছই প্রকারে হয় ; এক, কর্ম নিঃশেষিত হইলে, জীব যখন পূর্ণজ্ঞানের সহিত অনারাসে পঞ্চেন্দ্রিয়সমযিত দেহকে পরিত্যাগ করে, তখন তাকে মোক্ষ বলা যায় ; অপর, যখন জীবের সঞ্চিতকর্ম দেহকে অনুরূপ ভোগের অনুরূপ বোধে, জীবকে অবশ ও অজানামৃত করতঃ বলপূর্বক হুলস্থলে পরিত্যাগ করায়, তখন তাকে মৃত্যু বলা যায় । এইরূপ মৃত্যুকে জ্ঞান অথবা বোগানুষ্ঠানাদি দ্বারা অতিক্রম করা বাইতে পারে । চিন্তকে সর্বপ্রকার বাসনা, হ্রাশা প্রভৃতি হইতে নিবৃত্ত রাখা দীর্ঘজীবন লাভের উপায় । কাম, ক্রোধ, মোহাদি প্রবল ত্রিপুণ

বাহ্যতে কোনমতে চিন্তকে গীড়া দিতে না পারে, তাহাই করা কর্তব্য। দীর্ঘকাল তত্ত্ব ও নির্ভর করিয়া সন্তোষসুখাশানে রত হইতে পারিলে দীর্ঘজীবন লাভ বিশেষ অসাধ্য বোধ হয় না। দর্শন-বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রবেত্তাগণ বিশেষ গবেষণাপূর্ণ যুক্তি দ্বারা জীবের জন্ম-মৃত্যুর কারণ এবং দীর্ঘজীবন লাভের উপায় নির্দেশ করিয়াছেন; সুতরাং ~~তদ্বিষয়ে~~ আলোচনা আশ্বোপলন এখানে নিম্নরোজন। অরশাস্ত্রানুসারে ~~কিন্তু~~ দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়, তাহাই আলোচনা করা যাউক।

মানবশরীরে দিব্যরাত্র যে শ্বাস-প্রশ্বাস বহিতেছে, তাহার 'নাস' প্রাণ। শ্বাস বাহির হইয়া পুনঃ দেহে প্রবেশ না করিলেই জীবের মৃত্যু হইয়া থাকে। নিঃশ্বাসের একটা স্বাভাবিক গতি আছে। যথা—

প্রবেশে দশভিঃ প্রোক্তো নির্গমে দ্বাদশাঙ্গুলম্ ॥

—বরোদয়

মহাকায়ের নিঃশ্বাস গ্রহণ সময় অর্থাৎ নাসিকার দ্বারা সহজ নিঃশ্বাস টানিবার সময় দশ অঙ্গুলি পরিমিত নিঃশ্বাস ভিতরে প্রবেশ করে। নিঃশ্বাস ত্যাগের সময় বা'র অঙ্গুলি শ্বাসবায়ু বহির্গত হয়। নাসারন্ধ্র হইতে একটা কাঠি দ্বারা অঙ্গুলি নাপিয়া সেই স্থলে একটু তুলা ধরিয়া দেখিও, যদি তাহা ছাড়াইয়াও বায়ু যায়, তবে তুলা সরাইয়া দেখিবে, কতদূর তাহার গতি হইল;—স্বাভাবিক অবস্থায় বা'র অঙ্গুলির অধিক গতি হইলে বুঝিতে হইবে, জীবন কয়ের গমে গিয়াছে। প্রাণারাম জানা থাকিলে, সহজে সেই ক্রম নিবারণ করা যায়।

মানবের নিঃশ্বাস পরিত্যাগের সময় বা'র আঙ্গুল পরিমাণে নিঃশ্বাসবায়ু নির্গত হয়, কিন্তু তোজন, গমন, রমণ, গান প্রভৃতি কার্যবিশেষে স্বাভাবিক গতি অপেক্ষা অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া থাকে। যথা—

দেহাধিনির্গতো বায়ুঃ স্বভাবান্দাদশাঙ্গুলিঃ । ”

গায়নে ষোড়শাঙ্গুল্যো ভোজনে বিংশতিস্থথা ॥

চতুর্বিংশাঙ্গুলিঃ পাশ্বে নিদ্রায়াং ত্রিদশাঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনে ষট্‌ত্রিংশদ্ব্যক্তং ব্যায়ামে চ ততোহধিকম্ ॥

স্বভাবেহস্ত গতো মূলে পরমায়ুঃ প্রবর্ধতে ।

আয়ুষ্কয়োহধিকে প্রোক্তো মারুতে চাস্তরোদগতে ॥

গন্ধক্কুরিবার সময়ে বোল অঙ্গুলি, আহার করিবার সময়ে কুড়ি অঙ্গুলি, গমন কালে চব্বিশ অঙ্গুলি, নিদ্রাকালে ত্রিশ অঙ্গুলি এবং স্ত্রী-সংসর্গকালে ছত্রিশ অঙ্গুলি নিঃশ্বাসের গতি হইয়া থাকে । শ্রমজনক ব্যায়ামকার্যে তাহারও অধিক নিঃশ্বাস পাত হইয়া থাকে ।

যে কোন কার্যকালেই হউক, বা’র অঙ্গুলির অধিক নিঃশ্বাসের গতি হইলেই জীবনীশক্তির বা প্রাণের ক্ষয় হইতেছে বুঝিতে হইবে । প্রাণারামাদি দ্বারা এই অস্বাভাবিকী গতিকে স্বভাবে রাখাই দীর্ঘজীবন লাভের প্রধানতম উপায় । মৈথুনে যে জীবনের হানি হয়, নিঃশ্বাসের গতির দীর্ঘতাই তাহার প্রধান কারণ । আবার বাহাদের জীবনীশক্তির হ্রাস হইয়াছে, স্থল কথার ধাতুদৌর্বল্য রোগ জন্মিয়াছে, তাহাদের নিঃশ্বাস অতি ঘন ঘন ও আশী আঙ্গুল দীর্ঘ পাত হয়, কাজেই তাহাদিগকে আরও শীঘ্র মৃত্যুর পথে টানিয়া লইয়া থাকে ।

যোগাঙ্গীকৃত ক্রিয়াকর্মান দ্বারা ঐ নিঃশ্বাসকে স্বাভাবিক অবস্থায় রাখাই জীবনী শক্তি রক্ষার একমাত্র উপায় । আবার যে ব্যক্তি যোগ-প্রভাবে স্বাভাবিক গতি হ’এক অঙ্গুলি করিয়া হ্রাস করিতে পারে,

সর্বসিদ্ধি ও অমাহুরী ক্রমতা তাহার করতলগত।* এইরূপে যোগের উচ্চাবস্থার উপনীত হইলে একেবারে বায়ু নিরোধ করিয়া বহুদিন কাটাইয়া দিতে পারা যায়। প্রাচীন যোগিগণের কথা স্বতন্ত্র; বর্তমান কালেও ছুঁকলাসের সধুর কথা কে না জানে? কানীধামের জৈলঙ্গামীর বিবিধ বিচিত্র শক্তিলীলা কে না শুনিয়াছে? জৈলঙ্গামী দুই চারি ঘণ্টা জলমগ্ন হইয়া থাকিতেন, তাহাতে তাহার মৃত্যু হইত না। মহারাজ রণজিৎ সিংহের সময়ে ম্যাক্‌গ্রেগর প্রভৃতি সাহেবের সম্মুখে হরিদাস সাধুকে চল্লিশদিন এক বাস্ত্রের মধ্যে চাবি বন্ধ করিয়া মাটিতে পুঁতিয়া রাখা হইয়াছিল; চল্লিশদিন পরে দেখা হইয়াছিল, তাহার মৃত্যু হয় নাই।

প্রাণবায়ুর বহির্গতি স্বভাবস্থ রাখিতে পারিলে পরমায়ু বৃদ্ধি হয়। কিন্তু নিঃশ্বাস নির্দিষ্ট পরিমাণের অধিক হইলে আয়ুষ্কর নিশ্চিত। নিজ্রা, গান, মৈথুন প্রভৃতি যে যে কার্যে প্রাণবায়ু অধিক পরিমাণে বহির্গত হয়, সেই কার্য বত অঙ্গ করিলে, ততই অল্প শরীরে দীর্ঘজীবন লাভ করিবে সন্দেহ নাই। নিয়মিত রূপে প্রাণায়াম করিলে দীর্ঘজীবন লাভ হইয়া থাকে। প্রাণ শব্দে বায়ু, আর আয়ান অর্থে নিরোধ; প্রাণায়ামের সময় কুস্তক করিলে প্রাণবায়ু নিরোধ হয়, শ্বাস প্রবাহ হয় না, এই হেতু জীবন দীর্ঘ ও রোগশূন্য হয়।

* একাত্মলকৃত্যানে প্রাণে নিজ্ঞানতি মতা।

আনন্দত্ব বিচারে ত্বাৎ কবিশক্তিভূতীরকে।

বাচঃ সিদ্ধিচ্ছত্বর্থে তু দুঃখমুক্তিচ্ছ পক্ষমে।

বচঃ স্বাক্ষাপগমনং চতুঃবেগন্ত সমুদয়ে।

অষ্টমে সিদ্ধরূপাত্মো নবমে নিধয়ো নব।

দশমে দশমুক্তিচ্ছ হারানাপো দশৈককে।

দ্বাদশমে হসেচারন্ত পদ্ধান্ততরঙ্গাং গিবেৎ।

আনন্দায়ে প্রাণপূর্ণে কন্ত তত্কাৎ ভোজনম্।

—পবন-বিজয় পরোদয়

শাস্ত্রবেত্তা গণ্ডিতগণ বলেন, কার্যগুণে পরমায়ু বৃদ্ধি এবং কার্য-
সোবে অন্নায়ু হয়। বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক বলেন—কাম, ক্রোধ, চিন্তা,
দুঃখাশা প্রভৃতিই জীবের মৃত্যুর কারণ। একই কথা,—স্বয়শাস্ত্রকারগণ
এক কথায় ইহার সীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। শ্বাসের দ্রুততা ও দীর্ঘতাই
দীর্ঘায়ু ও অন্নায়ু হইবার প্রধান কারণ। শাস্ত্রবেত্তাগণের বুদ্ধির সহিত
স্বয়জ্ঞানীর সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যাইতেছে। কেননা তাঁহারা যে সকল
কার্যে মৃত্যুর কারণ নির্দেশ করিতেছেন, সেই সকল কার্যেই নিঃশ্বাসের
দীর্ঘগতি অবদ্বারিত হইতেছে। অতএব বাহ্যর বত প্রাণবায়ু অল্প খরচ
হইবে, তাঁহার তত আয়ুর্বৃদ্ধি ও রোগাদি অল্প হইবে। তদন্তরান্নানাবিধ
পীড়া ও আবুনাশ হইবে, সন্দেহ নাই। বিচক্ষণ পাঠক নিঃশ্বাসের গতি
বুঝিয়া কার্যাদি করিতে পারিলে দীর্ঘজীবন লাভ বিশেষ কঠিন ব্যাপার
নহে বুঝিতে পারিবে। নিঃশ্বাসবায়ুর একেবারে বাহ্যগতি রুদ্ধ করিয়া
তাহা অন্তরাত্মান্তরে প্রবাহিত করিতে পারিলে, সেই বোগেশ্বর হংসবরূপ
হইয়া গলানৃত পান করতঃ অমরত্ব লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহার মস্তকের
চুল হইতে নখের অগ্রভাগ পর্যন্ত প্রাণ বায়ুতে পরিপূর্ণ থাকে; স্তন্য-
তাঁহার পান-তোজনের প্রয়োজন কি। তিনি বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া
জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত সন্নিবিষ্ট করতঃ অন্তরমধ্যে পরমানন্দ ভোগ
করিতে থাকেন। যে উপায়ে দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়, তাহাতেই
মানবের মুক্তি হইয়া থাকে।



পূর্বেই মৃত্যু জানিবার উপায়



প্রাতঃকালে সূর্যোদয় হইলে সূর্য্যাত বেমন অবস্ত্রভাবী, দিবালোক অপসারিত হইলে যামিনীর অন্ধকার বেমন নিশ্চিত, তেমনি জন্মগ্রহণ করিলে মৃত্যু হইবেই। শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

বাবজ্ঞানং ভাবদ্বয়ং ভাবজ্ঞাননীজঠরে' শয়নম্ ।

—মৌন্যুলাস

বাস্তবিক অনবরত পরিবর্তনশীল নব্বয় সংসারে কোন বিষয়ের স্থিরতা নিশ্চরতা নাই; কেবল মৃত্যু নিশ্চিত। আমাদের দেশের মধু কবি মধুর ঘরে গাহিয়া গিয়াছেন—

জন্মিলে মরিতে হবে,

অমর কে কোথা কবে,—

চিরস্থির কবে নীর হায় রে জীবন-নদে ?

এই ময় জগতে কেহই অমরত্ব লাভ করিতে পারে নাই। কেবল শাস্ত্রমুখে শুনা যায় যে—

“অশ্বখামা বলির্কর্য্যাসো হম্মমাংশ্চ বিভীষণঃ ।

কুপঃ পরশুরামশ্চ সঠৈশ্চৈত চিরজীবিনঃ ॥”

এই সাতজন মাত্র মৃত্যুকে রক্ত দেখাইয়াছেন ; কিন্তু তাহাও লোক-লোচনের প্রত্যক্ষীকৃত নহে। মৃত্যু অনিবার্য্য, জন্মগ্রহণ করিলে আর কিছু হউক বা না হউক মৃত্যু অবস্ত্রভাবী। আজ হউক, কাল হউক কিবা দশ বৎসর পরে হউক, একদিন সকলকেই সেই সর্ব্বগ্রাসী শমন-সমনে গমন করিতেই হইবে।

একদিন মৃত্যু বখন নিত্য প্রত্যক্ষ সত্য, তখন কতদিন পরে প্রেম-পুতলিকা প্রণয়িনী ও প্রাণাধিক পুত্র-কন্যা ছাড়িয়া, ধনজনপূর্ণ সুখের সংসার ফেলিয়া বাইতে হইবে, তাহা জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয় ? বিশেষতঃ মৃত্যুর পূর্বে জানিতে পারিলে সাংসারিক ও বৈবাহিক কার্যের বিশেষ সুবিধা হয় এবং নাবালক পুত্র-কন্যার তত্ত্বাবধারমূলের ও রক্ষণাবেক্ষণের সুবন্দোবস্ত, বিষয়বিত্তের সুশৃঙ্খলা বিধান করা যায়। আরও সুবিধা এই যে, মৃত্যুবনিকার অন্তরালে দৃষ্টি নিপতিত হইলে পরকালের পথও পরিষ্কৃত করা যায়। সংসার-আবর্তে ঘূর্ণমান ও সারামরীচিকার মুহূমান, নিবিধ বিলাস-বাসনা-বিজড়িত হইয়া বাহারা মরজগতে অমর ভাবিয়া সতত স্বার্থসাধনে রত—ধর্ম-প্রবৃত্তি মনোবৃত্তিতে স্থান দেয় না, তাহারাও যদি জানিতে পারে যে, মৃত্যু ভীষণবদন ব্যাদান করিয়া সম্মুখে তাণ্ডব নৃত্য করিতেছে, আর ছয় মাস, এক মাস কি দশদিন পরে প্রাণ-রামদায়িনী সহধর্মিণী ও আত্মস্বকাংশ ছাড়িয়া—পুত্রকন্যা, সাধের ধন-ভবন, বিলাস-বাসনের উপকরণ ইত্যাদি ভব সংসারের সব ছাড়িয়া শূন্য হস্তে নিঃসবল অবস্থায় একা চলিয়া বাইতে হইবে, তাহা হইলে অবশ্য তাহারা তত্ত্বপথের পথিক হইয়া ধর্মকর্মের দ্বারা পরলোকের ইষ্ট সাধন করিতে পারে। তন্ত্র, পুরাণ, আয়ুর্বেদ, জ্যোতিষ ও স্বরোদয় প্রভৃতি শাস্ত্রে বহুপ্রকার মৃত্যুলক্ষণ লিখিত আছে। তৎপাঠে মৃত্যুলক্ষণ নির্ধারণ করা সাধারণের পক্ষে একেবারেই দুঃসাধ্য। আমি যোগী ও সাধু-সন্ন্যাসীর নিকট যে সকল মৃত্যুলক্ষণ শুনিয়া বহুবার বহুলোকের দ্বারা পরীক্ষায় প্রত্যক্ষ সত্য ফল দেখিয়াছি, তাহার মধ্যে বহু-পরীক্ষিত কয়েকটি লক্ষণের মূল উদ্ধৃত করিয়া সময় নষ্ট না করিয়া সাধারণের সুবিধার্থে বক্তব্যের লিখিত হইল।

বৎসর, মাস কিবা পক্ষের প্রথম দিনে এক দিবসার্ত্ত বাহার উভয়।

‘নাসিকার সমান বেগে বায়ু প্রবাহিত হয়, সেই দিন হইতে সম্পূর্ণ তিন বৎসর পরে তাহার মৃত্যু হইবে।

বৎসর, মাস কিবা পক্ষের প্রথম দিন হইতে দুই দিবসরাত্র বাহার দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন হয়, সেই দিন হইতে দুই বৎসর পরে তাহার মৃত্যু হইরা থাকে।

বৎসর, মাস কিবা পক্ষের প্রথম দিন হইতে তিন দিবসরাত্র বাহার দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা নিঃশ্বাস বাহির হয়, সেই দিন হইতে এক বৎসর পরে তাহার মৃত্যু হইবে।

বৎসর, মাস কিবা পক্ষের প্রথম দিন হইতে নিরন্তর বাহার স্নানকালে ইড়া ও দিবসে পিঙ্গলানাড়ীতে শ্বাস প্রবাহিত হয়, ছয় মাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু হইরা থাকে।

বৎসর, মাস কিবা পক্ষের প্রথম দিন হইতে বোল দিন পর্যন্ত বাহার দক্ষিণ নাসরন্ধ্রে শ্বাস বহিতে থাকে, সেই দিন হইতে এক মাসের শেষ দিনে তাহার মৃত্যু হইবে।

বৎসর, মাস কিবা পক্ষের প্রথম দিনে কণমাত্র ও বাম নাসাপুটে শ্বাসবহন না হইরা, বাহার দক্ষিণ নাসার নিরন্তর নিঃশ্বাস প্রবাহিত হয়, পনের দিন মধ্যে তাহার মৃত্যু হইরা থাকে।

বৎসর, মাস বা পক্ষের প্রথম দিনে বাহার মল, মূত্র, শুক্র ও অধোবায়ু এককালে নির্গত হয়, দশ দিনের মধ্যে নিশ্চয়ই তাহার মৃত্যু হয়।

যে ব্যক্তি নিজের ক্রুর মধ্যস্থান দেখিতে না পার, সেই দিন হইতে সপ্তম কিবা নবম দিনে তাহার মৃত্যু হয়। যে ব্যক্তি নাসিকা দেখিতে না পার, তিন দিনে এবং জিহ্বা দেখিতে না পাইলে, এক দিনের মধ্যেই তাহার মৃত্যু ঘটে নব্বৈ নাই। আঙ্গুরমৃত্যু ব্যক্তি আকাশহ অরুদ্রতী, এবং, বিজুগল ও মাতৃকামণ্ডল নামক নক্ষত্র দেখিতে পার না।

বাহার উত্তর নাসাপুটে একেবারেই নিঃশ্বাস প্রবাহ রহিত হইয়া মুখ দিয়া শ্বাস বাহির হয়, সমস্ত সমস্তই তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ।

বাহার নাসিকা বন্ধ, কর্ণের উন্নত হয় এবং নেত্র দ্বারা অনবরত অশ্রু নির্গত হয়, সেই ব্যক্তির শীঘ্র মৃত্যু হয় ।

মৃত, তৈল অথবা জলচ্ছায়ার আপনার প্রতিবিম্ব দর্শনকালে যে ব্যক্তি নিজ মৃত্যুক দেখিতে না পায়, সে এক মাসের অধিক বাঁচে না ।

সুন্নতে রত হইলে প্রথমে, মধ্য ও অন্তে যে ব্যক্তির হাঁচি হয়, সে ব্যক্তি পঞ্চম মাসের অধিক জীবিত থাকে না ।

মৃত্যু করিবামাত্র বাহার হৃদয়, চরণ ও মস্তক শুষ্ক হয়, তিন মাসে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি স্বপ্নে আপনাকে গর্দভাক্রূর, তৈললিপ্ত ও ভূষিত দর্শন করে, সে ব্যক্তি শীঘ্র বম্বালয়ে নীত হয় ।

যে ব্যক্তি স্বপ্নে লৌহদণ্ডধারী, কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান, কৃষ্ণবর্ণ পুরুষকে সম্মুখে দর্শন করে, সে ব্যক্তি তিন মাসের মধ্যে বম্বালয়ে অতিথি হইয়া থাকে ।

বাটার সর্বদা কঠ, ওঠ, জিহ্বা ও তালু শুষ্ক হয়, তাহার বম্বালয়ের মধ্যে মৃত্যু হয় ।

বিনা কাঙ্ক্ষণে সহসা স্থলকায় ব্যক্তি যদি ক্রশ হয় এবং ক্রশ ব্যক্তি স্থল হয়, তবে এক মাস মধ্যে মৃত্যু নিশ্চিত ।

হস্ত দ্বারা কর্ণকূহর অবরুদ্ধ করিলে, কর্ণের অভ্যন্তরে এক প্রকার অস্পষ্ট শব্দ প্রতিগোচর হয়, ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম । যে ব্যক্তি ঐ প্রকার শব্দ শুনিতে না পায়, এক মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হইবে ।

বাঙ্গালীর চিরপ্রচলিত মাটির প্রদীপ, বাহা সর্বপ তৈল দ্বারা সলিতা সহযোগে আলিত হয়, সেই প্রদীপ নির্বাণের পক্ষ নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট না হইলে বম্বালয়ের মধ্যে মৃত্যু নিশ্চিত ।

বাহার দস্ত ও কোব টিপিলে বেদনা অল্পভূত হয় না, তিন মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ।

এতদ্বিন্ন আরও বহুবিধ মৃত্যুচিহ্ন আছে ; কিন্তু সমস্ত বলা সুদীর্ঘ সময় সাপেক্ষ, সন্দেহ নাই । আর এক কথা, এই সকল লক্ষণ কাহারও শরীরে প্রকাশ না হইলেও না হইতে পারে । বিশেষতঃ নিঃশ্বাসের দৃতি ও শ্বাসের পরিচয় জানা না থাকিলে, প্রথম লক্ষণগুলি বুঝা যায় না । সিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়াছেন, কয়েকটী লক্ষণ প্রত্যেক ব্যক্তির হইবে, ইহা স্থির নিশ্চয় । পরীক্ষার তাহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি । পাঠকগণের অবগতির জন্য একটী লক্ষণ লিখিত হইল ।

মক্ষিণ হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া নাকের সমান মস্তকের উপর কিংবা ক্রুর উর্দ্ধে কপালের উপর রাখিয়া নাসিকার সম্মুখে হাতের কব্জীর নীচে সমান ভাবে মুষ্টিপাত করিলে হাত অত্যন্ত সরু দেখা যায় ; ইহা স্বাভাবিক নিয়ম । কিন্তু যে দিন হাতের সহিত মুষ্টির যোগ নাই, হাত হইতে মুষ্টি বিভিন্ন দৃষ্ট হইলে, সেই দিন হইতে ছয় মাস নাজ আবু অবশিষ্ট আছে বুঝিতে হইবে ।

ঐ লক্ষণ প্রকাশ হওয়ার পরে প্রত্যাহ প্রাতে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা নেত্রের কোন কোণ কিঞ্চিৎ টিপিয়া ধরিলে তাহার বিপরীত দিকে নেত্রাত্যন্তরে সমুজ্জল তারকার স্তায় একটী বিন্দু দৃষ্ট হয় কি না পরীক্ষা করিবে । যে দিন হইতে ঐ জ্যোতিঃ দেখা না বাইবে, সেই দিন হইতে দশ দিনে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হইয়া থাকে ।

আমি অনেক লোকের দ্বারা ইহা বহুবার পরীক্ষা করিয়া নিঃসন্দেহ হইয়াছি । মৃত্যুর পূর্বে ঐ ছইটী লক্ষণ সকল ব্যক্তির শরীরে হইবে ; ঐ লক্ষণ বুঝিবার জন্য কাহারও নিকট বিভ্রা-বুদ্ধি দ্বারা করিতে হইবে

না। এই দুইটী পরীক্ষা সকলেই নিজে নিজ নিজ শরীরে দৃষ্টি করিয়া মৃত্যুর পূর্ব-লক্ষণ বুঝিতে পারিবে।

যোগী, অযোগী প্রভৃতি সকলেরই শরীরে মৃত্যুর পূর্বে ঐসকল লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং বিবিধ শারীরিক ও মানসিক বিকার ঘটিয়া থাকে। মৃত্যুর পূর্বে ঐসকল লক্ষণ বুঝিতে পারিলে, মৃত্যুর অন্ত প্রস্তুত হওয়া অতি কর্তব্য। যেন ধন-সম্পদ, বিবর-বিত্তব, স্ত্রী-পুত্রাদির তাবনা তাবিরা, অসংখ্য মায়াসোহে মুহমান হইয়া আসল কথা ভুলিও না। কিছুই সঙ্গে বাইবে-না কিছু কেবল—

এক এব মুহুর্দ্দশো নিধনেহ্যামুবাতি যঃ।

অতএব পরজন্মে বাহাতে পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়া সর্বপ্রকার সুখসম্পদ ভোগ করা বার, তাহার অন্ত প্রস্তুত হওয়া একান্ত কর্তব্য। মৃত্যুকালীন সাংসারিক কোন বিষয়ে চিন্তা আসক্ত থাকিলে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া ক্লেশ-ব্রহ্মণা ভোগ করিতে হইবে। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্।

ভং ভমেবৈতি কোন্তেয় সদা উক্তাবভাবিতঃ ॥

মরণকালে যে বাহা তাবনা করিয়া দেহ ত্যাগ করে, সে সেই তাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অন্ত পরমযোগী রাজা তরত, হরিশ্চন্দ্রকে চিন্তা করিতে করিতে মরিয়াছিলেন বলিয়া পরজন্মে হরিশ্চন্দ্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “তপ জপ ব্রুণা কর, মরিতে জানিলে হর” এই চলিত বাক্য তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। এই সকল কারণে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, যেরূপ রূপ চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিবে, সে তদনুরূপ রূপ প্রাপ্ত

হইয়া থাকে। এইমত মৃত্যুকালে বিষয়-বিত্তবাদি ভুলিয়া ভগবানের পাদপদ্মে মন-প্রাণ সমর্পণ করা সকলেরই কর্তব্য। ভগবান বলিয়াছেন,—

অন্ত্যকালে চ মামেব অরমুস্ত্য কলেবরং ।

বঃ প্রয়াতি স মন্ত্যং বাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥

গীতা, ৮।৫

যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে ভগবানের চিন্তা করিয়া দেহ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি ভগবানের স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। অন্ত্যেব সকলেরই মরণের পূর্বলক্ষণগুলি জানিয়া সাবধান হওয়া আবশ্যিক। বাহ্যরা বোঙ্গী, তাহার মৃত্যুকে নিকট জানিয়া বোগাবলম্বন করিয়া দেহ ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিলে জ্যোতির পথে গমন করিয়া উত্তমাগতি লাভ করিতে পারিবে। অন্ততঃ মৃত্যুকালে যদি বোগ-বৃত্তি বিলুপ্ত না হয়, তবে জন্মান্তরে সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবে। আর বাহ্যরা অবোঙ্গী, তাহার মরণের লক্ষণগুলি দেখিয়া অস্থির না হইয়া, বাহ্যতে ভগবানের প্রতি সন্তত মন সমর্পণ করিয়া থাকিতে পার, নিরত সেই চেষ্টা করিবে। ভগবানের ধ্যান ও তাঁহার নাম স্মরণ করিতে করিতে মৃত্যুর সম্মুখীন হইলে আর কোন বাতনা ভোগ করিতে হয় না। পরিশেষে—

উপসংহার

—):*:(—

কালে ক্ষুদ্র গ্রন্থাকারের বক্তব্য এই যে, এই পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয় আমার প্রত্যক্ষ মত—বিশেষতঃ মরক্কোর “বিনা ঔষধে রোগ আরোগ্য” শীর্ষক হইতে শেষ পর্যন্ত বাহা লিখিত হইল, তাহা বহু শিক্ষিত ব্যক্তি পরীক্ষা দ্বারা প্রত্যক্ষ কল দেখিয়া বিশ্বস্ত হইরাছেন। অতএব পাঠকগণ জ্ঞান-পরিষ্ঠ প্রবিশেষ্টগণের প্রচারিত সাধনে অবিশ্বাস করিও না। তাঁহাদের সাধনসমূহে মইনে এই সুধার উত্তর হইরাছে, এ সুধাপানে মরক্কোতে মাতুল অসম্বৎ লাভ করিলে, আত্মজ্ঞানের সম্পূর্ণ আক্রমণ দূরীভূত হইবে। পাশ্চাত্য দেশীয়গণের বাহু বিজ্ঞান দেখিয়া তুলিয়া আর্ধ্যশাস্ত্রে অনাদর করিলে, বগুহে পারসার পরিত্যাগ করিয়া পরগুহে মুষ্টিভিন্দা করার দ্বার বিকখনা ভোগ করা হইবে। হিন্দু বাহা বুকে, এখনও তাহার সীমার পৌছিতে অস্ত্র ধর্মাবলম্বিগণের বহু বিলম্ব আছে। আজও হিন্দুগণ যে জ্ঞান বকে সন্ধান করিতেছে, তাহা বৃষ্টিবার শক্তি অস্ত্রের নাই। এই দেখ না, বাঙ্গালী ইংরাজি ভাষা শিক্ষা করতঃ হোসার, ডাক্তার, ডাণ্টে, সেক্সপিয়র প্রভৃতি প্রধান প্রধান ইংরাজ-কবিগণের পুঁজিপাটা তন্ন তন্ন করিয়া বেওয়ারিস মরদার দ্বার বাহা ইচ্ছা তাহাতেই পরিণত করিতেছেঃ; কিন্তু কয়জন ইংরাজ শঙ্করাচার্যের একখানি সংস্কৃত গ্রন্থের মর্ম জয়জয় করিতে পারে ? কোন্ ইংরাজ পাণ্ডুলক্ষ্যের এক ছত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে সক্ষম হইবে ? তবে হিন্দুগণ বহুদিন হইতে অধীনতা-শৃঙ্খল পরিত্যাগ করিয়াছে, কাজেই হিন্দুকে জড়োপাসক প্রভৃতি বাহা ইচ্ছা বলু বাইতে পারে,— নতুবা যে জড়বাদীদের ধর্মের অস্থি মজ্জার জড়ত্ব, বাহাদির ধর্ম এখনও দুঃখপোষ শিশুর দ্বার ধখেচ্ছাগমনে পরমুখাপেকী, আশ্চর্য্যের বিষয়

তাহারাই হিন্দুধর্মের নিন্দাবাদ করিয়া থাকে। তাই বলিতেছি, পাঠক ! “গণ্ডার আণ্ডা” বলার ভ্রান্ত অপরের যুক্তিতে “হাঁ” বলিয়া বাওয়া লঘুচেতার কার্য। হিন্দুধর্ম বুঝিতে চেষ্টা কর, তবে দেখিবে, হিন্দু বাহ্য করে, তাহা একবিন্দুও কুসংস্কার এবং মিথ্যা নহে। হিন্দুধর্ম গভীর আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানসম্মত, দার্শনিকতার পরিপূর্ণ। পাশ্চাত্যশিক্ষাদৃষ্ট ব্যক্তিগণ তাহারা থাকে যে, বাহার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা নাই, তাহার কোনও মূল্যও নাই ;—তাই তাহার সকল কাজের বৈজ্ঞানিক যুক্তি খুঁজিয়া বেড়ায়। বিজ্ঞান জ্ঞানের একমাত্র উপায় হইলেও সকল বিষয়ের উপযোগী নহে অথবা। তর্ক বুদ্ধি সকল লোকের সকল কালের উপযোগী নহে। সকল আত্মহাতেই যদি বৈজ্ঞানিক যুক্তি অবলম্বনে চলিতে হয়, তাহা হইলে মানবের হৃৎপথের সীমা থাকে না। প্রত্যেক কার্যের বৈজ্ঞানিক সত্য জানিয়া তবে তাহার অঙ্গুষ্ঠান করিব, ইহা বিবেচনা তুল। নির্জীব রক্তঃকণা হইতে এমন দেবোপম সজ্জসজ্জান কিরূপে জন্মগ্রহণ করে ? রক্তনীতে কেনই বা জীব নিষ্ক্রান্তে আচ্ছন্ন হয়, রক্তনী অবসানেই বা কে আবার তাহাদের জাগাইয়া দেয় ? পার্লামেন্ট এক বা দুই দিন অন্তর বাড়ি দেকিঙ্গা ঠিক নিয়মিত সময়ে অলক্ষিতে আসিয়া কিরূপে রোগীকে আক্রমণ করে ? এই সকল বিষয়ের যুক্তি কেহ খুঁজিয়া পাইয়াছে কি ?—তবে অসম্ভব, অযৌক্তিক বলিয়া চীৎকার করা কেন ? বিশ পনের টকা বেতনের রেলওয়ে-সিগ্জলারগণ “টরেটকা” শিখিয়া তবে সংবাদ “আদান-প্রদান” না করিয়া যদি বলে, “কোন শক্তির বলে তারযোগে এই কার্য সম্পন্ন হয়, তাহা না জানিয়া না বুঝিয়া কীকা সংবাদদাতার কার্য করিব না।”—তবে তো তাহার এ জীবনে চাকুরীর মধুর স্বাদ উপভোগ হইবে না। কেননা, তাহাদের স্থল বুদ্ধিতে সেই বিশাল তত্ত্বের ধারণা একেবারেই অসম্ভব। নিজ বিবেচনার উপরে নির্ভর করিয়া স্বাধীনভাবে কার্য করে

বলিয়া শিক্ষিতের মান নহে। পশুতেই স্বাধীনভাবে কার্য করিয়া থাকে। শিক্ষিত ব্যক্তি জানিয়াছে, কিরূপ কার্য করিবার লোকে কিরূপ কল পাইতেছে; সেই সমস্ত অরণ করিয়া বর্ণা-প্রয়োগ করিতে পারে বলিয়া শিক্ষিতের এত মান। মূর্খ কিছুই জানে না, আপন প্রকৃতি অনুসারে কার্য করে, তাই তাহার পদে পদে দোষ। বর্তমান যুগে হীনবুদ্ধি অল্প হইয়া আমরা ধর্মের ও যুক্তি-বিজ্ঞান খুঁজিয়া বেড়াই; কিন্তু প্রত্যেক কার্যে যে বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি নাই, তাহা কে জানে? তবে বহুকালের বহুপুরুষপরম্পরার প্রকাশিত জ্ঞান-গরিমা গল্পুবে উদরসাৎ করা একেবারে অসম্ভব। ভগবানের বিশাল বিচিত্র ভাঙারে অনন্তশক্তি-সম্পত্তি সঞ্চিত, উর্কে, নিম্নে, পশ্চাতে, সম্মুখে, স্থলে, স্থল্লে, ইহপরকালের কত অগণিত, অজ্ঞানিত, অপ্রকাশিত তত্ত্ব স্তরে স্তরে সঞ্চিত, কে তাহার ইয়ত্তা করে? অনন্তের অনন্ত শক্তিতত্ত্ব নিরূপণ করা ব্যক্তিগত ক্ষমতার আয়ত্ত নহে! তাই বলিতেছি, জ্ঞান-গরিষ্ঠ ঋষিশ্রেষ্ঠগণের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া অধিকার অনুসারে ধর্মকার্য করা সর্বথা কর্তব্য।

আমাদের কি যে স্বভাবের দোষ, কেহই আপন বুদ্ধির হীনতা স্বীকার করিতে চাই না। যে সর্ববাদিগম্যত বোকা, সেও তাহা বিশ্বাস করে না। একদা আমি, আমার অন্তঃকরণীয় হৃদয়গণের কারখানায় বলিয়া একটা বঙ্কন সহিত নিউটন-প্রচাবিত মাধ্যাকর্ষণের আলোচনা করিতে-ছিলাম। নিকটে এক হৃদয়র গাড়ীর পায় গড়িতেছিল, “কলটি শূন্য বা উর্কে কিবা আশেপাশে না বাইরা নিম্নে কেন গড়িল?” এই স্বাক্যে সে হাসিয়া অস্থির;—সে নিম্নে পড়ার কতকগুলি কাঠকাটা বুদ্ধির বুদ্ধি দেখাইয়া আমাদের এমন কি নিউটনকে পর্য্যন্ত গম-আকার + ধ্রু-আকার

বানাইয়া দিল। তবেই দেখ, আমরা নিজে সেই আর্থা-বহিগণের জ্ঞান-
গরিমা জননকর করিতে পারি না, ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে সেই বিশালত্বের ধারণা
হয় না—তাহা স্বীকার না করিয়া শাস্ত্রবাক্যকে বিকৃতমস্তিষ্কের প্রলাপ
বাক্য বলিয়া উড়াইয়া দেই। পাঠক! আমিও একদিন এই শ্রেণীর অগ্রণী
ছিলাম। আমার যে গ্রামে জন্ম হয়, তথার তত্ত্বলোকের বাস নাই; যে
জন্মশয্যর ব্রাহ্মণ আছে, তাহার প্রকৃত জ্ঞানের আলোক দেখে নাই
অথচ গ্ৰাস্তাত্য-শিকাদীপ্তও নহে—অন্ধ বিধ্বাসী। কেবল বিরাট
তর্কজাল, জাতীয় দলাদলি, গ্রামে না বাইয়া পিঁড়েই বসিয়া পেঁড়োর-
সমাচার প্রভৃতি গ্রাম্য বিজ্ঞতার বড়াই লইয়া কালবাণন করে। সন্ধ্যা-
আহিক, তপ-জপ, পূজাদির প্রকৃত মর্ম্ম জানে না ও উপযুক্তরূপে
অনুষ্ঠিত হয় না। কেবল সেই গ্রামে নহে, গ্রাম পৌণে-বোলমান গ্রামেই
এইরূপ দেখা যায়। এই জন্যই ক্রমে লোকের ধর্মে-কর্মে অশ্রদ্ধা জন্মিতেছে।
আমিও এইরূপ স্থানে জন্মিয়া তাহাদের সংসর্গে লালিত-পালিত হইয়া
সেইরূপ শিকাই প্রাপ্ত হই। পরে বয়োবৃদ্ধিসহকারে নানা স্থানে নানা
সম্প্রদায়ে মিলিত হইয়া মনের গতি কেমন কিছুত-কিমাকার হইয়া
দাঁড়াইল; তখন দেবতাতত্ত্ব ও আরাগনা কুসংস্কার মনে করিলাম। আমার
পূর্বপুরুষগণ আধ্যাত্মিক ধ্যান-জ্ঞানে জীবন বাপন করিয়া গিয়াছেন,
আমি সেই মহান্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া, সন্ধ্যা উপাসনা নিত্যকার্য্য
পর্য্যন্ত প্রত্যাবার মনে করিলাম। জ্ঞানের অভাবে বুঝিতাম না—সৃষ্টি
রাজ্যের সীমা কোথার? হালফ্যাসনের বিবেকবাদিগণের বিবেকবুদ্ধি-
সম্মত নজীরে নব্য অভিজ্ঞ সাজিয়া অনভিজ্ঞের ভ্রান্ত বিজ্ঞ বৃদ্ধগণের কথা
অবজ্ঞা করিয়া উড়াইয়া দিয়াছি। কিন্তু চিরদিন সমান যায় না;
অদূরৈক্যক্রমেই আবর্তনে—মতিগতির পরিবর্তনে—গুরুর কৃপার ও শাস্ত্র-
মাহাত্ম্য এবং কার্য্যকারণের প্রত্যক্ষতা ফলে পূর্বের অপূর্ব সাংস্কার উড়িয়া

গিরাছে, তত্ৰাং এখন স্বকণোল-কল্পিত ধৰ্মমতেৰ অসাব তিত্তি অবলম্বন
কৰিৱা জাতীয় শাস্ত্ৰ অগ্ৰাহ কৰিতে পাবি না। সেৱে কল্প বলিতেছি,
আৰ্য্যশাস্ত্ৰেৰ জটিল বহুত উদ্দেশ কৰিতে না পাৱিলে, নিজ ক্ষুদ্ৰ বুদ্ধিৰ জটী
জুলিধা তত্ত্বজানী স্ববিগণেৰ মহাকাব্য অগ্ৰাহ কৰিও না।

এই গ্ৰেহেৰ পৰে বাজযোগ, বঠযোগ প্ৰভৃতি যোগেৰ উচ্চাঙ্গ ও সাধন-
বোশল, ব্ৰহ্মচৰ্য্য সাধনোপায়, বিন্দুসাধন, শূন্যসাধন, কুমাৰীসাধন,
পঞ্চমুৰ্খাবে কালীসাধন প্ৰভৃতি তত্ত্বোক্ত গুহসাধন এবং বসতত্ত্ব ও সাধা-
সাধনা প্ৰভৃতি আৰ্য্যশাস্ত্ৰেৰ জটিল বহুত আমি “জানী গুরু” “তাত্ত্বিক গুরু”
ও “প্ৰেমিক গুরু” গ্ৰেহে প্ৰকাশ কৰিৱাছি। জ্ঞান, ধৰ্ম্ম ও সাধনগিপাত্ত
সুৰ্ভাৰ্ত্তবান্ সাধকগণ যদি শাস্ত্ৰোক্ত সাধনেৰ সম্যক তত্ত্ব জানিবাব বাসনাৱ
এই দীনেৰ আশ্ৰমে অমুগ্ৰহপূৰ্ণক উপস্থিত হন, তবে গুৰুৰূপাৱ বেকণ
শিক্ষা আছে এবং আলোচনা-আলোচনে বে ক্ষুদ্ৰ জ্ঞান লাভ কৰিৱাছি,
তদনুসাৰে সাদৰে সবত্বে বুঝাইতে জটী কৰিব না।

একণে পাঠকগণেৰ নিকট সন্নিৱৰ্ত্ত অমুবোধ এই বে, জ্ঞানেৰ উৎকৰ্ষ
সাধন কৰিৱা, অজ্ঞানেৰ সুস্থল ববনিকাৰ অন্তৰালে দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিৱা
শিক্ষা কৰ, দেখিবে, এই বৈচিত্ৰ্য্যময় প্ৰতিবাক্যেৰ সীমা কোথাৱ—তখন
বুঝিতে পাৰিবে, আৰ্য্যস্ববিগণেৰ সুসবুগ্ৰহেৰ আৱিষ্কৃত ও তপঃপ্ৰেভাবে
বিজ্ঞাত এবং লোকহিতাৰ্থে প্ৰচাৰিত কি অনুল্যাপ্ত শাস্ত্ৰে সজ্জিত আছে।
অজ্ঞবিখাল ভাল নহে, অমুসজ্জান কৰিৱা—সাধন কৰিৱা শাস্ত্ৰবাক্যেৰ
সত্যতা উপলব্ধি কৰ। গিতামহ, প্ৰণিতামহেৰ অবলম্বিত সনাতন
হিন্দুধৰ্ম্মেৰ বিখাল হাপন কৰিৱা, তদনুসাৰে সাধন-ভজন কৰিৱা মানবুজ্ঞান
সাৰ্থক ও পৰমানন্দ উপভোগ কৰ। হিন্দুধৰ্ম্মেৰ বিজ্ঞান-বিস্তৃতিবাত্তে দিগ্ৰ-

দ্বিগুণতর প্রতিধ্বনিত কব। হিন্দুগর্বেষ বিমল স্নিগ্ধ কিরণ বিকীর্ণ
কবিরা সনত্র কেশেব সনত্র আতিকে উদ্ভাসিত ও প্রকল্প কব। আমরাও
এখন জনম মরণ ভয়নিবারণ সত্যসনাতন সচ্চিদানন্দ পুঙ্খমেব পদাবধিক-
বন্দনাপুংসব ভাবুক তত্ত্বগাণন নিকট পিয়ার গ্রঃণ কবিলাম।

হংসাঃ শুক্লীকৃতা যেন শুকান্ত হবির্ভীকৃতাঃ ।

মম্ববাশ্চিভ্রিতা যেন স দেবো মাং প্রসীদতু ॥

ওঁ শ্রীকৃষ্ণার্ণমস্তু

